

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

النصوص

للفصل الأول المتوسط الفصل الدراسي الأول

رئيسة لجان التعديل والتطوير

شمسة بنت علي البلوشي

لجنة التعديل والتطوير

منى علي الضويان
وداد حمد القروني

سعاد حمزة العمومي
مسفرة محمد الغامدي
وفاء عبدالله الخرساني

بدرية بنت ناصر القحطاني
تركية محمد الشهراني

لجان المراجعة

سهيلة سليمان المبيض
فاطمة جبر الدوسري

بدرية عبد الله الضعيان
مي عبدالعزيز العرفج
طرفة أحمد الذوادي

رجاء عبد الله الجامع
ناهد عبدالرحمن بويشيت

لجنة المراجعة العلمية

د. رشيد النوري البكر
د. وليد إبراهيم المهوس

د. فهد عبدالكريم البكر
د. صالح عبدالعزيز النصار

د. منيرة عبدالعزيز الحريشي
د. ابتسام عباس عافشي

الإخراج الفني والطباعة

لياء علي البلطان

سهام عبيد الغفيلي

بدرية ناصر الناصر

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
النصوص للصف الأول المتوسط – الفصل الدراسي الأول
وزارة التربية والتعليم، الرياض ١٤٢٥ هـ
٦٠ ص ؛ ٢١*٢٦ سم
ردمك : ٠ - ٩٦٦ - ٠٩ - ٩٩٦٠
١ - الأدب العربي - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط - السعودية
كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٨١٠،٧١٣ ١٤٢٥ / ٦٠٨٨

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ٦٠٨٨
ردمك : ٠ - ٩٦٦ - ٠٩ - ٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه
ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر
العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به...

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

بالمملكة العربية السعودية



المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد ، فيسعدنا أن نقدم كتاب النصوص للصف الأول المتوسط ، طبقاً للأهداف التي أقرتها وزارة التربية والتعليم . وقد راعينا في تأليفه ما يلي :

أولاً : اختيار موضوعات جديدة تتناسب مع بيئات الطلاب والطالبات ومستواهم العقلي واللغوي ، وتتضمن هذه الموضوعات :

أ - نصوصاً نثرية من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والوصايا ، والمقالات الأدبية .

ب - مقطوعات شعرية لشعراء من العصور الأدبية القديمة والعصر الحديث (العربي والسعودي) .

وعرضت النصوص وفقاً للآتي :

١- اشتمال كل نص على مجموعة محددة من الأهداف لإعطاء فرصة لصياغة أهداف أخرى حسب ما يقتضيه تحليل النص الأدبي ، علماً بأن هناك أهدافاً يجب تحقيقها في تدريس كل نص ، وهي :

أ - قراءة النص قراءة صحيحة معبرة .

ب - استنتاج الفكرة العامة للنص .

ج - تقسيم النص إلى وحدات تمثل أفكاره الجزئية .

د - ذكر مرادفات للمفردات الجديدة .

هـ - شرح الأبيات شرحاً أدبياً وتعبيراً وافياً .

و- الحكم على الألفاظ والصور الجمالية ...

٢- أضواء على النص وفيه :

أ - قائل النص : استعراض نبذة موجزة من حياة الأديب ، وهذا للاطلاع فقط دون أن يستهدف في التقويم .

ب - جو النص : تسليط الضوء على الجو العام للنص .

٣- تدعيم النصوص بنشاطات تعليمية جاءت على الوجه الآتي :

أ - أسئلة الفهم والاستيعاب : وهي تعالج النص المقرر من عدة زوايا نحو : معرفة الاتجاه العام للموضوع ، وفهم التفاصيل الدقيقة ، والتدريب على استخلاص الفكرة .

ب - اللغة والتراكيب : ويقصد بها توظيف ما دُرِس في مادة القواعد لفهم النص ، كما أنها تدرب على استعمال المعجم .

ج - التدوق : ويحوي أسئلة تعين على تلمس مواطن الجمال في الألفاظ والجمل الواردة في النص ، وتدرّب على مهارة التحليل .

د - النشاط المصاحب : ويتضمن معلومات ذات علاقة بالنص المدروس حيث تثرى الحصيلة اللغوية وتعين على التعبير ، وهونشاط حرّ لا يُستهدف في التقويم .

ثانياً : ترك المجال للإجابة عن الأنشطة في الكتاب نفسه .

ثالثاً : الإشارة إلى مصدر كل موضوع في الحاشية .

رابعاً : احتواء هذا الكتاب على ستة نصوص ، ثلاثة منها شعرية ، وثلاثة أخرى نثرية ، متنوعة الترتيب .

والله ولي التوفيق .

التطوير التربوي

[illegible]

فهرس الموضوعات

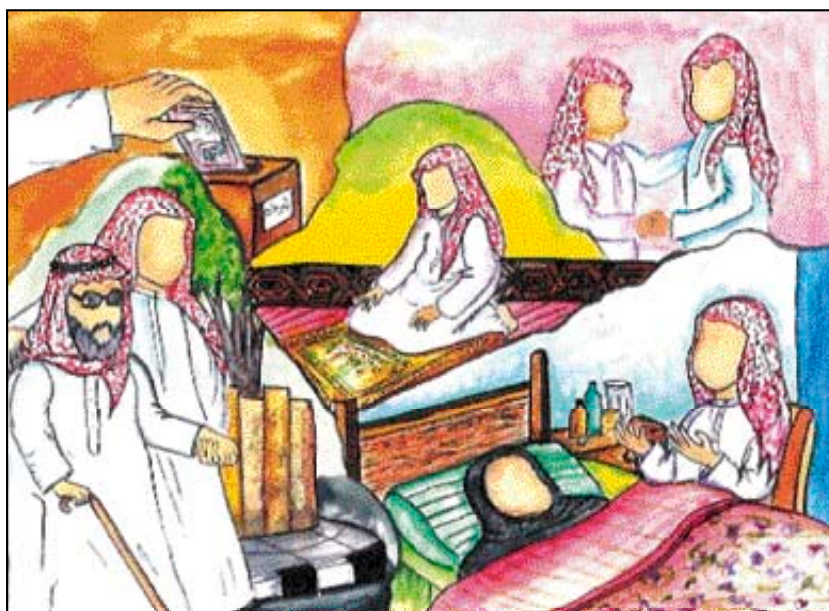
| مسلسل | الموضوعات | نوع النص | التناول | الصفحة | عدد الحصص |
|-------|-----------------------------|-----------|-------------------------|--------|-----------|
| ١ | حق الله وحق الوالدين والناس | قرآن كريم | دراسة وحفظ النص كاملاً | ٩ | ٢ |
| ٢ | المؤمنون إخوة * | حديث شريف | دراسة وحفظ النص كاملاً | ١٦ | ٢ |
| ٣ | دُررُ ثمينة * | شعر | دراسة وحفظ النص كاملاً | ٢٣ | ٢ |
| ٤ | من أمثال العرب | أمثال | دراسة وحفظ جميع الأمثال | ٣٢ | ٢ |
| ٥ | نشيد الفداء * | شعر | دراسة النص كاملاً | ٤٠ | ٢ |
| ٦ | الشمس | شعر | دراسة وحفظ النص كاملاً | ٥٠ | ٢ |

* الموضوعات المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم.

١- حَقُّ اللَّهِ وَحَقُّ الْوَالِدَيْنِ وَالنَّاسِ

مدخل :

قال تعالى في سورة الأنعام : ﴿ قُلْ نَمُوتُوا أُنْزِلْ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ ﴾



النص :

قال تعالى في سورة الإسراء : ﴿ لَا تَجْعَلْ مَعَ إِلَهِكَ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخَذُولًا ﴾ ﴿١٦٦﴾ وَقَطَعْنَا رِيبَكَ
الْأَعْيُنَ وَالْآيَاتِ وَالْقَوْلَيْنِ إِحْسَنًا إِنَّمَا يَبْتَغِ عِنْدَكَ الصَّكْبَ أَحَدُهُمَا أَوْ يُلَا هُمَا فَلَا تَعْمَلْ لَهُمَا إِنِّي لَنَا نَهْرُهُمَا
وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿١٦٧﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴿١٦٨﴾
رَبِّكَ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا ﴿١٦٩﴾ وَعَادِ الذَّافِرِينَ فَهَبْ لَهُمْ سُبُلَ
وَابِنِ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿١٧٠﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ رُبُّوهُ كَفُورًا ﴿١٧١﴾

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١- أذكر الحقوق الواجبة عليّ تجاه الله.
- ٢- أعدّد حقوق الوالدين التي أوجبها الله على الأبناء.
- ٣- استعراض أوجه البر و الصلة تجاه أقاربي.
- ٤- أحدد الأصناف التي تستحق الصدقة من الآيات المعطاة.

في رحاب الآيات :

سورة الإسراء من السُّور المكية، وعدد آياتها مئة وإحدى عشرة آية، والآيات الكريمة المختارة منها تتضمن توجيهات ربانيّة سامية، لو عمل بها الإنسان المسلم لاحتل المكانة الأولى التي تبوأها أسلافه المؤمنون حقاً، ومن تلك التوجيهات ما أوجبه الله علينا من حق في عبادته وحق للوالدين بطاعتها، وحق للأقرباء والناس من صلة و صدقة.

المفردات اللغوية :

| | |
|--------------|------------------------------------|
| مذموماً | المذموم هو المألوم على الإساءة. |
| مخذولاً | من ترك الله نصرته لذنّب أحدثه. |
| قضى | حكم وأمر ووصّى. |
| تنهرهما | تزجرهما و تضجرهما بالكلمة القاسية. |
| قولاً كريماً | حسناً لطيفاً. |
| الأوابين | التوابين الراجعين عن الذنوب. |
| لا تبذّر | لا تُسرف. |

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - عمّ ينهى الله سبحانه وتعالى في الآية الأولى؟

.....

.....

٢ - ما الذي يترتب على الإشراك بالله ؟ ولماذا؟

.....

.....

٣ - لم قرن الله سبحانه وتعالى توحيده في العبادة بالإحسان إلى الوالدين؟

.....

.....

٤ - ما حقوق الوالدين على الأبناء؟

.....

.....

٥ - قال رسول الله ﷺ «إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ..»^(١) وذكر منها «وَلَدٌ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ». ما الذي يدل على ذلك من النص؟

.....

.....

٦ - الأصناف التي تُصرف لها الصَّدقة متعددة. أذكر ثلاثة منها وردت في الآيات السابقة.

.....

.....

.....

(١) صحيح الجامع برقم (٣٩٧).

(ب) أستخرج من الآيات الكريمة آية أنصح بها كلاً من :

١- الموسر الذي لا يصل رحمه، ولا يعطف على الفقراء والمساكين.

.....

.....

٢- الغني الذي يصرف المال دون حساب.

.....

.....

(ج) أضع دائرة حول الكلمة الغريبة عن أسرة الكلمات الآتية :

من معاني وآثار صلة الرحم

نيل الأجر

الزيارة

بسط الرزق

تخفيف الآلام

التعاون

الطهارة

طول العمر

التوّدّد

(د) أختار الإجابة الصحيحة :

١- قال تعالى: ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ **ابن السبيل** ولا تبيّر **الزيتون**

ابن السبيل هو : ☐ المسافر المغترب عن أهله.

☐ العائد من السفر.

☐ المسافر الذي انقطع به الطريق.

☐ المسافر لمدة أكثر من سنة.

٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقْلُ هُمَا أَفِي وَلَا تَنْهَرُهُمَا﴾

☐ القول والفعل.

☐ القول دائماً، والفعل أحياناً.

النهى يشمل : ☐ القول فقط.

☐ الفعل فقط.

(هـ) يُطلق على كلٍّ مِنْ :

- الرِّجَاجُ من المعصية إلى الطاعة.

- من ترك الله نصرته لذنوبه أحدثه.

(و) أكمل بما يناسب :

١- مَنْ صور الإحسان للوالدين :

- عدم التضجر من أوامرهما.

٢- من النصائح المقترحة لمعالجة قطيعة الرحم :

- التذكير بثواب الواصل، وعقاب القاطع.

(ز) الكفر بالنعمة من أقبح الصفات، أستخرج الآية التي تدل على ذلك.

(ح) قال تعالى: ﴿لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلِينَ﴾

أحدد من سورة (الأعلى) آية تتفق ومعنى الآية السابقة :

اللغة والتراكيب :

☑ أكمل وفق المثال المعطى:

١- ينهى الله عن اتخاذ شريك معه في العبادة فيقول: ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾.

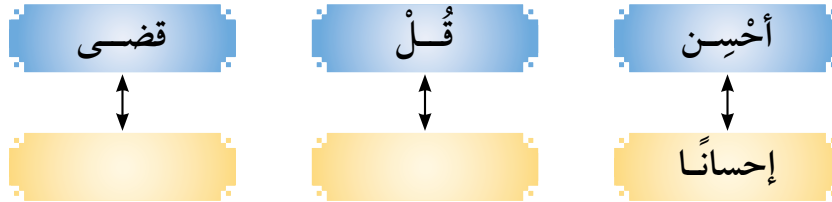
- ينهى الله عن فيقول: ﴿وَلَا تُهْرُجْ﴾.

- وينهى عن فيقول: ﴿وَلَا تُدْرِكُهُ يَدُ الْإِنْسَانِ﴾.

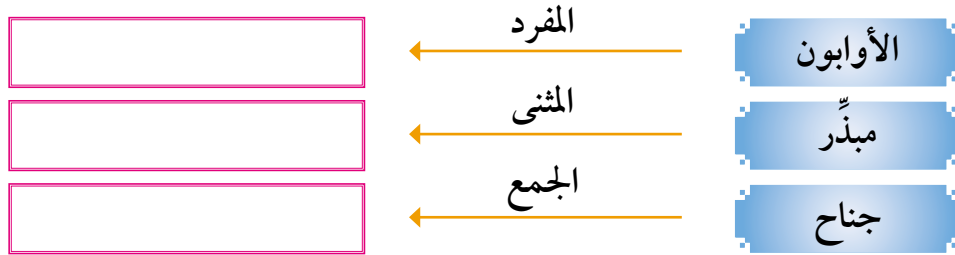
٢- أضبط حرف الباء في كل مثال مما يلي:
أ- (الكِبَرُ) من الخصال الذميمة.

ب- بلغ جدِّي سنَّ (الكبر).

٣- أكتب على غرار المثال المعطى :



٤ - أتبّع الأسهم حسب المطلوب :



٥ - أشطب الكلمات الآتية من الجدول لأصل إلى كلمة وردت في الآيات الكريمة بمعنى (أتضجر).
كفور - مذموم - زجر - رحمة - قُلْ - قضى

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م | ذ | م | و | م |
| ك | ر | ق | ض | ى |
| ف | ز | ح | ف | |
| و | ق | ج | م | أ |
| ر | ف | ل | ر | ة |

الكلمة /

التَّذوق :

١ - أكمل الفراغات الآتية :

قال تعالى: ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُ جَنَاحَ الدَّاءِ مِنَ الرَّحْمَةِ

في قوله تعالى : (اخفض) دلالة على و و

قال تعالى: ﴿ وَلَا يُذِذْ تَذِيرًا ﴾ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ

الآية فيها تعليل للنهي، وهو غاية الدم والتقيح، فالمبذرون أشباه

٢ - بدأت الآية السابعة والعشرون بـ (إِنَّ)، فما فائدتها للمعنى؟

النَّشاط المصاحب *

اقرأ وتأمل:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : « إِنَّ الرَّجُلَ لَتُرْفَعُ دَرَجَتُهُ، فِي الْجَنَّةِ فَيَقُولُ : أَنَّى هَذَا ؟ فَيُقَالُ : بِاسْتِغْفَارٍ وَلَدِكَ لَكَ »^(١).

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : « جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي ؟ قَالَ : أُمُّكَ، قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : أُمُّكَ، قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : أُمُّكَ، قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : أُمُّكَ »^(٢).

أعيد النظر في تعاملي مع والدي، وأكتب في بطاقة ثلاثة سلوكيات على أن ألتزم بتنفيذها، ثم أعلقها في مكان بارز خاص بي.

(*) نشاط للإثراء ولا يستهدف في الاختبار.

(١) صحيح ابن ماجه رقم الحديث «٣٧٢٧».

(٢) صحيح البخاري برقم «٥٩٧١».

٢- الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ

مدخل :

قال تعالى في سورة الحجرات : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾



من خُطْبَةِ الرسول ﷺ في حَجَّةِ الْوَدَاعِ : « أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ ! فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ وَسِتِّي، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ !

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ، وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاكُمْ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ ! قَالُوا : نَعَمْ، قَالَ : فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ»^(١).

(١) حياة الصحابة، محمد يوسف الكاندهلوي، ج ٤، ص ٢٤٦، ٢٤٧. رواه مسلم (٦٥).

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١- أحدد مبدأ الأخوة الإسلامية.
- ٢- أعلل تأكيد الرسول على التمسك بكتاب الله وسنته.
- ٣- أقارن بين حال المسلمين كما أراد الرسول وما عليه المسلمون في هذا العصر.
- ٤- أصف أثر خطبة النبي ﷺ في نفسي.

أضواء على النص

مناسبة النص :

يعد الرسول ﷺ بلا منازع إمام الخطابة في عصر صدر الإسلام. ومن خطبه التي تعد غرة في جبين الأدب خطبته في حجة الوداع، ففيها أسمى خطاب، وأكرم قانون عرفته البشرية، صان فيه الرسول ﷺ حقوق الناس وكرامة الإنسان، وحذر من العودة إلى حياة الجاهلية، وبين فيه عظم التمسك بكتاب الله وسنته، كما أكد معنى الأخوة والمساواة بين المسلمين، فلا تفاضل إلا بالتقوى.

المفردات اللغوية :

| | |
|---------|--|
| لا يحلّ | لا يباح. |
| تضلُّوا | الضلال : ضد الهدى والرَّشاد. |
| أتقاكم | أكثركم خشية ومخافة من الله. |
| الشاهد | العالم الذي يُبين ما علّمه. |
| عجمي | العجمي : خلاف العربي، نطق بالعربية أم لم ينطق. |

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - أقرّ الرسول ﷺ في خطبته مبدأ الأخوة، فبم يتحقق؟

.....

٢ - لماذا أكد الرسول ﷺ على التمسك بكتاب الله وسنته؟

.....

٣ - فبم تكون المفاضلة بين العربي والعجمي؟

.....

٤ - أقرن بين حال المجتمع الإسلامي الأول والمجتمع الحالي من حيث : الحفاظ على الأخوة الإسلامية.

.....

٥ - وضع الإسلام أسس حقوق الإنسان قبل أن توضع في العصر الحديث، أستخرج ما جاء منها في الخطبة.

(ب) أكمل ما يأتي :

من حقوق الأخوة :

- الرد عن عرضه.

.....

.....

(ج) أشير إلى المعنى المقصود :

١ - (كلكم لآدم وادم من تراب)

■ الإنسان خُلِقَ من تراب.

■ الناس متساوون.

■ أبونا آدم عليه السلام.

■ الناس مختلفون.

٢- (لا ترجعوا بعدي كفاراً)

■ الرّدة عن الإسلام والعودة إلى الجاهلية.

■ الرجوع إلى الكفار.

■ عدم الذهاب إلى الكفار.

■ التصرف تصرف الكفار.

(د) أوّجه نصيحة إلى كلّ مَنْ :

١- يأخذ مال أخيه دون استئذان :

ب-

٢- يخالف ما أمر الله به باسم التّطور والمدنيّة :

ب-

(هـ) أختار الإجابة الصحيحة :

سميت (خطبة الوداع) بهذا الاسم :

■ لاجتماع النّاس لسماعها.

■ لأنها آخر خطبة ألقاها النّبي ﷺ بلهجة المودّع.

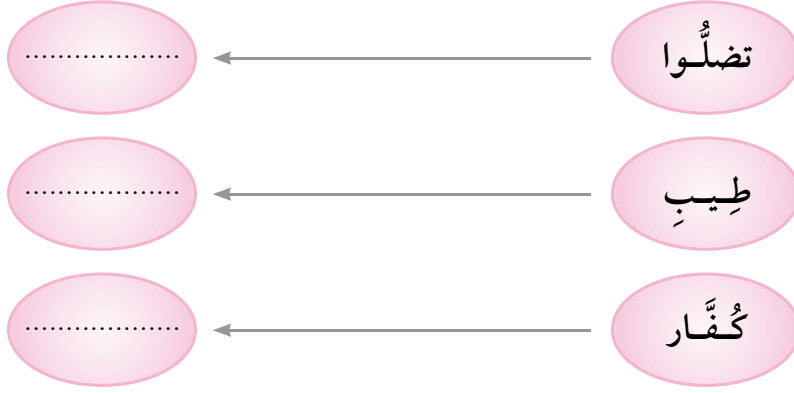
■ لأن النّبي ﷺ ألقاها بعد هجرته من مكة إلى المدينة وودّع أصحابه بها.

■ لأن الصحابة - رضي الله عنهم - حجوا معه.

اللغة والتراكيب :

(أ) أبحث عن ضد الكلمات الآتية :

لا يَحِلُّ ←



(ب) أرجع إلى أحد المعاجم، وأبين الفرق في المعنى بين لفظي: (عجمي) و (أعجمي).

..... عجمي

..... أعجمي

(ج) أستخرج من النص ما يدل على المعنيين الآتين :

١ - التأكيد على أخوة المؤمنين.

.....

.....

٢ - التبليغ بالأمر المهمة.

.....

.....

(د) أكمل على نمط العبارة الأولى، وأغير ما يلزم :

- المؤمن لن يضلَّ مادام متمسكاً بكتاب الله.

..... المؤمنة لن تضلَّ

..... المؤمنون

(هـ) أجب حسب المطلوب الآتي :

| | | |
|--|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 0 auto;">اشهد</div> <div style="font-size: 2em; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="text-align: center;">المضارع</div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> <div style="text-align: center;">في جملة</div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 200px; margin: 5px auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 0 auto;">رقاب</div> <div style="font-size: 2em; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="text-align: center;">المفرد</div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> <div style="text-align: center;">في جملة</div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 200px; margin: 5px auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 0 auto;">يُبلِّغُ</div> <div style="font-size: 2em; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="text-align: center;">المرادف</div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> <div style="text-align: center;">في جملة</div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 200px; margin: 5px auto;"></div> |
|--|---|--|

التذوق :

(أ) ما التعبير الذي يدل على المعنى بصورة أبلغ وأجمل؟ ولم؟

المؤمنون سواسية

المؤمنون مترابطون

إنما المؤمنون إخوة

.....

إنَّ ربكم واحد
وإنَّ أباكم واحد

إنَّ ربكم واحد
وأباكم واحد

ربكم واحد
وأبوكم واحد

.....

(ب) لم بدأ النبي ﷺ بأسلوب النداء؟

(ج) كرر النبي ﷺ في خطبته «ألا هل بلغت، اللهم اشهد»، فما الغرض من ذلك؟

(د) قال النبي ﷺ : «كلكم لآدم ، وآدم من تراب»، ما الأثر الذي تركته هذه العبارة في النفس؟

.....

.....

.....

النشاط المصاحب *

أقرأ وأتأمل:

الخطابة هي : فن مشافهة الجمهور وإقناعه واستمالته، عرفها العرب منذ العصر الجاهلي، وأهم خطبائهم : قُصْبُ بْنُ سَاعِدَةَ، وَأَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ، وبرزت أهميتها في العصر الإسلامي فتعددت موضوعاتها ومنها :

الخطب الدينية، والاجتماعية، وخطب الجهاد.

□ وأهم الخطباء في العصر الإسلامي: الرسول ﷺ، والخلفاء الراشدون.

□ خطبة الوداع تعتبر وثيقة شرعية لتأسيس المجتمعات الإسلامية على مرّ العصور.

أستمع لخطبة الجمعة في الحرم المكي الشريف، ثم أدوّن أهم الأفكار التي تناولها الخطيب.

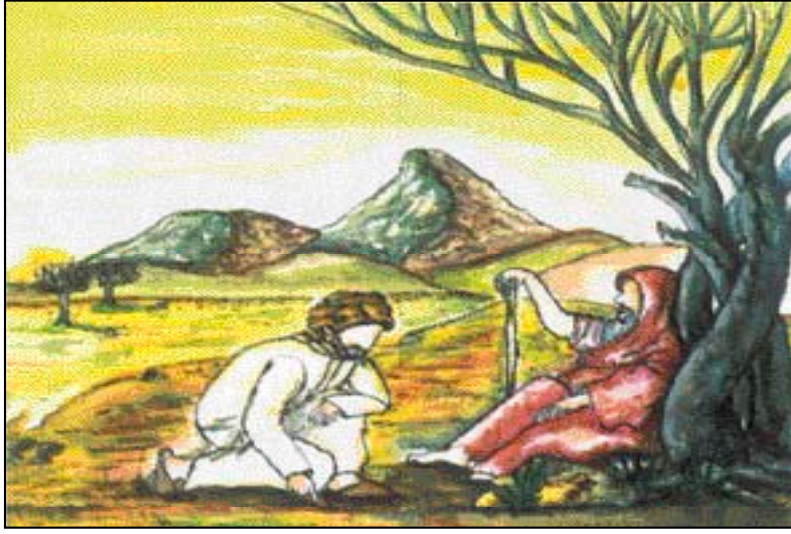
* للإثراء ولا يستهدف في الاختبار

٣- دُرَرُ شَمِينَةٍ

مدخل :

صَلَحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرَجَعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ

أحمد شوقي



النص ^(١) :

للإمام الشافعي، رحمه الله تعالى

- ١- صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
 - ٢- وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً
 - ٣- وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
 - ٤- يَعْزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
- تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ

(١) ديوان الشافعي، ص ٧٠.

- ٥- ولا خَيْرَ في وُدِّ امرئٍ متلَوِّنٍ إذا الرِّيحُ مالتْ مَالٌ حيثُ تميلُ
٦- جَوادُّ إذا استغْنيتَ عن أخذِ ماله وعندَ احتمالِ الفقرِ عنكَ بخیلُ
٧- فما أَكْثَرَ الإخوانَ حينَ تَعُدُّهُمْ ولكنَّهُم في النائباتِ قليلُ

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١- أعدّد النصائح التي وردت في الأبيات الثلاثة الأولى.
- ٢- أحدد موقعي من مضمون البيت الرابع.
- ٣- أوازن بين معنى الأبيات الأخيرة وبين الواقع الذي أعيشه.

أضواء على النص

قائل النصّ

هو أبو عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ إدريسَ، ينتهي نسبه إلى هاشمِ بْنِ عبدِ منافٍ جدِّ الرّسول ﷺ، ولد بغزة سنة ١٥٠هـ، ثم نُقل إلى مكة وعمره ستان، أخذ العلم عن شيوخ أجلاء، منهم الإمام مالكٌ في المدينة المنورة، وعُرف بفقهه و علمه وأدبه، وله مذهب فقهي هو أحد المذاهب الأربعة المشهورة، تنقل بين بغداد ومصر وبها توفي سنة ٢٠٤هـ، من مؤلفاته : كتاب الأم، وله شعر جُمع في ديوانه^(١). وتدور معظم قصائده في فلك الحكمة والمواعظ.

(١) الأعلام، للزركلي، ج٦، ص ٢٦.

جواب النص :

في هذه القصيدة يحث الشاعر على التزُّين بالأخلاق الكريمة، والسَّجَايا الحميدة التي تكفل للإنسان السَّلامة، والذِّكر الحسن. ثم يتعرَّض لصفات المنافق المدَّعي للصدّاقة، فهو مجرد من الخير، غير صادق في ادعائه؛ لأن الصديق عند الضيق.

المفردات اللغوية :

| | |
|------------|---|
| صُنْ | احفظ. |
| تَجَمُّلاً | تكلُّفاً للجميل، وتَجَمُّلاً للشَّدائد. |
| نَبَا | أصابتك بمصيبة. |
| جفا | تَرَكَ الصِّلَةَ والبرَّ. |
| نكبات | مصائب. |
| يعزُّ | يعلو ويرتفع. |
| النائبات | المصائب والنَّوازل. |

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - عَمَّ يصون المرء نفسه ؟ ولماذا ؟

.....
.....

٢- بماذا يشعر الإنسان عندما تتغير حياته من الحَسَنِ إلى السيئ؟

.....
.....

٣- إلَامَ دعا الشاعر عند ضيق الرِّزْق؟ وما العاقبة التي رجاها من ذلك؟

.....
.....

٤- في رأيك ما السبب في ذل الغني على الرغم من غناه؟

.....
.....

٥- أجب من البيت السابع عما يأتي:

أ- مِمَّ تعجب الشاعر؟

.....
.....

ب - بَمَ استدرِك على التعجب؟

.....

.....

ج - ما رأيك فيما ذهب إليه الشاعر؟ مع التعليل.

.....

.....

(ب) أكمل المعنى المطلوب باختيار العبارة المناسبة مما يأتي :

التحلي بالإيمان والأخلاق، تعلُّم العلم، الدعاء، الصبر

١ - يصون الإنسان نفسه بـ

٢ - يواجه المؤمن مصائب الدهر بـ

(ج) أَسْتَشْهَدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي :



(د) أرّتب معاني الصّداقة حسب أهمّيّتها في رأيي :



- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -

اللغة والتراكيب :

(أ) للكلمة التي تحتها خط معانٍ عدة ، أختار المعنى الذي قصده الشاعر :

١ - صن النفس واحملها على ما يزينها تعيش سالماً والقول فيك جميل

من معانيها :

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| العمل الصالح | الروح | العظمة والكِبَر | العين التي تصيب الإنسان |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

٢- جَوَادٌ إذا استغنيت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل

من معانيها :

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| العظيم | المطر الغزير | الكريم السخي | الفَرَس |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

(ب) أكتب أمام كل كلمة في المجموعة (أ) الرقم الذي يناسبها في (ب)

| المجموعة (ب) | المجموعة (أ) |
|---------------------------------------|--------------|
| ١- ضمير منفصل | تزول |
| ٢- جمع مؤنث سالم | هو |
| ٣- بمعنى (تنتهي) | نكبات |
| ٤- فعل ناسخ يفيد ملازمة المبتدأ للخبر | الإخوان |
| ٥- جمع تكسير | |

(ج) أملأ الفراغات أفقيًا حسب المطلوب، وأستعينُ بالفاظ القصيدة ومعانيها، ثم أتبع اتجاه السهم لأصل إلى الكلمة المفقودة، وهي كلمة في معنى حديث الرسول ﷺ «ارضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ»^(١).

- (١-٤) الإنسان المحتاج.

- (١-٢) فعل أمر بدأ الشاعر به قصيدته.

(١) صحيح الجامع برقم (١٠٠).

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|
| | | | ↓ |
| | | | ↓ |
| | | | ↓ |
| | | | ↓ |

- (٤-٣) حرف نهي.

- (٤-٢) ضد (بخيل).

- (٤-١) بمعنى (يعلو ويرتفع).

التذوق :

١- أنتقي من القصيدة بيتاً يصلح أن يكون حكمة.

.....

.....

٢- أختار الإجابة الصحيحة :

أ- أفاد الأمر في قوله : «فاصبر إلى غد» :

التخفيف

الرجاء

النصح

العتاب

ب- استخدم الشاعر الترادف المعنوي بين الكلمتين : (نبا بك، جفاك) وذلك لغرض :

التعظيم

التشويق

التحذير

التأكيد

٣- أيها أدقُّ في التعبير عن المعنى المراد، مع التعليل ؟

لا خير في ود امرئ متلون

لا خير في ود امرئ متنكر

(أ)

.....

.....

(ب) قال الشافعي : يَعْرِزُ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ
وقال أيضاً : وَكَذَا الْغَنِيُّ هُوَ الْغَنِيُّ بِحَالِهِ لَيْسَ الْغَنِيُّ بِمُلْكِهِ وَبِمَالِهِ^(١)

النشاط المصاحب *

أقرأ وأستمع

قال الإمام الشافعي - رحمه الله تعالى - في الاستقامة، وكف الأذى عن الناس :
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى
وَحَظُّكَ مَوْفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيِّنٌ
لِسَانَكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ
فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنٌ
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَائِبًا
لِقَوْمٍ فَقُلْ : يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ^(٢)

أحرر نصًّا عن الصبر الذي حثَّ عليه المنهج الإسلامي، ثم ألقه في الإذاعة المدرسية.

(١) ديوان الشافعي، ص ٨٧.

(٢) قطرات من رحيق الفكر، فاطمة إبراهيم البسام، ص ٥٥.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٤- مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ

مدخل :

- رُبَّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً وَجَلَبَتْ نِقْمَةً.

- و اجعل الصَّمْتَ إن عَيَّت جوابا.

(من الأمثال العربية)



الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

١ - أذكر فيم يضرب كل مثل .

٢ - أربط بين الأمثال وما يناسبها من مواقف في واقعنا المعاصر .

٣ - أستنتج الفوائد من المثل .

المَثَلُ : قول موجز يشير إلى قصة، أو حادثة معينة، يتناقله الناس، وتعيه القلوب وَيَعْلَقُ بالذاكرة لطرافته، وصدق دلالته، ويُستشهد به في الأحوال المشابهة للحال التي قيل فيها دون تغيير أو استبدال.

ولا يصدر المثل إلا عن مُجَرَّبٍ، حكيم، شديد الرأي^(١).

واليك بعض الأمثال :

- ١- (تَقْوَى الله سوقٌ لا تبور) يضرب في الحث على التقوى.
- ٢- (رُبَّ سُكُوتٍ أَبْلَغَ من كلام) يضرب في الدعوة إلى السكوت عند الضرورة.
- ٣- (لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ) يضرب في الحث على التماس الأعذار للناس وعدم التعجل بلومهم.
- ٤- (آفَةُ الْعِلْمِ النِّسيَانُ) يضرب في الحث على المداومة على العلم تجنُّبًا للنسيانِ و الضياعِ.

المضردات اللغوية :

| | |
|---------|--|
| تقوى | التقوى : من الوقاية، وهي أن يتخذ الإنسان ما يقيه من عذاب الله، بفعل أو امره و اجتناب نواهيه. |
| لا تبور | لا تكسد. |
| أبلغ | أفصح. |
| تَلُوم | تعذل و تعنّف. |

(١) معجم الأمثال العربية محمود إسماعيل صيني ، ناصف مصطفى عبد العزيز، مصطفى أحمد سليمان.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١- لكل بضاعة كساد، وفي كل سوق خسارة إلا سوقاً تجارتها رابحة على الدوام، فأى سوق هي؟

.....

٢- في أي الأحوال يكون السكوت أفضل؟

.....

٣- ما أثر النسيان على العلم؟

.....

٤- (لعل له عذراً وأنت تلوم) :

أ- أشرح المثل السابق.....

.....

ب- أورد حالة ينطبق عليها المثل.....

ج - أستنتج فائدة من المثل السابق.....

(ب) أكمل الفراغات الآتية :

١ - تقوى الله تجلب لصاحبها :

- محبة الله ورضاه

.....

.....

٢ - يكون الكلام أبلغ من السكوت عند :

- نشر العلم النافع

.....
.....

(ج) قال الشافعي رحمه الله تعالى :

شَكَّوْتُ إِلَى وَكِيعٍ^(١) سَوْءَ حِفْظِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي^(٢)

أنصح من يشكو سوء حفظه، بالآتي :
.....

(د) أسير على نمط المثل المعطى :

١ - (آفة العلم النسيان).

٢ - (آفة العمل الصالح)

٣ - (آفة المال)

٤ - (آفة)

(هـ) أناسب بين الأمثال التي درستها و الشواهد الآتية :

١- قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَأْتِ مَرْمًا قَدْ غِيَلَ الصَّيْدَ فَهُوَ فَاعٍ وَلَهُكَ مِنْهُ الدَّرَجَتُ الْعُلَى ﴾^(٣)

.....

(١) وكيع بن الجراح أحد أعلام العصر العباسي، قال عنه الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى : «ما رأيت أوعى للعلم منه ولا أحفظ».

(٢) ديوان الشافعي، ص ٦٩.

(٣) سورة طه، آية ٧٥

٢- قال ﷺ : «إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ، فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ»^(١).

.....

٣- ربما كان السكوت جواباً^(٢).

.....

(و) أختار الإجابة الصحيحة :

١- إذا رأيتُ منكراً :

لا أبالي

أستهزئ

أصمتُ

أنكرُ

٢- إذا تعلَّمتُ علماً نافعاً :

أسعى إليه

أنشره

أكتمه

أتباهى به

اللغة والتراكيب :

(أ) أدوّن أضداد الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

تَبور

النسيان

تلوم



(١) صحيح الجامع الصغير برقم (٢٦٧٩).

(٢) مجمع الأمثال، ج ٢، ص ٥١.

(ب) أكمل على غرار المثال المعطى :

١- السعيد من التمس العذر لأخيه.

٢- السعيدة من

٣- مَنِ التمستا

٤- لأخواتهن

(ج) أشير بـ (✓) أمام العبارة الصحيحة، و (x) أمام العبارة الخاطئة، مع تصويب الخطأ منها :

١ - (عذر) مثناها : عذران. ()

٢ - (آفة) جمعها : آفات. ()

٣ - (السكوت) مرادفها : الصمت. ()

٤ - لا تبورُ: شكّل آخرُ الفعل بالضمّة؛ لأنه لم يسبق بناصب و لا جازم. ()

٥ - الضمير (أنت) : للمتكلم. ()

التَّذوق :

١ - بم شُبّهت تقوى الله ؟

.....

٢ - أي التعبيرين أقوى في الدلالة ؟ ولم ؟

أ- رب سكوت أبلغ من كلام ، السكوت أبلغ من كلام

.....

ب- علة العلم النسيان ، آفة العلم النسيان

٣- (إنك لا تجني من الشوك العنب)

إذا زرع المرء عنباً فإنه يجني منه العنب، وإذا زرع شوكاً فلا يجني منه إلا الشوك، بمعنى : من يعمل الشرَّ يحصد الشرَّ، ولا يمكن أن يجني من ورائه الخير.

من خلال ما سبق (المثل وشرحه) أيهما عبّر عن المعنى بلفظ أقل ؟ وبم نسمي تلك الخاصية؟

النشاط المصاحب *

أقرأ وأستمع

(لعل له عذراً وأنت تلوم).

قيل في وقعة ذات السلاسل، هاجم عمرو بن العاص رضي الله عنه (قضاة) وفرّوا أمامه، ولما أراد الصحابة أن يتبعوهم للقضاء عليهم منعهم عمرو، فغضبوا المنعهم عن سلبهم بعدما هزموهم، ثم أقبل الليل، واشتد البرد فأرادوا أن يوقدوا ناراً، فنهاهم عمرو عنها، وهدد من يوقدها بقذفه فيها، واشتد غضب أصحابه لأن تلك الليلة كانت شديدة البرد.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

ولما عادوا إلى المدينة شكّوا عَمراً إلى رسول الله ﷺ فقال عمرو : يا رسول الله، كنّا في بلاد الأعداء، ولا ندري أن يكون فرارهم خِدْعَةً فيغرّروا بنا ثم يكرّوا، وكنّا قلّة، فخفت أن تكشفنا النار إذا اشتعلت فيأخذونا.

فعرّف اللائمون أنه كان لعمرو عُذْر حين لاموه وعاتبوه، واستشهد أحدهم بقول الشاعر:

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلُؤْمٍ لِصَاحِبٍ لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُؤْمُ^(١)

الأمثال من فنون القول التي تعبّر عن عقل الأمة وفكرها وثقافتها، نتعرف من خلالها إلى أحوال المجتمع من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ونعرف القيم والمثل العليا، والأخلاقيات التي كانت سائدة في عصر من العصور، والأمثال العربية تعين على فهم الثقافة العربية الإسلامية، وتفهّم البيئة العربية، وتطوّر فكرها، ومعرفة نفسية الشعب، لأن المثل كما قيل : «صوت الشعب وعقله وفكره»^(٢).

أكتب الحروف في المربعات حسب ترتيبها في الحروف الهجائية لأتوصل إلى المثل المشهور.

| رقم الحرف | ١ | ٢٥ | ٥ | ١١ | ٦ | ١٠ | ١٠ | ٢٤ | ١ | ٢٧ | ١٨ | ٨ |
|-----------|---|----|---|----|---|----|----|----|---|----|----|---|
| الحرف | | | | | ح | | | | ا | | | د |

المثل /

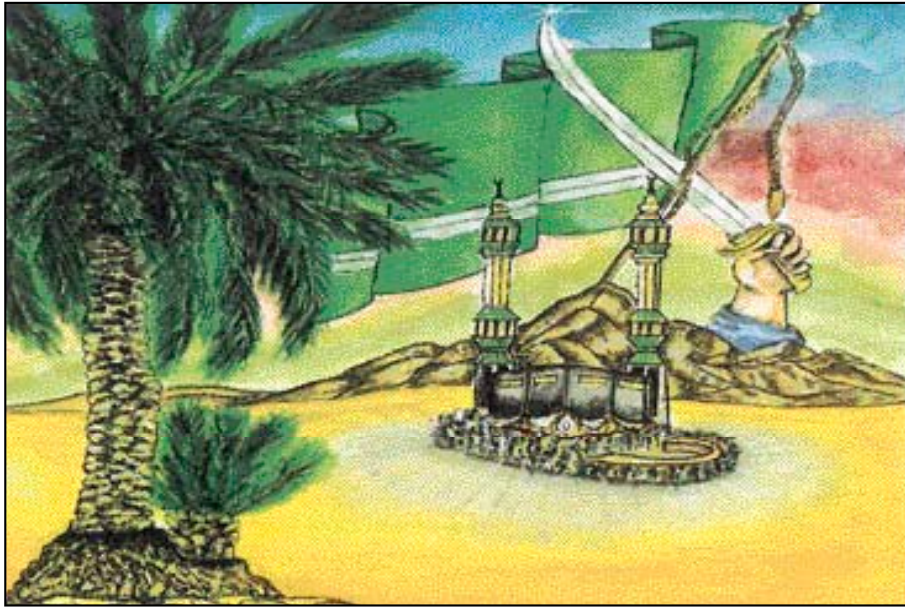
(١) معجم الأمثال العربية، إسماعيل صيني وآخرون، ص ١٤٦.

(٢) معجم الأمثال العربية، إسماعيل صيني وآخرون، ص / ف.

٥- نَشِيدُ الْفِدَاءِ

مدخل :

ولي وطنٌ آليتُ ألاَّ أَبِيعَهُ وألاَّ أرى غَيْرِي له الدهرَ مَالِكا
وقد أَلْفَتُهُ النفسُ حتى كأنَّهُ لها جسدٌ إن بَانَ غُودِرَتْ هَالِكا
ابن الرومي



النص ^(١) :

للأمير / عبدالله الفيصل.

أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي إِذَا عَزَّ الْفِدَا بِأَعَزِّ مَا جَادَتْ بِهِ نِعَمُ الْحَيَاةِ
يَا مَهْدَ أَجْدَادِي يَا كَنْزَ أَحْفَادِي يَا ظِلَّ أَعْجَادِي

(١) ديوان حديث قلب، للأمير عبدالله الفيصل، ص ٢٩.

مِنْكَ الشَّجَاعَةُ وَالْكَرَمُ فِيكَ الْمُرُوءَةُ وَالشَّمَمُ
تَعْلُو بِعَلْيَاكَ الْهِمَمُ لَتَظَلَّ مَرْفُوعَ الْعَلَمِ



أَهْوَى الَّذِي يَهْوَاكَ يَا وَطَنِي وَأَصْدُّ مَنْ عَادَاكَ يَا سَكْنِي
يَا مَهْدَ إِسْلَامِي يَا وَحْيَ إلهَامِي يَا عِزِّي النَّامِي
يَا مَوْطِنَ الْفَضْلِ النَّدِي يَا أَصْلَ كُلِّ السُّؤْدَدِ
مَا بَيْنَ أُمْسِكَ وَالْغَدِ وَضَحَ الْهُدَى بِمُحَمَّدٍ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ وَهَابُ الْحَيَاةِ

يَا مَنْ إِذَا صَلَّى امْرُؤٌ أَوْ سَلَّمَ كُنْتَ الْحِمَى الْمَأْمُونِ يَا نِعْمَ الْحِمَى
وَإِذَا امْرُؤٌ لِلْحِجِّ جَاءَكَ مُحْرِمًا كَانَتْ رَعَايَتُكَ الْحَفِيَّةُ بَلَسَمًا
عِشْ مَوْطِنًا لِلْمَجْدِ يَرَعَاكَ الْإِلَهُ

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أعدد مزايا الوطن الذي عشقه الشاعر.
- ٢ - أذكر الخدمات الجليلة التي توليها البلاد للحجيج وغيرهم.
- ٣ - أصف مكانة الوطن في نفسي.
- ٤ - أتلمس نعم الله عليّ من خلال قوله ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِنًا فِي سِرْبِهِ، معافى في جَسَدِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِيرِهَا»^(١).

(١) صحيح الجامع برقم (٦٠٤٢).

أضواء على النص

قائل النص

هو الأمير عبد الله بن فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد بمدينة الرياض عام ١٣٤١هـ، ١٩٢٢م.

تلقى مبادئ القراءة والكتابة في نجد، وحفظ أكثر القرآن الكريم، ثم انتقل إلى الحجاز، و شغل مناصب عليا في الدولة. وقد كان لوالده الملك فيصل - يرحمه الله - أبلغ الأثر في تنمية ملكات الشاعر، تشجيعاً له وسماعاً لما كان يكتبه^(١).

وأهم دواوينه : الحرمان، وحديث قلب.

جوانب النص :

يتغنى الشاعر الكبير بموطنه، معدداً أسباب تعلقه به، ذاكراً قاعدة بنائه الشامخ المستمدة من هدي الرسول العظيم ﷺ، مفتخراً بأن وطنه موئل الأمن والطمأنينة لكل مسلم جاء يؤدي نسكه، وختم قصيدته بدعوة صادقة؛ بأن يبقَى الله تعالى هذا الثرى الطيب ينعم بالمجد والسؤدد.

المضردات اللغوية :

| | |
|------------------------|---|
| عَزَّ | اشتد، وشق. |
| الفِدا | ما يُقَدَّم من مال و نحوه لتخليص المُفدى. |
| الشَّمم | الرفعة، والعلو. |
| الهمم | جمع هِمَّة بمعنى العزيمة. |
| النامي | المتكاثر. |
| الحمى | ما مُحي من الشيء. |
| الحفية | المبالغة في الإكرام. |
| بَلَسَم ^(٢) | شفاء و دواء. |

(١) أدباء سعوديون. د/ مصطفى إبراهيم حسين، ص ٢٩١ - ٢٩٥.

(٢) البلسم : جنس من شجر القرنيات الفراشية يسيل من فروعها إذا جرعت عصارة بلسمية تستعمل في الطب للشفاء، وهي من أشجار البلاد الحارة.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١- ماذا قصد الشاعر بقوله: (إذا عزَّ الفدا)؟

.....

٢- ذكر الشاعر بعضاً من المزايا التي تفرّد بها وطنه وكانت مصدر اعتزازه به، أذكر ما ورد منها في المقطع الأول من النص.

.....

٣- أكّد الشاعر على أصالة الوطن في نواحي عدة، استخرّجها من المقطع الثاني.

.....

٤- على ضوء دراستي السابقة ، أستخدم معلوماتي التاريخية لشرح قول الشاعر :
(يا أصل كلّ السُّودد).

.....

.....

(ب) أستشهد من القصيدة على الآتي :



(ج) أكملُ بما يناسب :

١- مازالت مكانة وطننا قائمة متألقة، من أسباب ذلك :

أ - تطبيق شرع الله.

ب -

ج -

٢ - من مظاهر الرعاية التي يحظى بها الحجيج في هذه البلاد.

أ - تذليل الصعوبات التي تواجه الحجيج أثناء تنقلاتهم.

ب -

ج -

اللغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١- (الأحفاد) هم :

☐☐☐☐

٢ - (نَعَمْ الْحَمَى) أسلوب :

☐☐☐☐

(ب) أذكر أضداد الكلمات الآتية من الأبيات :

| | | | |
|---------|--------|---------|-------------------|
| الجُبْن | مُحِلّ | مُخْفِض | اسْتَرَوَاخْتَفَى |
| | | | |

(ج) أكتب أمام كل كلمة في المجموعة (أ) الرقم الذي يناسبها في (ب) :

| المجموعة (ب) | | المجموعة (أ) |
|------------------|--|--------------|
| ١- اسم موصول | | كان |
| ٢- جمع مؤنث سالم | | الذي |
| ٣- بمعنى (أحب) | | أهوى |
| ٤- فعل ناسخ | | الهمم |
| ٥- جمع تكسير | | |

(د) أشطب الكلمات الآتية ليظهر لي مرادف كلمة (السؤدد) :

الفداء ، مهد ، بلسم ، وطني ، كرم ، مجد

الكلمة

| | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|
| ا | ل | ف | د | ا | ء |
| م | و | ر | م | ج | د |
| | هـ | ط | ك | ر | م |
| ا | ش | د | ن | | ل |
| ب | ل | س | م | ي | ف |

(هـ) ما الفرق في المعنى بين الفعلين المتماثلين في الحروف ؟

٢ - جُـد بما أنعم الله عليك

١ - جـد في طلب العلم

التَّذوق :

(أ) أشير إلى الإجابة الصحيحة :

١ - (يا مَوْطِنَ الْفَضْلِ النَّدِيِّ) المعنى المقصود

موطن الطبيعة الجميلة

موطن المياه والأمطار

موطن الكرم والعطاء المستمر

الدعاء

النداء

النهي

(ب) أعلّل :

١- تصوير الشاعر وطنه بالكنز.

.....

٢- تكرار النداء في النص.

.....

(ج) تجلت النزعة الدينية في النص، أستخرج لفظين يدلان على ذلك.

.....
.....

(د) المعاني التي تثيرها الكلمات الآتية في نفسي :

أ - يا ظِلَّ أُمّاجادي ←

ب - يا سكني ←

ج - أُمْسِكَ والغَدِ ←

كَانَتْ رِعَايُتُكَ الْحَفِيَّةُ بُلْسَمَا

(هـ) وإذا امرؤٌ لِلْحَجِّ جَاءَكَ مُحْرِمًا

بِمَ شَبَّهَ الشاعر الرعاية في البيت السابق؟ وما رأيك في هذا التشبيه؟

.....
.....

(و) أي العبارات الآتية أبلغ و أجمل ؟

يا موطن أجدادي

☐

يا مهد أجدادي

☐

يا مقر أجدادي

☐

السبب :

يا عزّي الماضي

☐

يا عزّي الاناصي

☐

يا عزّي الماضي

☐

السبب :

(ز) أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص :

النشاط المصاحب *

أبحث :

أعود إلى ديوان (أغنيات لبلا دي) للشاعر سعد البواردي وأستخرج من قصيدة (الوادي المبارك)

أبياتاً تناسب معنى هذا البيت :

كُنْتُ الحِمَى المَأْمُون يا نِعَمَ الحِمَى

يَا مَنْ إِذَا صَلَّى امْرُؤٌ أَوْ سَلَّمَ

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

أعبر :

رأيت أخي يسرف في استخدام الكهرباء، حيث يترك جهاز التكييف في غرفته مفتوحاً والمصابيح مضاءة طيلة الوقت، حاولت إقناعه بالعدول عن ذلك التصرف.
أسجل الحوار الذي جري بيننا، ونتيجته :

.....
.....
.....

أقرأ وأستمع :

قال ابن الرومي ^(١) :

| | |
|--|---|
| وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا | وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أْبِيعَهُ |
| كُنْغَمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا | عَهْدْتُ بِهِ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً |
| لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرْتُ هَالِكَا | وَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ |
| مَارَبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا | وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ |
| عُهُودَ الصَّبَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا | إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ |

(١) ديوان ابن الرومي، شرح وتحقيق، عبد الأمير علي مهنا، مج ٥، ص ١٩.

٦- الشَّمْسُ

مدخل :

قال تعالى : ﴿ وَسَجَّرْنَا لَكُمْ آيَاتِ الْبَيْتِ وَالنَّهَارِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجْمِ وَمَسَحَرْنَا بِأَمْرِ إِلَهِكَ فِي ذَلِكَ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا { سورة النحل آية ١٢ .



النص :

للشاعر : خليل مردم

- ١- مَا لَهَا تُشْرِقُ حَمْرَاءَ تُرَاهَا
- ٢- أَمْ تُرَاهَا شُعْلَةً وَالشُّحْبُ مَرَّتْ
- ٣- هِيَ مِرْآةٌ عَلَى صَفْحَتِهَا
- ٤- وَلَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ رِحْلَةٌ
- ٥- لَا تُرَاهَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ
- مقلّةً وَسَنَى أَفَاقَتْ مِنْ كَرَاهَا ؟
- فَوْقَهَا مِثْلَ دُخَانٍ قَدْ عَلَاهَا ؟
- آيَةُ اللَّهِ، وَقَدْ لَاحَ سَنَاهَا
- بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ مَدَاهَا
- وَمُحَالٌ أَنْ تَرَى الْعَيْنُ خُطَاهَا

- ٦- لَمْ تَزَلْ وَهِيَ الَّتِي شَاهَدَهَا
 ٧- كُلُّ شَيْءٍ بِاسْمٍ إِنْ أَسْفَرْتُ
 ٨- عَبَسَ الْجَوُّ اكْتِنَاباً وَأَسَى
 ٩- حَلِيَّةٌ تَزْهُو السَّمَوَاتُ الْعُلَا
 ١٠- بَثَّتِ النَّجْمُ عُيُوناً خَلْفَهَا
 آدَمُ فِي عُنفوانٍ مِنْ صِبَاهَا
 فَإِذَا مَا احْتَجَبَتْ خَلْفَ غَطَاهَا
 وَبَدَفَعَ الْمُزْنَ مِنْ دَمْعٍ بَكَاهَا
 بَسَنَاهَا فَإِذَا الْغَرْبُ طَوَاهَا
 يَتَطَّلَعْنَ إِلَى أَيْنِ سُرَاهَا

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أصف جمال الشمس عند شروقها وغروبها.
- ٢ - أعدد فوائدها.
- ٣ - أبدي رأيي في الصورة التي رسمها الشاعر في البيت الثامن.

أضواء على النص

قائل النص

خَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ مَرْدُمُ بَكْ، رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وأحد شعرائها، وله دواوين عدة، امتاز شعره بدقة الوصف، وجمال الأسلوب وروعة التعبير^(١).

(١) (الأعلام، للزركلي، ج ٢، ص ٣١٣).

جواب النص :

يصف الشاعر هنا شروق الشمس صباح كل يوم على الدنيا، فتنيرها بضوئها، وتبعث فيها الدفء والحياة، وفي المساء تتوارى عن أعين الناس، فينتشر الظلام، ويعم السكون، ويخلد الناس إلى الراحة. وفي شروقها وغروبها يرى العاقل آية عظيمة من آيات الله الدالة على قدرته، وعظمته سبحانه وتعالى : { وَالشَّمْسُ تَحْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ }^(١)

المضردات اللغوية :

| | |
|----------|---------------------------------|
| مقلّة | عين |
| وسنى | ناعسة، و الوسن : النعاس |
| كراها | الكرى : النوم |
| صفحتها | وجهها |
| لاح | أضاء وظهر |
| مداها | منتهاها |
| عنفوان | أول الشباب وبهجه |
| صباها | الصغر والحدأة |
| عبس | قطّب ما بين عينيه بمعنى : تجهّم |
| اكتئابًا | الاكتئاب : الغمّ |
| أسى | حزن |
| المزن | السحاب الممطر |
| تزهو | تتيه وتفتخر |
| طواها | أخفاها |

(١) سورة يس آية ٣٨

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) أجيب من النص عن الآتي :

١ - ما التساؤل الذي أثاره الشاعر حول احمرار الشمس في البيتين الأول والثاني ؟

.....

٢ - تجلت دلائل قدرة الله تعالى في الكون، أعددها كما وردت في النص.

.....

٣ - أصف الكون حال شروق الشمس.

.....

٤ - ما الآثار التي تظهر في الكون بعد غروب الشمس؟

.....

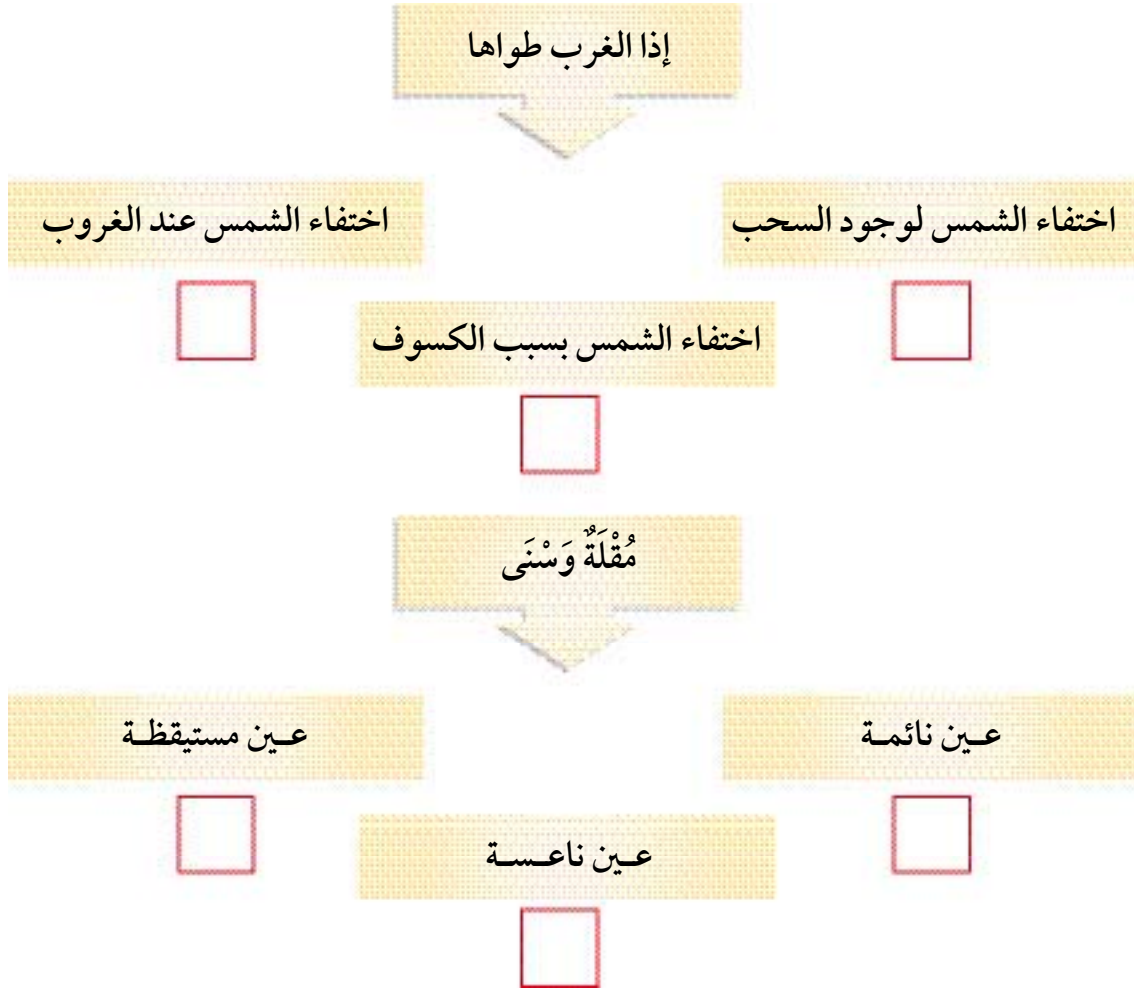
.....

٥- أبين رأيي في قول الشاعر: (عبس الجو)، وأعلل.

.....

.....

(ب) أشير إلى المعنى المقصود فيما يأتي :



(ج) أكمل الآتي :

من فوائد الشمس التي أنعم الله بها على العباد :

١ - استشعار عظمة الخالق

٢ -

٣ -

٤ -

(د) أكتب في الفراغات الأبيات التي تدل على المعاني الآتية :
١ - يظل الإنسان عاجزاً أمام قدرة الله.

٢ - الشمس نعمة أزلية.

٣ - قال عمر أبو ريشة :

وَعُيُونُ السَّمَاءِ تَرْنُو إِلَيْهَا مِنْ شُقُوقِ الْمَلَأَةِ السَّوْدَاءِ^(١)

(هـ) أرتب الأفكار حسب ورودها في النص :

الشمس التي تراها لم تتغير ولم تتبدل

كل ما في الكون سعيد

أثر غروب الشمس

تظهر عظمة الخالق
واضحة في خلقه للشمس

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

(١) ديوان عمر أبو ريشة، من قصيدة (شاعر وشاعر)، ص ٥٧٦.

(و) أصف مشاعري عندما :

١- تشرق الشمس .

٢- تتلبد السماء بالغيوم ويهطل المطر بغزارة

اللغة والتراكيب :

(أ) ما الفرق في المعنى بين الكلمات المتشابهة في الجمل الآتية؟

١- في مملكتنا عيون وآبار

برع الأطباء السعوديون في جراحة العيون

بثَّ القائد عيونه في معسكر الأعداء

٢- الصفح والعفو من صفات المؤمن

قلب الطفل كصفحة الماء

قلّبت كتاب النصوص صفحة صفحة

(ب) أستخرج من القصيدة مرادف الكلمات الآتية :

السير ليلاً

زينة

علامة



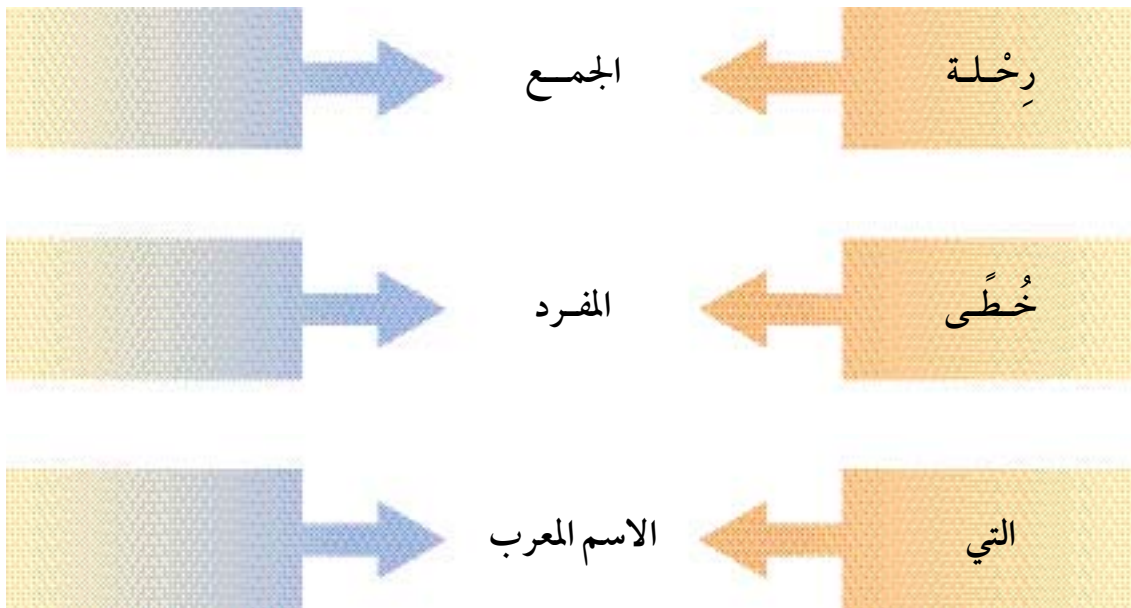
(ج) أعلّل :

تحريك تاء التانيث بالكسرة في كلمة (بثّ النّجم).

.....

.....

(د) أتبّع المطلوب في الأسهم :



التّذوق :

(أ) أستخرج التشبيهات من البيتين الآتيين :

١ - أم تراها شعلة والسحب مرت فوقها مثل دخان في علاها

.....

٢ - بثّ النجم عيوناً خلفها يتطلعن إلى أين سراها ؟

.....

(ب) أضع علامة تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - استهل الشاعر قصيدته بأسلوب

التعجب

☐

النفى

☐

الاستفهام

☐

النداء

☐

٢ - كلُّ شيء، كلمة (كلُّ) تفيد:

الترتيب

☐

التنبيه

☐

التخصيص

☐

العموم

☐

(ج) إلّا يرمي الشاعر في استخدامه الكلمات الآتية :

رحلة

دمع

غَطَاهَا

(د) أختار بيتًا أعجبني من القصيدة، وأبين السبب :

البيت

السبب

النشاط المصاحب *

أقرأ وأستفيد

هذه الشمس التي اعتدنا على رؤيتها صباح كل يوم، قد جعلها الله علامة من علامات القيامة الكبرى، وعندها يغلق باب التوبة، فقد أخبر رسول الله ﷺ (لَا تَقُومُ السَّاعَةُ... وَحَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَإِذَا طَلَعَتْ وَرَأَاهَا النَّاسُ - يَعْنِي آمَنُوا أَجْمَعُونَ، فَذَلِكَ حِينَ،^(١) لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِحْدَاهَا لِرَافِعِهَا أَهْلًا أَمْتًا مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا قُلْ انظُرُوا أَنْظُرُونَ^(٢) ۝

الشمس :

نجم متوهج يُصدر أشعة ذات ألوان عديدة، فعندما تكون الشمس قريبة من الأفق وقت الشروق أو وقت الغروب فإن ضوءها في هذه الحالة يخترق مساراً طويلاً في جو الأرض، مما يتسبب في فقدان الشمس - نتيجة التشتت - معظم مركبات ضوءها الزرقاء والخضراء في جو الأرض، فتبدو لنا حمراء اللون^(٣).

أرجع إلى أحد الكتب العلمية ، وأعرّف الطيف الشمسي ثم أعدد ألوانه.

* للإثراء ولا يستهدف وفي الاختبار.

(١) مختصر صحيح البخاري، الزبيدي برقم (٢١٩٨).

(٢) سورة الأنعام آية ١٥٨.

(٣) الموسوعة العربية العلمية، ج ١٤، ص ٢٤٢.

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، مؤسسة جمال للنشر، بيروت.
- ٣ - تفسير القرآن العظيم، الحافظ ابن كثير، مؤسسة الريان، ودار الموسوعات الحديثة، للنشر والتوزيع.
- ٤ - صحيح سنن ابن ماجة، الألباني، مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- ٥ - صحيح الجامع الصغير، الألباني، المكتب الإسلامي، دمشق الطبعة الثالثة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ٦ - مختصر صحيح البخاري الزبيدي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٧ - أدباء سعوديون، د/ مصطفى إبراهيم حسين، دار الرفاعي - الرياض - الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ٨ - الأعلام، الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٨٠م.
- ٩ - البداية والنهاية للحافظ ابن كثير، مكتبة المعارف - بيروت.
- ١٠ - جواهر الأدب، أحمد الهاشمي، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ١١ - حياة الصحابة، الشيخ محمد يوسف الكاندهلوي، دار الريان للتراث / القاهرة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ١٢ - ديوان حديث قلب، الأمير عبدالله الفيصل، دار الأصفهاني - جدة.
- ١٣ - ديوان الشافعي، جمعه محمد الزعبي، دار الجيل - بيروت.
- ١٤ - ديوان عمر أبي ريشة، دار العودة، بيروت - ١٩٨٨م.
- ١٥ - الفيزيقا للجامعات، هارفي.
- ١٦ - قطرات من رحيق الفكر، فاطمة إبراهيم البسام، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، البحرين، الطبعة الأولى ١٩٩٠م.
- ١٧ - لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ١٨ - معجم الأمثال للميداني، تحقيق / محمد أبو الفضل، دار الجبل لبنان.
- ١٩ - معجم الأمثال العربية، د/ محمد إسماعيل صيني وآخرون، مكتبة لبنان ١٩٦٦م.
- ٢٠ - المعجم الوسيط: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، أستا نبول - تركيا.
- ٢١ - مكانك تحمدي، أحمد محمد جمال، دار إحياء العلوم، بيروت - الطبعة السادسة ١٤٠٧هـ.
- ٢٢ - الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع.

