

مقارنة بين خطي الرقعة والنسخ

خط النسخ		خط الرقعة	
هذه الحروف على السطر وبإحدى الحرفين ينزل نصفها	ا ب ذ ط ف ك	هذه الحروف ينزل نصفها عن السطر	خ غ م ن
حروف رؤوسها مطبوعة	خ غ م ن	حروف رؤوسها مطبوعة	ف و و غ م ن
حروف رؤوسها مفرغة	ف ق ف ن ق م ما و	حروف رؤوسها مفرغة	ت ح ف خ ج ا خ
حروف نهاياتها مدببة	ح ر ط ع و تسم النهايات بطرف القلم	حروف نهاياتها مدببة	ر و ل ا ط هذه النهايات تسمى بطرف القلم
كذلك تحمّل حروف نحو اليسار وتحمّل كلمات لا يسفل اليسار	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	تميل حروفه جهة اليسار وتحمّل كلمات لا يسفل اليسار	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
حروفه أطول وأوسع من الرقعة ويجوز مد بعضها	وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ حرف محدود وكثيرة	غالبية حروفه قصيرة ولا يجوز مدّها	وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ
التشكيل ضروري لفظ النسخ وتغلب عليه الليونة	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لا تشكّل إلا للضرورة وتغلب على حروفه الاستعانة	لَنْ نُسَكِّرَكُمْ إِلَّا إِلَهُكُمْ