

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي

القراءة العربية ومهاراتها

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

تأليف

أ. ميمونة بنت محمد شمسان
أ. هويدا بنت فواز الفايز

أ. جواهر بنت محمد مهدي
أ. نجاة بنت حسن بنجر

المراجعة العلمية والفنية

د. عبد العزيز محمد الفريح
د. حمد ناصر الدخيل
أ. صالح عبيد السعدون

أ. أحمد محمد السريع
د. حسن أبو ياسين
أ. أحمد عبد العزيز العامر

وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التربية والتعليم

القراءة والكتابة ومهاراتها للصف الأول المتوسط

وزارة التربية والتعليم - الرياض ١٤٢٥هـ

١٢٠ ص؛ ٢١/٢ سم

ردمك : ٦-٩٦٣-٠٩-٩٩٦٠ (مجموعة) ج ١

١ - القراءة - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٢٥ / ٦٠٨٠

ديوي ٤١٨،٦٠٧١٣

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ٦٠٨٠

ردمك : ٦-٩٦٣-٠٩-٩٩٦٠ (مجموعة) ج ١

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ولنجعل
نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام
للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به...

موقع الوزارة

www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج

www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج

curriculum@moe.gov.sa

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

بالمملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

رسالة إلى المعلم / ة

إنَّ نجاح الكتاب المقرَّر في (القراءة العربيَّة ومهاراتها) مرهون بنجاح أهدافه وبإخلاص كلِّ من المعلم والمعلِّمة ووعيها تلك الأهداف.

من هنا نوجِّه الاهتمام إلى الأمور ذات القيمة في تدريس الكتاب وتحقيق أهدافه :

- ١ - قراءة مقدِّمة الكتاب؛ لتوضيحها الأسلوب المتَّبَع في تنظيم الخبرات وبناء المنهج، مع إرشادات التدريس.
- ٢ - قراءة النُّصوص الواردة، وفهم أهداف تدريباتها وأنشطتها، والإجابة عن أسئلتها، ابتعاداً عن المفاجآت ووقوفاً على التساؤلات.
- ٣ - مراعاة التسلسل الوارد للنُّصوص القرائيَّة، وذلك لارتباط خبراتها اللُّغويَّة في مجالي (النَّحو والإملاء) بما هو مقرَّر في الكتب الدِّراسيَّة للمادَّتين غالباً.
- ٤ - تدريس ثلاثة من النُّصوص القرائيَّة ذات الموضوعات المختلفة، ثُمَّ تناول قصَّة من قصص الصَّحابة الواردة، ثُمَّ ثلاثة من النصوص، ثُمَّ قصة مع أهميَّة النَّظر في تدريبات القصَّة وأنشطتها الملحق بها؛ لتعطى على وَفْق سير المنهج المخطَّط له في المجالات المختلفة ولا سيَّما (النَّحو والإملاء).
- ٥ - اتِّباع أفضل الطُّرق التَّربويَّة في تدريس المادَّة القرائيَّة وتحليلها، وإغناء الكتاب المقرَّر بما يعوزه على شاكلة المعطى.
- ٦ - تعويد التلاميذ / التلميذات على القراءة الصَّامتة الواعية المحدَّدة بزمن، والتدرُّج في المطالبة بصياغة الأفكار العامَّة والفرعيَّة.
- ٧ - تدريب التلاميذ / التلميذات على حسن الإصغاء، والإحاطة بالمعاني وفهم الدَّلالات وإدراك مغزى المناقشات التي تدور في القراءة بنوعيتها الصَّامتة والجهريَّة.
- ٨ - تنظيم القراءات الجهرية بين التلاميذ / التلميذات بما يضمن اتِّصال الأفكار وتسلسلها.
- ٩ - اتِّباع الأساليب التَّربويَّة لإرشاد التلاميذ / التلميذات إلى صحَّة القراءة وإصلاح النُّطق والأخطاء اللُّغويَّة المُخلَّة بالمعنى.
- ١٠ - العناية بحلِّ التَّدريبات والأنشطة ما يتناسبُ منها ومستوى التلاميذ / التلميذات، علماً بأنَّ كلَّ واحدٍ منها يحقِّق هدفاً يختلف عن الآخر في موطن الدَّرس، مع إمكانيَّة توزيع ذلك بين الإجابات الشَّفهيَّة والكتابيَّة والتَّطبيقات الصَّفِّيَّة أو التَّكليفات المنزليَّة لفرع (القراءة) أو أفرع اللغة الأخرى.
- ١١ - الاهتمام بمتابعة حلِّ التَّدريبات والأنشطة، والعناية بتصويبها في الكتاب ذاته مع تدوين الملاحظات المناسبة؛ لتمكين وليِّ الأمر والمُشرف / ة التَّربوي / ة من الوقوف على المستوى التَّحصيليِّ للتلميذ / ة وتثمين جهود المعلم / ة.
- ١٢ - إيلاء عناية خاصَّة بالتَّعبير فهو وعاء اللغة والغاية من تدريس أفرعها كافَّة، وتبني إعداد التلاميذ / التلميذات والتحضير بالقراءة الموجهة قبل التكليف بالكتابة والتَّعبير.

رسالة إلى التلميذ / ة

تعد القراءة من أهم الوسائل التي تنتقل بواسطتها ثمار العقل البشري، وأنقى المشاعر الإنسانية إلى فكر ولب القارئ، ولكي يتم ذلك يلزم أتباع ما يلي عند تناول الكتاب المقرّر :

- ١ - توسيع مجال البصر في قراءة النصوص بما يمكن من النظر إلى السطر كاملاً أو ما يقاربه؛ لإحسان الأداء والإلقاء.
- ٢ - الانتباه إلى الكلمات المتلازمة، فلا فصل بين الصّفة والموصوف، والمضاف والمضاف إليه ... مع مراعاة وصل حروف الجرّ وحروف العطف بما بعدها، والتنبيه إلى مواطن الوصل والقطع.
- ٣ - جعل درجة الصّوت معتدلة، لا منخفضة غير مسموعة ولا مرتفعة منفرة.
- ٤ - تجنّب الإسراع في القراءة، منعاً من انصراف من يسمع، وتجنّب البطء فيها خوفاً من الإصابة بالملل.
- ٥ - الالتزام بضبط بنية الكلمة (حروفها) وشكل أو آخرها إلا عند الوقف.
- ٦ - الوقف عند انتهاء المعنى، وإن لم يسعف النّفس بذلك، فلا يطول الوقوف عند ما لا يكتمل المعنى بالوقوف عنده.
- ٧ - إعطاء كل حرف الوقت اللازم له؛ ليخرج سليماً واضحاً، فلا تختلس المدود، ولا تُشبع الحروف المتحرّكة بحركات قصيرة فتتحوّل إلى مدود.
- ٨ - الالتزام بالنطق الصحيح للكلمات والأحرف، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، لا تشوبها لهجة محلية تحول دون الفهم والإفهام.
- ٩ - قراءة الجملة قراءة متصلة مؤدّية المعاني، بما يُتيح فهم المقروء ونقله نقلاً سليماً.
- ١٠ - تمثّل المعنى، وترجمة علامات التّقييم إلى ما ترمز إليه من مشاعر وأحاسيس في الصوت، ومن خلال انطباعات الوجه. فنبذة الإرشاد والنّصح غير نبذة التّعجب والإنكار وغير نبذة التّهديد والاستفهام أو التّحسّر أو النداء أو المحاورة ...
- ١١ - تلوين الصّوت بما يتناسب ونوع المقروء، فالقاء الخطبة يختلف عن إنشاد الشعر، ويختلف الأخير عن قراءة القصّة أو الحوار أو المقال أو غير ذلك ...
- ١٢ - الحرص على فهم معاني النّص الظّاهرة، للتمكّن من تحليله واستنباط فكرته المحوريّة وأفكاره الفرعيّة، وإجادة معالجة تدرّياته وأنشطته.
- ١٣ - الاستفادة من المعاني والأفكار والأساليب والتركييب اللغويّة في التعبيرات الشّفهيّة والكتّابيّة.
- ١٤ - توسعة الأفق؛ للاستمتاع بالصّور والخيالات والإيجاءات والدّلالات، واستثمار كلّ ذلك بما ينفع ويثري اللّغة.
- ١٥ - اتّخاذ كتاب (القراءة العربيّة ومهاراتها) المقرّر منطلقاً للاستزادة والبحث والاطّلاع.
- ١٦ - الحرص على إخلاص النّيّة في العلم والعمل؛ لنيل المثوبة عليها من الله العزيز العليم.

رسالة إلى ولي الأمر

إنَّ الأسرة الواعية هي التي تُدرك أنَّ التعليم والتربية يقعان على عاتق كُلِّ من البيت والمدرسة. فما تقدّمه المدرسة من علوم ومعارف، وما تعلّمه من قيم واتجاهات لا يُؤتي ثماره إلاَّ بِحُسْنِ تَعَهُدِ الأسرة ومتابعتها وتوجيهها. ويجدر برَبِّ الأسرة القيام بالآتي :

- ١ - تهيئة الجوِّ المناسب ليتلقّى التلميذ/ة الدرس، مع الحثِّ على طلب العلم والمعرفة.
- ٢ - تنمية حبِّ اللُّغة العربيّة في نفس التلميذ/ة وتأكيد الاعتزازِ بها.
- ٣ - الاطّلاع على الكتب الدّراسيّة المقرّرة، والنّظر في أهدافها ومعلوماتها وتدريباتها وأنشطتها؛ لتذليل ما قد يُواجه التلميذ/ة من مشكلاتٍ تعليميّة.
- ٤ - تشجيع التلميذ/ة على الاستذكار المنظّم وحلِّ الواجبات، وأداء التّكليفات المنزليّة والاستعداد للدُّروس المقبلة.
- ٥ - متابعة تصويبات وملاحظاتِ المعلّم/ة؛ لمعرفة المستوى التّحصيليِّ للتلميذ/ة، ومعالجة ما قد يكون من قصورٍ قبل استفحاله.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أقسم بالقلم، وعلم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيد الخلق والأمم، خير من تعلم وعلم.

وبعد،

هذا كتاب (القراءة العربية ومهاراتها) في ثوبه الجديد، نقدمه للناشئة من تلاميذ وتلميذات الصف الأول المتوسط، ولزملائنا المعلمين ولزميلاتنا المعلمات؛ راجين من الله - تعالى - أن يفي المقرر بالأهداف الموضوعه له، ويلبي الاحتياجات اللغوية والمعرفية في إطار تعميق الخبرة وتعزيزها وتوظيفها، بما يتصل بالحياة.

ولقد حرصنا في إعداده على ما يلي :

أولاً - (تنظيم الكتاب)

١ - تقسيم الكتاب المقرر إلى جزأين، خُصص الأول منها للفصل الدراسي الأول، والثاني للفصل الدراسي الأخير.

٢ - توجيه رسائل تربوية لكل من التلميذ/ة والمعلم/ة وولي الأمر، تُشير إلى مهام كلٍّ ومسؤولياته حيال تحقيق أهداف المادة.

٣ - تضمين كل جزء من الكتاب المقرر ستة نصوص قرائية متنوعة مجالاًتها بين دينية ووطنية وإقليمية واجتماعية وعلمية وجمالية وصحية وأسرية وقصصية وتراثية ذات مغزى ..

٤ - إيراد قصص مضيئة من حياة الصحابة - رضوان الله تعالى عليهم - استُقيت مادتها التاريخية والأدبية - كاملة - من كتاب (صور من حياة الصحابة) لمؤلفه الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا رحمه الله.

٥ - تدعيم الكتاب المقرر بصور ورسوم تجذب الانتباه وتشوق إلى قراءة نصوصه واستيعاب مضمونها. واستخدام الألوان ولا سيما في لفت الانتباه إلى المفردات الجديدة والأساليب والتراكيب الجيدة التي تمت معالجتها من خلال النصّ القرائي.

٦ - ترك مسافات كافية لإجراء الحلول وكتابة الإجابات على صفحات الكتاب المقرر؛ مما يخفف على المعلم/ة والتلميذ/ة عناء حمل الدفاتر المصاحبة.

٧ - تزويد الكتاب المقرر بمعجم لغوي حوى المفردات اللغوية الجديدة، تم ترتيبها فيه بالنظر إلى الحرف الأول من الكلمة دون الأخير لتسهيل البحث عنها، والوقوف على بنية مضارع الكلمة. ومصدرها الشائع الاستخدام، مع تأكيد معنى الكلمة المرادة بإعادته مرة أخرى إن لم يكن الفعل ذاته.

٨ - التوثيق العلمي، بذكر مصادر ومراجع الكتاب المقرر.

ثانيًا - (بناء المنهج وتنظيم خبراته)

لما كانت القراءة هي أساس تعلم وتعليم اللغة العربية، ومحور الترابط بين فروعها، يُدرَك بوساطتها المعاني والمفاهيم، ويُتعلَّم كيفية بناء الحقائق الكامنة وراء الرموز الكتابية، ويُتدرَّب على كثير من العمليات العقلية كالربط، والإدراك، والموازنة، والفهم، والاختيار، والتقويم، والتذكر، والتنظيم، والاستنباط، والابتكار في غالب الأحيان؛ عُدَّ ذلك منطلقًا لبناء المنهج وتنظيم خبراته. ومن أجل تحقيق ما تقدَّم تمَّ التَّالي :

١ - اعتماد النَّصِّ القرائيِّ محورًا أساسيًا لتحقيق المهارات اللُّغويَّة وتأكيدِها، ومرتكَزًا لتأكيد المفهوم الحديث للقراءة الذي يقوم على أربعة أبعاد هي التَّعرُّف والنُّطق، والفهم، والنَّقد والموازنة، وحلُّ المشكلات.

٢ - توظيف النَّصِّ القرائيِّ في بناء مهارات الاتِّصال الشَّفويِّ والكتَّابيِّ من خلال أنشطة القراءة والأداء، والفهم، والتَّحليل، والتَّنْذُوق اللُّغويُّ الموجه لإدراك معاني الكلمات واستخداماتها، والتَّراكيب ودلالاتها، إضافةً إلى تحليل المواقف والشَّخصيَّات وتقويمها وقياس الاتِّجاهات وتعزيز الإيجابيِّ منها.

٣ - استثمار النَّصِّ القرائيِّ في تعميق الخبرات اللُّغويَّة والأسلوبيَّة، والنَّحويَّة والإملائيَّة، مع تأكيد بعض مهارات التَّعبير الكتَّابيِّ الوظيفيِّ والإبداعيِّ بما يحقِّق التَّكامل بين فروع اللغة العربيَّة ويعالج قصور منهج الموادِّ المنفصلة.

٤ - تنظيم كلِّ درس تنظيمًا تربويًّا ومنطقيًّا على وَفْق تسلسل الأهداف التَّربويَّة وتنفيذ خطوات التَّدريس.

ففي المطالعة ذات الموضوعات المتعدِّدة كان التَّالي :

أ - البدء بالقراءة والأداء، وتوجيه عناية خاصَّة للقراءات العلاجيَّة - إن دعت الحاجة إليها - ومهارات حسن الأداء في القراءة الجهرية والقراءة الملوَّنة المعبرة (أي المنغَّمة)؛ فكان التَّخطيط لخبرات في صحَّة القراءة والأداء ومواجهة الضَّعف القرائيِّ، والظواهر الصَّوتيَّة ومخارج بعض الحروف متقاربة المخرج أو متشابهة. مع التدريب على القراءة الواعية والإجابة عن الأسئلة واستخلاص الأفكار العامَّة والفرعيَّة والتَّفريق بينهما، وتحديد العناوين الجانبيَّة والفِكر الفرعيَّة والتَّمييز بين كلٍّ على وفق منهج متدرِّج بدأ بالتدريب على وضع العناوين الجانبيَّة والفِكر الفرعيَّة أمام الفِقر المناسبة، مرورًا بالتدريب على التَّمييز والتَّفريق واختيار المناسب منها ووصولًا إلى التمكن من صياغة الفِكر العامَّة

والفرعية والعناوين وتحديد موضوعات النص الأساسية والهامشية.

ب- تصميم تدريبات ذات غاية تُعين على الفهم والتحليل، والتعليل والاستقراء والموازنة وتصنيف المعلومات، وفهم العلاقات القائمة بين الجمل ودلالاتها، واختيار البديل من عدة بدائل وتحديد الاتجاهات وقياسها، وقد جاءت هذه التدريبات متنوعة بين الشفهية، والكتابية ذات الإجابات القصيرة، معتمدة في معظمها على الأسئلة الموضوعية.

ج- إعداد تدريبات لغوية تحت عنوان (اللغة والتذوق)؛ للتدريب على استخدام المعجم المدرسي ومعرفة أصول الكلمات وموادها التي تتكون منها، وللتعويد على العودة إلى المعاجم اللغوية البسيطة، ولزيادة الثراء اللغوي، ومعالجة الألفاظ والمعاني والتراكيب وتوظيفها في أساليب جديدة، ورعاية التذوق في صورة وظيفية، تُنمي القدرة على الإحساس بالكلمة الموحية والتعبير القوي، وتدفع إلى توظيف المعلومات في التعبير الشفهي والكتابي. وتحت هذا العنوان أيضًا تم معالجة بعض القواعد النحوية وتوظيفها بما يُعزز الكتاب المقرر في قواعد اللغة العربية على وفق تنظيم خبراته المنهجية - قدر الاستطاعة - كما تضمن هذا العنوان أيضًا تدريبات عاجلت بعض الظواهر الإملائية في أسلوب وظيفي يسعى إلى تعزيز مفهوم الظاهرة والتطبيق عليها، ويُتيح للمتعلم /ة الممارسة الكتابية الواعية والمستمرة.

د- إلحاق بعض النصوص القرائية بمعلومات إضافية تلتها، تحت عنوان (تأملات، قالوا عن، هل تعلم، معلومات تهّمك، فتاوى ...) الهدف منها استحثاث الهمم للاستزادة والاطلاع وجمع المعلومات وحصد المعرفة من مصادرها ومظاهرها، وتعدُّ سبيلًا للقراءة الحرة ولا تقويم عليها.

هـ- التدريب على تنمية مهارات التفكير وجمع المعلومات والرجوع إلى المصادر والمراجع؛ تعزيزًا للخبرات المقدمة، وتنمية لمهارات البحث والاطلاع وربط المادة بغيرها من المواد، وتأدية النشاطات المعززة لأهداف المنهج. كل ذلك تحت ما يسمّى بـ (النشاط المصاحب) الذي يعدُّ إثرائيًا لا تقويم عليه.

و- دعم منهج التعبير الكتابي الوظيفي والإبداعي؛ للتدرب من خلاله على توظيف اللغة في مواقف حيّة وممارسة فنون الكتابة والأنماط المختلفة للتعبير.

أما في المطالعة ذات الموضوع الواحد (صور من حياة الصحابة) فكان التالي :

أ- البدء بالاستيعاب القرائي؛ لقياس القدرة على القراءة المنزلية الواعية، وفهم ما وراء السطور من معانٍ كلية وجزئية، وأفكار عامة وفرعية، وتسلسل للأحداث وربطها بالشخصيات.

ب - الاهتمام بتحليل المواقف والشخصيات، وتعليل حدوث الأحداث، وربط المواقف بدلالاتها، والخبرات بحياة المتعلم/ة، واستخلاص العبر والدروس، وتعزيز الاتجاهات التربوية. كل ذلك تحت عنوان (مواقف وشخصيات).

ج- تأكيد المهارات اللغوية وتنمية الحس اللغوي والتذوق الجمالي للكلمة، والمعاني، والأساليب والتراكيب، مع إلقاء الضوء على الإيحاءات والدلالات والصور والخيالات، والحث على استثمار كل ذلك في التعبيرات الشفهية والكتابية.

د - تشجيع التعلم الذاتي، والحث على العودة إلى مصادر المعلومات وتنمية مهارات البحث، وتحفيز الاستزادة المعرفية، وربط المادة المقدمة بكتاب الله تعالى وسنة نبيه []، والتدريب على الحكم الناقد والتقويم الموضوعي من خلال (النشاط المصاحب).

هـ- تعزيز الخبرات اللغوية النحوية والإملائية.

و - تأكيد مهارات التعبير الكتابي، ولاسيما التلخيص والحوار والتدريب على إجراء ذلك بتدرج مخطط له.

هـ - تناول الخبرات في صورة نشاطات موجهة وأساليب حافزة على التعلم الذاتي، والتفاعل مع الخبرة المقدمة التي تستدعي الملاحظة المنظمة والتعبير.

لذلك صُدرت بعض الأنشطة بأنموذج للحل ومفتاح للإجابة، مع توجيه المتعلم/ة إلى القراءة والبحث، والتحفيز إلى المحاكاة والتقليد.

مما تقدم - تجدر الإشارة إلى أن الجهد المبذول في تأليف هذا الكتاب وإعداد نصوصه وتدريباته وأنشطته، لا يكفي بمفرده في تحقيق الأهداف التعليمية، والوصول إلى النتائج المرجوة في التعلم المنشود والنمو المطلوب إلا إذا وعى كل فرد وظيفته في عمليتي التعلم والتعليم، وبذل ما ينبغي عليه من جهد وعزيمة صادقة لنيل العلم والتدرج في مراقبه.

اللّٰه- تعالى - نسأل أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه، وأن يحقق نفعه وأن يؤتينا ثماره في إعداد جيل متمسك بلغته محافظ عليها.

المؤلفات

قائمةُ الموضوعاتِ

رقمُ الدّرس	الموضوعُ	المجالُ	التّعبيرُ الكتابيُّ**	الصّفحة
الأوّل	لمن الفردوس*	قرآن كريم	بناء الفقرة	١٣
الثّاني	يوم الوطن*	وطنيّ	بناء المقال	٢١
الثّالث	صبيّة فصحاء	تراث العرب	رسالة طلب	٣٥
الرّابع	هذه أمنيّتي	إقليمي	تعزيز بناء المقال	٤٩
الخامس	ألوان وفنون*	جمالي	المقال الوصفيّ	٥٩
السّادس	مصاب بفيروس	علمي	هل تعلم (تدريب على الإلقاء الخطابي من خلال الإذاعة المدرسيّة)	٧١
الأوّل	سعيد بن عامر الجمحيّ	صور من حياة	التّليخيص	٨٤
الثّاني	أمّ سلمة	الصّحابة	تعزيز التّليخيص	٩٧
المعجم المدرسي				

* الموضوعات المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم.
 ** للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

لِمَنِ الْفِرْدَوْسُ



السُّورَةُ وَالْآيَاتُ

سورة (المؤمنون) يدلُّ اسمُها عليها، ويحدِّد موضوعها ومحورها، وهي من السُّورِ المَكِّيَّةِ، وعددُ آياتِها مئةٌ وثمانٍ عَشْرَةَ آيَةً. والآياتُ الإحدى عَشْرَةَ الأولى المختارة منها، تُقرِّرُ الفلاحَ للمؤمنين، وتبيِّنُ صفاتهم التي استَوْجَبُوا الفلاحَ بها، والجزاء الذي وَعَدَهُم بِهِ رَبُّهُمْ؛ لِلْحَثِّ عَلَى انتِهَاجِ مِنْهَجِهِمْ، وبلوغِ الْفِرْدَوْسِ (أعلى الجنان) غايةِ المؤمنين ومُبْتَغَاهُمْ.

النَّشَاطَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ وَالتَّقْوِيمِيَّةُ

القراءة والأداء

١ - أقرأ الآيات التي تدلُّ على:

> تطهير النفس وتزكيتها.

> المحافظة على الصَّلوات.

٢ - أقرأ ما يلي بصوتٍ واضحٍ مع مراعاة أحكام المدِّ التي درستها.

إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ

> قوله تعالى:

فَمَنْ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَوُثِّقَتْ لَهُمْ أَعْدَاؤُهُ

> قوله تعالى:

وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ

إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ

الفهم والتحليل

أولاً - أجب (من الآيات) عن الأسئلة التالية شفهياً.

١ - من الذين قضى الله - تعالى - لهم بالفلاح ؟

٢ - ما صفاتهم ؟

٣ - ما غاية الفلاح الذي قضاؤه لهم ؟

٤ - ما الصفات التي تباعد بين الإنسان والجنة ؟

ثانيًا - أرتب أسباب فوز الإنسان بجنة الرحمن، مع البدء بأولى درجات الفلاح .

تطهير النفس وتركيبتها . الإعراض عن اللغو .

العفة وصيانة الفرج من الزنا . الخشوع في الصلاة .

المواظبة على الصلوات في أوقاتها . تأدية الأمانة والوفاء بالعهد .

ثالثًا - أشر بعلامة (II) إلى الإجابة الصحيحة فيما يلي:

> الخشوع في الصلاة هو:

البكاء بصوت عال .

غض البصر وخفض الصوت .

حضور القلب وسكون الجوارح .

الإعراض عن اللغو مفاده

عدم الدرويح عن النفس .

الابتعاد عن الباطل ومُنكر القول والعمل .

الانشغال عن أمور الكسب والمعيشة .

وميراثهم هو :

أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ

منازل الكافرين في الجنة لم ينالوها لمعصيتهم ربهم .

منازل المؤمنين في النار لم يسكنوها لطاعتهم ربهم .

منازل المؤمنين والكافرين في الجنة .

يُرجع في الإجابة عن الأسئلة إلى أحد كتب التفسير المعتمدة.

اللُّغَةُ وَالتَّدْوِقُ

معلوماتي
(فَلَحَ) تعني : شَقَّ ، و (أَفْلَحَ) تعني : فازَ بما يُريدُ ،
و (فَلَحَ) تَعْنِي : انشَقَّتْ شَفَتُهُ السُّفْلَى ، و (فَلَحَ بِهِ) تعني : مَكَرَ

١ - أَضْبِطْ حَرْفَ اللَّامِ فِي كُلِّ مِثَالٍ مَّا يَلِي مَعَ الاستفادَةِ مِمَّا سَبَقَ :

- > (أَفْلَحَ) المؤمنُ في سعيهِ .
- > (فَلَحَ) اللصُّ بغيرِمِهِ
- > (فَلَحَتْ) شَفَةُ الطِّفْلِ .
- > (فَلَحَ) المزارعُ أرضَ

٢ - الكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ هُوَ (خَشَعَ) مَا عَدَا كَلِمَتَيْنِ ، سَأَحَدِّدُهُمَا .

خَاشِعٌ يَخْشَعُ الْخِشَافُ الْخُشُوعُ خَشِيَّةٌ الْخُشَعَةُ

٣ - الأَسَالِيبُ الْقُرْآنِيَّةُ أَسَالِيبُ نَاصِعَةُ الْبَيَانِ ، مُحْكَمَةُ الْبَيَانِ ، اسْتَنَارَ بِهَا أَصْحَابُ الْأَقْلَامِ وَاسْتَقَوْا مِنْهَا تَعْبِيرَاتِهِمْ .

مِنَ النَّهْءِ وَالزِّيَادَةِ

الزَّكَاةُ

سَأَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَسْلُوبِ الْقُرْآنِيِّ التَّالِي فِي إِكْمَالِ الْجَمَلِ الْمَطْلُوبَةِ .

قَالَ تَعَالَى - مُقَرَّرًا فَلَاحَ الْمُؤْمِنِينَ : (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)

> فَأَقُولُ لِلنَّاظِرِ إِلَى مَا حَرَّمَ اللَّهُ قَدْ ضَلَّ النَّاظِرُونَ إِلَى مُحَارِمِ اللَّهِ

نَمُودَجْ

> وأقول للمقصر عن أداء صلاته : قد هلك

> وأقول للمتهاون عن أداء الزكاة في موعدها : قد

> وأقول للخائن الذي لا يحرص على الأمانة

٤ - أكمل مع الاسترشاد بالضمير، وأغير ما يلزم.

الذين هم في صلاتهم خاشعون

> هما في صلاتيهما (للمثنى المذكر)

> هما في (للمثنى المؤنث)

> هن في (للجمع المؤنث)

> هم في (للجمع المذكر)

٥ - أكتب الكلمات التالية بحيث تكون موافقة للكتابة الإملائية المعروفة .

خَاشِعُونَ	لِلزَّكَاةِ
فَعِلُونَ	حَافِظُونَ
أَرْوَاجِهِمْ	لِأَمْنَتِهِمْ
رَاعُونَ	صَلَاتِهِمْ

٦ - تنتهي الايات بحرف واحد ، ساعينه وابن ابر دلت في جمال الايات .



مِنْ فتاوى الزَّكَاةِ

«الصَّحِيحُ فِي حُلِيِّ النِّسَاءِ مِنَ الذَّهَبِ إِذَا بَلَغَتْ النِّصَابَ وَلَمْ تَكُنْ لِلتِّجَارَةِ فَالزَّكَاةُ فِيهَا وَاجِبَةٌ وَالذَّلِيلُ قَوْلُهُ] : «مَا مِنْ صَاحِبِ ذَهَبٍ وَلَا فِضَّةٍ لَا يُؤَدِّي زَكَاتَهَا إِلَّا إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ صُفِّحَتْ لَهُ صَفَائِحُ مِنْ نَارٍ فَيَكْوَى بِهَا جَنْبُهُ وَجَبِينُهُ وَظَهْرُهُ» .

«إِذَا خَالَطَ حُلِيَ الذَّهَبِ الَّتِي لِلنِّسَاءِ وَالزَّيْنَةِ شَيْءٌ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَاسِ وَمَا شَابَهُمَا. فَالزَّكَاةُ عَلَى الذَّهَبِ الَّذِي فِيهَا فَقَطْ وَلَيْسَ عَلَى الْأَحْجَارِ شَيْءٌ» .

«مَنْ بَاعَتْ حُلِيَّهَا مِنَ الذَّهَبِ وَلَمْ تَعْلَمْ بِوُجُوبِ الزَّكَاةِ فِيهَا إِلَّا بَعْدَ الْبَيْعِ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهَا» .

«لَيْسَ لِلْمُسْلِمَةِ إِخْرَاجُ زَكَاةٍ مَالِهَا فِي وَالِدَيْهَا وَلَا فِي أَوْلَادِهَا، بَلْ عَلَيْهَا النِّفَقَةُ عَلَيْهِمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَائِلٌ» .

«لَا حَرَجَ فِي دَفْعِ الْمَرْأَةِ زَكَاةَ حُلِيِّهَا أَوْ غَيْرِ حُلِيِّهَا لِزَوْجِهَا إِذَا كَانَ فَقِيرًا أَوْ غَارِمًا لَا يَسْتَطِيعُ الْوَفَاءَ فِي أَصَحِّ قَوْلِي الْعُلَمَاءِ» .

مِنْ كِتَابِ فتاوى المرأة لمجموعةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ. جُمِعَ وَتَرْتِيبُ مُحَمَّدٍ الْمُسْنِدِ

النشاط المصاحب

مِنْ دَعَاءِ الرَّسُولِ [«اللَّهُمَّ زِدْنَا وَلَا تُنْقِصْنَا، وَأَكْرِمْنَا وَلَا تُهِنَّا»

➤ أكمل الدعاء بالاستعانة بتفسير من التفاسير المعتمدة، مع بيان علاقته بسورة (المؤمنون).



التعبير الكتابي*

- أعلم أن***
- الفقرة مجموعة جمل مترابطة متسلسلة تتحدث عن فكرة واحدة.
 - الفقرة تتكوّن من جمل ثانوية تشرحها وتدعمها.
 - يترك مقدار كلمة من بداية السطر الأول للفقرة، وتوضع نقطة في نهايتها، وفواصل بين الجمل.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

> أكتبُ ففترتين، الأولى عَنْ (مكانة الصَّلاةِ في الإسلام)، والثَّانية عَنْ (أهمِّيَّة الصَّلاةِ في حياة المسلم).

١ - أبدأُ الفِقرةَ الأولى بِجُمْلَةٍ رَئيسَةٍ عَنْ مَوقِعِ الصَّلاةِ بِالنِّسْبَةِ لِأَرْكَانِ الإِسْلامِ، ثُمَّ أَفْصِلُ الحَدِيثَ عَنْ ارْتِبَاطِهَا بِالْإِسْلامِ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ ثَانَوِيَّةٍ.

الفِقرةُ الأولى (مكانة الصَّلاةِ في الإسلام)

٢ - أبدأُ الفِقرةَ الثَّانيةَ بِآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ أَوْ حَدِيثٍ شَرِيفٍ عَنْ فَضْلِ الصَّلاةِ، وَأَشْرَحُ مَضْمُونَهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ ثَانَوِيَّةٍ:

الفِقرةُ الثَّانيةُ (أهمِّيَّة الصَّلاةِ في حياة المسلم)



تَزَخَّرُ حَيَاةُ الْأُمَمِ النَّاهِضَةِ بِالْأَيَّامِ الْمَجِيدَةِ،
وَالْمُنَاسِبَاتِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا مَعَانِيَ الْعِزِّ
وَالرَّفْعَةِ، وَتَكُونُ شَاهِدَةً عَلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ
تَقْدَمٍ وَرُقْيٍ.

وَكَلَّمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الذِّكْرِيَّاتِ تَجَدَّدَتْ فِي
النُّفُوسِ مَشَاعِرُ التَّقْدِيرِ وَالْعِرْفَانِ لِمُؤَسَّسِي الْحَضَارَةِ
وَبُنَاةِ الْأَمْجَادِ. وَأَيُّ مَجْدٍ أَقُومُ مِنْهَا مَنْ جَمَعَ أُمَّةً عَلَى

كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) وَتَطْبِيقِ شَرَعِ اللَّهِ فِي أُمُورِ الْحَيَاةِ جَمِيعِهَا! وَأَيُّ حَضَارَةٍ أَعْظَمُ
شَأْنًا مِنْ حَضَارَةٍ ارْتَكَزَتْ دِعَامَتُهَا عَلَى قُوَّةِ الرُّوحِ، فَتَفَرَّدَتْ وَتَمَيَّزَتْ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْحَضَارَاتِ، وَشَادَتْ
بُنْيَانًا شَاحَخًا عَلَى أَرْضِ الْإِسْلَامِ وَالسَّلَامِ، بُنْيَانًا تُشِيرُ إِلَيْهِ الدُّوَلُ الْمُتَقَدِّمَةُ بِالْبَنَانِ. فَحَقُّ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ أَنْ تَفْخَرَ
بِیَوْمِ الْوَطَنِ، وَتَحْتَفِيَ بِرَجَالِهِ.

إِنَّ أَوَّلَ الْمِيزَانِ مِنْ شُهُورِ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ، هُوَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ مِنْ أَيَّامِ مَمْلَكَتِنَا الْفَتِيَّةِ، يَوْمٌ تَفِيضُ فِيهِ الذِّكْرِيَّاتُ،
وَتَعْبُقُ بِطِيبِ سِيرَةِ مُوَحِّدِهَا وَبَانِي نَهْضَتِهَا (الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ آلِ سُعُودٍ) طِيبَ اللَّهِ ثَرَاهُ. فِي هَذَا
الْيَوْمِ التَّارِيخِيِّ الْمُوَافِقِ لِلثَّانِي وَالْعَشْرَيْنِ مِنْ شَهْرِ سَبْتَمْبَرِ عَامِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَتِسْعِ مِائَةٍ وَأَلْفٍ لِلْمِيلَادِ، الْمَصَادِفِ
لِلْحَادِي وَالْعَشْرَيْنِ مِنْ شَهْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ عَامٍ وَاحِدٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِ مِائَةٍ وَأَلْفٍ لِلْهِجْرَةِ، شَاءَتْ إِرَادَةُ اللَّهِ
أَنْ يَتَوَلَّى رَجُلٌ مِنَ الرِّجَالِ الْأَكْفَاءِ وَالْقَادَةِ الْحُكَمَاءِ أَمْرَ هَذِهِ الْبِلَادِ، فَهَيَّأَ اللَّهُ لَهُ تَوْحِيدَ أَرْضِ مُتْرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ،
وَجَمَعَ أُمَّةً كَانَتْ تَتَخَبَّطُ فِي أَوْحَالِ الْجَهْلِ وَالْفَوْضَى وَالِاضْطِرَابِ، فَكَشَفَ الطَّرِيقَ، وَحَدَّدَ الْمَصِيرَ، وَرَسَمَ مَعَالِمَ
وَأَفَاقَ الْمُسْتَقْبَلِ بِأَهْدَافٍ مَا تَزَالُ حَقَائِقُ شَاهِدَةً عَلَى نَقَاءِ الْفِكْرِ، وَصَفَاءِ الذَّهْنِ، وَعَبْقَرِيَّةِ الْقَائِدِ الرَّمِزِ، كَمَا
أَشْعَلَ مَصَابِيحَ الْحَضَارَةِ الَّتِي حَمَلَهَا مِنْ بَعْدِهِ أَبْنَاءُ بَرَرَةٍ، وَعَوُوا الدَّرْسَ وَحَفِظُوا الْعَهْدَ، وَأَدْرَكُوا غَايَاتِ
الْمَنْهَجِ الَّذِي ارْتَكَزَ عَلَيْهِ وَالدَّهْمُ فِي بِنَاءِ دَوْلَتِهِ؛ فَسَارُوا عَلَى نَهْجِهِ، يَشِيدُونَ الدَّوْلَةَ الْعَصْرِيَّةَ الْحَدِيثَةَ، يَبْنُونَ

* الصحف المحلية التي تناولت الحديث عن يوم الوطن عام ١٤١٨هـ.

الصُّرُوحُ الشَّاحِحَةُ، وِيرَسُّخُونِ التَّوَّاصِلَ وَالتَّفَاعُلَ الْخَلَّاقَ الْمُبْدِعَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ؛ مَا أَفْسَحَ الْمَجَالَ لِلْإِسْهَامِ فِي الْبِنَاءِ وَالتَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْعَصْرِ.

وَأَفَاءَ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْبَلَدِ الطَّيِّبِ نِعْمًا عَظَامًا، وَخَيْرَاتٍ تَفَجَّرَتْ مِنْ تَحْتِ الْأَقْدَامِ، كَانَتْ الْإِنْطِلَاقَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلنَّهْضَةِ فِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةً. تِلْكَ النَّهْضَةُ الَّتِي لَا يُدِيرُ مَقْوَدَهَا إِلَّا إِنْسَانٌ سَلِيمُ الرُّوحِ صَحِيحُ الْجَسَدِ؛ لِذَلِكَ حَرَصَتْ الدَّوْلَةُ - رَعَاهَا اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى تَنْشِئَةِ بَنِيهَا عَلَى الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْوُضْأَةِ، وَأَوَّلَتْ عَنَایَةً فَائِقَةً بِالْمَسَاجِدِ وَالْحِفَافِ عَلَيْهَا؛ وَمَا تَوَسَّعَتْ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ إِلَّا خَيْرٌ شَاهِدٌ عَلَى ذَلِكَ. وَاهْتَمَّتْ كَذَلِكَ بِصَحَّةِ مُوَاطِنِهَا فَلَمْ تَحُلْ مَدِينَةً أَوْ قَرْيَةً مِنَ الْوَحْدَاتِ الصَّحِيَّةِ وَالْمَشَافِي الْمَجْهَّزَةِ بِأَحْدَثِ التَّقَانَاتِ الطَّبَّيَّةِ؛ فَانْشَأَتْ الدَّوْلَةُ مِائَاتِ الْمَصَانِعِ، وَأَقَامَتْ الْمُدْنَ الصَّنَاعِيَّةَ كَمَدِينَتِي الْجُبَيْلِ وَيَنْبَعٍ. وَأَصْبَحَتْ الصَّنَاعَاتُ الْوَطَنِيَّةُ مَفْخَرَةً لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ؛ **لِمُضَاهَاةِهَا الْمُنْتَجَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَمُنَافَسَتِهَا إِيَّاهَا جُودَةً وَسَعْرًا. وَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ أَرْضُ الْمَمْلَكَةِ صَحْرَاءَ قَاحِلَةٍ إِذَا فِجَاجُهَا حَدَائِقُ غَنَاءٍ، وَأَرْبَاضُهَا سَاحَاتُ خَضْرَاءٍ تُنْتِجُ طَيِّبَ الطَّعَامِ وَالْغِذَاءِ، مِنْ فَوَاكِهَ وَحُبُوبٍ وَخَضِرَوَاتٍ يَنْعُمُ بِهَا أَهْلُهَا، بَلْ يُصَدَّرُ فَائِضُهَا؛ لِلْمُسَاهَمَةِ فِي بَرَامِجِ الْغِذَاءِ الْعَالَمِيِّ وَمُحَارَبَةِ الْمَجَاعَةِ.**

وَلَقَدْ تَبَوَّأَتِ الْمَمْلَكَةُ مَكَانَةً مُمَيَّزَةً فِي تَصْدِيرِ السَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ، وَشَارَكَتْ بِفَعَالِيَّةٍ فِي الْإِتِّفَاقِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالثَّنَائِيَّةِ، وَعَمِلَتْ عَلَى تَنْشِيطِ دَوْرِ اللَّجَانِ السُّعُودِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ، وَتَطْوِيرِ إِتِّفَاقِيَّاتِهَا **وَالْإِدْلَاءِ بِدَلُولِهَا فِي الْمُنَافَاضَاتِ الدَّوْلِيَّةِ، كَمَا شَجَّعَتِ الْقِطَاعَ الْخَاصَّ عَلَى **اسْتِثَارِ** الْأَمْوَالِ الْوَطَنِيَّةِ بِعَقُولٍ وَأَيْدٍ سَعُودِيَّةٍ. وَاهْتَمَّتْ بِالْعُمُرَانِ وَبِنَاءِ الْمَدَنِ، وَعَبَّدَتْ آلَافَ الْكِيلُومِتَرَاتِ مِنَ الطَّرِيقِ، فَكَانَتْ **شَرَايِينَ نَابِضَةً** فِي جَسَدِ مَمْلَكَةٍ وَاحِدَةٍ، تَمْتَدُّ مِنْ شَرْقِهَا إِلَى غَرْبِهَا وَمِنْ جَنُوبِهَا إِلَى شَمَالِهَا، لَمْ تُعْجِزْهَا التَّضَارِيسُ الْمَتَبَايِنَةُ وَالْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ **الْوَعْرَةُ** وَالْوُدْيَانُ الْعَمِيقَةُ، فَمَعَ **الْعَزَائِمُ الْمُتَقَدَّةُ** تَهْوُنُ الصَّعَابِ.**

وَلَقَدْ حَرَصَتْ الدَّوْلَةُ - أَيْدَاهَا اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى أَنْ تُوفِّرَ لِمُوَاطِنِهَا سُبُلَ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ، وَتَفْتَحَ لَهُمْ آفَاقَ الْمَعْرِفَةِ وَأَبْوَابَ الْحَضَارَاتِ الْآخَرَى؛ لِيَسْتَقُوا مِنْهَا مَا يَنْفَقُ وَالْمَنْهَجَ الثَّابِتَ الرَّاسِخَ؛ فَأَوْجَدَتْ أَحْدَثَ الشَّبَكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْإِتِّصَالَاتِ السَّلْكِيَّةِ وَغَيْرِ السَّلْكِيَّةِ وَالْفَضَائِيَّةِ، كَمَا أَوَّلَتْ الْقِيَادَةَ الرَّشِيدَةَ التَّعْلِيمَ جُلَّ اِهْتِمَامِهَا، فَانْشَأَتْ الْمَدَارِسَ وَالْمَعَاهِدَ وَالْجَامِعَاتِ. وَكَانَ لِلْمَرْأَةِ لَدَيْهَا **حُظُوتٌ وَمَكَانَةٌ، فَيَسَّرَتْ لَهَا سُبُلَ التَّعْلُمِ**

والتعليم؛ لتُخرج أجيالاً وأجيالاً من الفتيات الواعيات، واللبنات الصالحات القادرات على رعاية الأسر وتربية النشء. **فهل يُذكر مجالٌ من مجالات النهضة لا يكون للمملكة فيه يدٌ وباعٌ؟!**

وهل يُوجد دورٌ من أدوار الرقي والحضارة لا نرى فيه للمملكة منارٌ وإشعاعٌ؟!

وهل كان يتم ما تمّ إلا بتوفيق الله وعونه لولاة الأمر، الذين بذلوا الجُهدَ الجَهِيدَ؛ ليُحقّقوا لأفراد أمتهم ما حقّقوه من أمنٍ ورخاءٍ واستقرارٍ؟!

وهل تكونُ نهضةٌ إلا بإخلاص أمةٍ وعت ذلك النهج الإيماني الزاهر، إكسير الحياة الكريمة؟!

فليحفظ الله لنا وطن العزّ والقوّة والمنعة والأمان، ولنمض في طريقنا الذي مهّده الرجال الأفاضل بكفاحهم وإخلاصهم، وولائهم الصادق، ولننهج الأجيال الجديدة نهج الأبطال الذين صنعوا - وما زالوا يصنعون - تاريخ هذه الأمة.

النشاطات التعلمية والتقويمية

القراءة والأداء

١ - أضع العناوين الجانبية التالية أمام الفقر التي تمثلها.

> الذكريات التي يحملها اليوم الوطني.

> واجب أبناء الوطن تجاهه.

> مجالات النهضة في المملكة.

٢ - أختار الفكرة المحورية (العامة) المناسبة لهذا النص مما يلي:

يوم الوطن إحياء لطموحات موحد البلاد .

يوم الوطن دافع لاستكمال مسيرة البناء والعطاء .

يوم الوطن نشيد يعبق بطيب الماضي وروعة الحاضر وأمل المستقبل .

٣ - أقرأ الفقرة الدالة على النهضة الصناعية في المملكة .

٤ - أقرأ الجمل الاستفهامية التالية مع التعبير عن الفخر فيها:

هل يُذكر مجال من مجالات النهضة لا يكون فيها للمملكة يد وباع؟!

هل يوجد دور من أدوار الرقي والحضارة لا نرى فيه للمملكة منار وإشعاع؟!

٥ - أَنْطِقُ الرَّأْيَ وَالذَّالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ نَطْقًا صَحِيحًا.

ارْتَكَزْتُ	الْعَزَائِمُ	تَزَخَّرُ	الْعِزُّ	المِيزَانُ
بَذَلُوا	الْغِذَاءُ	الَّذِي	الْأَفْذَاذُ	الذِّكْرِيَّاتُ

الفهم والتحليل

أولاً - بعد قراءة النصّ (الإجابة شفهيّة)

- ١ - أستدعي الذكريات التي يحملها اليوم الوطني؟
- ٢ - أصفُ المشاعر التي تجددّها ذكرى اليوم الوطني في نفوسنا.
- ٣ - أوضّح دور أبناء الملك عبدالعزيز بعده.
- ٤ - أعدّد مجالات النهضة في المملكة العربيّة السّعوديّة.

ثانيًا - أكمل ما يلي:

- > تحتفل المملكة باليوم الوطني كلّ عام في _____ من شهور السنّة الشمسيّة.
- > من المدن الصّناعيّة في المملكة مدينتا _____ و _____ .
- > من الصّعوبات التي تغلّبت عليها الدّولة في شقّ الطّرق وتعييدها :

الجبال الشاهقة

> ركائز النهضة الحديثة في المملكة هي :

إخلاص الأمة

ترسيخ التواصل والتفاعل الخلاق المبدع بين أبناء الوطن الواحد

ثالثاً - أَوْضَحُ المشاهد الحضاريَّةَ لنهضةِ المملكةِ التي حَلَّتْ بدلاً عَنِ الجوانبِ التي كانتْ سائدةً سابقاً
فيما يلي :

> الفوضى والاضطراب .

> الصحراء القاحلة .

> الطرق الوعرة .

> استيراد معظم الاحتياجات والسلع .

رابعاً - أَذْكُرُ نتائجَ السياساتِ الرشيدةِ للدولةِ في الجوانبِ التاليةِ :
> استثمار الأموال السعودية داخل البلاد .



> حث القطاع الخاص على الاعتماد على العقول والأيدي السعودية .



> الاهتمام بتعليم الفتاة .



خامساً - أضع إشارة () عن يمين التصريف الذي يدلُّ على حبِّ الوطن

- يتغنَّى بأمجادِ الوطنِ ، ويسافرُ للاصطيافِ خارجَ البلادِ.
- يتغنَّى بأمجادِ الوطنِ ، ويقضي إجازتهُ في مصايفِ المملكةِ.
- يتغنَّى بأمجادِ الوطنِ ، ويحافظُ على منجزاتهِ الحضاريَّةِ.
- يتغنَّى بأمجادِ الوطنِ ، ويستثمرُ أمواله في الشركاتِ الأجنبيَّةِ.
- يتغنَّى بأمجادِ الوطنِ ، ويشترى السِّلَعِ المستوردةَ.

اللُّغَةُ وَالتَّدْوِقُ

١- أكملْ مع الاستفادة مِنَ النَّمُودَجِ

نَمُودَج	أَفْذَاذٌ	جَمْعٌ مَفْرُودٌ	فَذٌ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ	ذ ف
أرباضٌ	جَمْعٌ مَفْرُودٌ	فَذٌ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ	ذ	
أكفأءٌ	جَمْعٌ مَفْرُودٌ	فَذٌ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ	ذ	
آفاقٌ	جَمْعٌ مَفْرُودٌ	فَذٌ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ	ذ	

٢- أعودُ إلى المعجمِ في آخرِ الكتابِ المدرسيِّ، وأوضِّحُ معنى

أرباضٌ >

أكفأءٌ >

٣- أعودُ إلى معجم المصباح المنير، وأوضِّحُ معنى

يرسّ خون

الوضّاء

المتّقدة



أَتَبَّهُ إِلَى أَنَّ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ مُدْرَجَةٌ فِي الْمَعْجَمِ الْمَدْرَسِيِّ
أَوْ مَعْجَمِ الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ عَلَى وَفْقِ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِهَا الْأَصْلِيَّةِ .

٤ - أَضَعُ إِشَارَةً () عَنْ يَمِينِ الدَّلَالَةِ الْوَحِيدَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِيمَا يَلِي :

تُدُلُّ عَلَى :

« مَمْلَكَتُنَا الْفَتِيَّةُ » صِفَةُ (الْفَتِيَّةُ)

ازدهارها ونموّها

صَغَرَ عُمُرُهَا الْحَضَارِيُّ

اسمها المؤنث.

تعبيرٌ يدلُّ على :

« تُشِيرُ إِلَيْهِ الدُّوَلُ الْمُتَقَدِّمَةُ بِالْبَنَانِ »

عُلُوُّ الشَّأْنِ.

صَغَرَ

الشُّهْرَةُ

تعبيرٌ يدلُّ على :

« لِلْمَمْلَكَةِ فِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةٍ يَدٌ وَبَاعٌ »

بلوغها الغاية في المشاركة في مجالات النهضة كافة.

مشاركة أهلها الفعلية في مجالات النهضة.

مشاركتها في البيع والشراء باستخدامها اليد والباع.

٥ - أَصَوِّغْ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ التَّالِي:

نَمُودَجٌ
> «لِيَحْفَظَ اللهُ لَنَا وَطَنَ الْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ وَالْأَمْنِ». لِيَحْفَظِ ، فعلٌ مضارعٌ مسبوقٌ بلامِ
الأمرِ أريدُ بهِ الدُّعاءُ للوطنِ .

_____ (الدُّعاءُ للأُمَّةِ الإسلاميَّةِ) على غِرارِ ما سبقَ . ☐

_____ (الدُّعاءُ للأُمِّ) . ☐

٦ - أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ ، وَأَلَا حِظَّ الْجَرْسِ الصَّوْتِيَّ بَعْدَ قِرَاءَتِهِمَا .

«فَجَاجُهَا حَدَائِقُ غَنَاءٍ ، وَأَرْبَاضُهَا سَاحَاتُ خَضْرَاءٍ»

> الجُمْلَتَانِ متوازِنَتَانِ فِي عِدَدِ الْكَلِمَاتِ ، تَكُونَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ _____ كَلِمَاتٍ ،
كَمَا انْتَهَتْمَا بِحَرْفٍ مُتَشَابِهٍ هُوَ حَرْفُ _____
أُسْتَخْرِجُ جُمْلًا مُتَوَازِنَةً مِنَ النَّصِّ عَلَى نَحْوِ مَا سَبَقَ .

٧ - أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ وَالْبِنَاءُ .

وَصَلَتْ ، أَعْظَمُ ، عَلَى ، جَمَعَ ، تَحْمِلُ ، غَايَاتِ ، الَّذِي ، بُنْيَانًا ، السَّنَةِ ، هَذَا ، مِنْ ، عَبْدُ الْعَزِيزِ

الكَلِمَاتُ الْمَبْنِيَّةُ						
الكَلِمَاتُ الْمُعْرَبَةُ						



مِنْ أَقْوَالِ صَقَرِ الْجَزِيرَةِ :

- > يقومُ الإنسانُ على ثلاثِ فضائلَ : (الدِّينَ، المروءةَ، الشَّرَفَ)،
وإذا ذهبَتْ واحدةٌ مِنْ هذهِ سَلَبَتْهُ معنى الإنسانيةِ.
- > أنا وأسرِّي وشعبي جندٌ مِنْ جنودِ اللَّهِ، نسعى لخيرِ المسلمينَ.
- > دستوري وقانوني ونظامي وشعاري دينُ مُحَمَّدٍ [، فإمَّا حياةٌ سعيدةٌ
على ذلك، وإمَّا موتةٌ سعيدةٌ.
- > يجبُ أَنْ تحرصوا على العملِ، والعملُ لا يكونُ إِلَّا بالتَّسَانُدِ والتَّعَاوُدِ.
- > ما جمعهُ اللَّهُ لا يَفْرُقُهُ الشَّيْطَانُ.
- > الحكمُ يحتاجُ إلى سَيْفٍ وَمِنْسَفٍ (أي قوَّةٍ وَكَرَمٍ).

النَّشَاطُ الْمَصَاحِبُ

١ - أَكْمِلْ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ

لَقَّبَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ بدهيةِ العربِ.

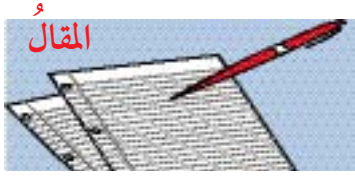
لَقَّبَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بـ

لَقَّبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدَّاهِلُ بصقرِ قريشِ.

لَقَّبَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بـ

٢- أبحثُ عَنْ قصيدةٍ في حبِّ الوطنِ، وأكتبُها.





التعبير الكتابي*

معلوماتي

- > المقال فنٌّ من فنون التعبير الكتابي ، يتناول موضوعاً محدداً ، يجمع الكاتب عناصره ويرتبها ، ويدعمها بالأدلة ، حتى يصل إلى نتيجة معينة بطريقة مؤثرة .
- > له عنوان ، ويجب أن يكون شائقاً مثيراً دالاً على مضمونه .
- > له ثلاثة أجزاء :
- مقدمة : وتكون موجزة جذابة تهيئ لما سيشرح بعد ذلك .
- عرض : يشرح فيه موضوع المقال ، وتستخدم فيه الأدلة والأمثلة .
- خاتمة : تتضمن نتيجة المقال المراد إبلاغها القارئ .

- ١ - بعد قراءة نصّ (يوم الوطن) أجب عما يلي :
- > بأيّ فنون التعبير كتب نصّ (يوم الوطن) ؟

> ما أجزاء هذا الفنّ في النصّ ذاته (سأحددها) :

- | | | | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| « _____ » | إلى قوله : | « _____ » | من قوله : | « _____ » | إلى قوله : | « _____ » |
| « _____ » | إلى قوله : | « _____ » | من قوله : | « _____ » | إلى قوله : | « _____ » |
| « _____ » | إلى قوله : | « _____ » | من قوله : | « _____ » | إلى قوله : | « _____ » |

- ٢ - يقول صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز :

« إنَّ المواطنة الحقّة هي العمل المخلص الجادّ على تحمّل كلّ فردٍ مسؤوليته الوطنية والاجتماعية في المحافظة على المنجزات وصيانتها ... »

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

> أكتبُ مقالاً أتحدّثُ فيه عن التطبيقِ الفعليِّ للوطنيةِ وحبِّ الوطنِ .
> اختارُ أحدَ العُنوانينِ التَّالِيَيْنِ لمقالِي:

أُحافظُ على منجزاتِ الوطنِ؛ إذنُ أنا وطنيُّ.
المنجزاتُ والمواطنُ.

> أعرِّفُ في مقدِّمةِ مقالِي الوطنيةَ الحقَّةَ:

> أفسِّمُ العرضَ إلى فقرَتَيْنِ ، أتناولُ فيهما العُنصرَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

كيفيةُ المحافظةِ على ثرواتِ الوطنِ مِنْ ماءٍ وكَهْرَباءَ ، مدعوماً بالدَّلِيلِ الشرعيِّ .

كيفيةُ المحافظةِ على المرافقِ العامَّةِ في الدَّولةِ .

> أتبعُ شروطَ بناءِ الفِقرةِ وكيفيةَ كتابتها:





أَخْتَمُ مَقَالِي بِنَصِيحَةٍ أَوْجَّهُهَا لِلْمَوَاطِنِينَ عَنْ ضَرُورَةِ الْإِلْتِمَامِ بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى مَنَاجِزِ الْوَطَنِ، مَعَ بَيَانِ ثَمَرَةِ ذَلِكَ عَلَى الْمَوَاطِنِ وَالْوَطَنِ:

صَبِيَّةٌ فَصَحَاءُ*

دخلَ **الحَسَنُ** بَنُ الفَضْلِ على أَحَدِ الخُلَفَاءِ وَعِنْدَهُ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ العِلْمِ، فَأَحَبَّ الحَسَنُ أَنْ يَتَكَلَّمَ فزَجَرَهُ الخَلِيفَةُ وَقَالَ: يا **صَبِيٌّ**، **تَتَكَلَّمُ فِي هَذَا المَقَامِ**؟! فَقَالَ: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ كُنْتُ صَبِيًّا، فَلَسْتُ بِأَصْغَرَ مِنْ هُدْهِدِ سُلَيْمَانَ، وَلَا أَنْتَ بِأكْبَرَ مِنْ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - حِينَ قَالَ لَهُ اهْدِهُدُ: (**أَحَطْتُ** بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ ^(١))، ثُمَّ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ فَهَّمَّ الحِكْمَةَ سُلَيْمَانَ؟ وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ بِالْكَبَرِ لَكَانَ دَاوُدُ أَوَّلِي.

وَلَمَّا **أَفْضَتِ** الخِلَافَةُ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَتَتْهُ الْوَفُودُ، فِإِذَا فِيهِمْ وَفْدُ الْحِجَازِ، فَنَظَرَ إِلَى صَبِيٍّ صَغِيرٍ السِّنِّ وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسْنُّ مِنْكَ، فَإِنَّهُ أَحَقُّ بِالْكَلامِ. فَقَالَ الصَّبِيُّ: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، **إِنَّمَا المرءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ**. فَإِنْ مَنَحَ اللَّهُ الْعَبْدَ لِسَانًا **لَا فِظًا** وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلامَ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: صَدَقْتَ.

ثُمَّ تَكَلَّمَ الصَّبِيُّ فَقَالَ: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّا قَدِمْنَا عَلَيْكَ مِنْ بَلَدِنَا، وَنَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِكَ. مَا قَدِمْنَا رَغْبَةً مِنَّا، وَلَا رَهْبَةً مِنْكَ. أَمَّا عَدَمُ الرَّغْبَةِ فَقَدْ أَمِنَّا بِكَ فِي مَنَازِلِنَا، وَأَمَّا عَدَمُ الرَّهْبَةِ فَقَدْ أَمِنَّا بِجَوْرِكَ بِعَدْلِكَ، فَنَحْنُ وَفْدُ الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ.

فَقَالَ عُمَرُ: عِظْنِي يَا غَلَامُ، فَقَالَ: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ أَنَا سَا غَرَّهُمْ حِلْمُ اللَّهِ وَثَنَاءُ النَّاسِ عَلَيْهِمْ، فَلَا تُكُنْ مِمَّنْ **يَغْرُهُ** حِلْمُ اللَّهِ وَثَنَاءُ النَّاسِ عَلَيْهِ **فَتَزِلَّ قَدْمُكَ**، وَتَكُونُ مِنَ الَّذِينَ قَالَ اللَّهُ فِيهِمْ

(^(٢)) فَنَظَرَ عُمَرُ فِي سِنِّ الْغَلَامِ فِإِذَا

(**وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ**)

لَهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ سَنَةً، فَأَنشَدَهُمْ عُمَرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
صَغِيرٌ إِذَا التَّفَتَّ عَلَيْهِ المَحَافِلُ

تَعَلَّمَ فَلَيْسَ المرءُ يُولَدُ عَالِمًا
فَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ

* من كتاب (المستطرف في كل فن مستظرف) لشهاب الدين محمد الأبيشي، بتصرف.

(١) سورة التَّمَلُّ، الآية (٢٢).

(٢) سورة الأنفال، الآية (٢١).

وَحُكِيَ أَنَّ الْبَادِيَةَ قَحَطَتْ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ الْعَرَبُ، فَهَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ، وَكَانَ فِيهِمْ دِرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعِ عَشْرَةِ سَنَةً، لَهُ ذُؤَابَةٌ وَعَلَيْهِ شَمْلَتَانِ، فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ هِشَامٍ فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: مَا شَاءَ أَنْ يَدْخَلَ عَلَيَّ أَحَدٌ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانِ! فَوَثَبَ ابْنُ حَبِيبٍ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُطَرِّقًا وَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ دَخُولِي لَمْ يُخَلِّ بِكَ شَيْئًا، وَلَقَدْ شَرَّفَنِي. كَمَا أَنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ قَدِمُوا لِأَمْرٍ أَحْجَمُوا دُونَهُ. وَإِنَّ لِلْكَلامِ نَشْرًا وَطَيًّا، وَإِنَّهُ لَا يُعْرِفُ طَيُّهُ إِلَّا بِنَشْرِهِ، فَإِنْ أَذِنَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَنْشُرَهُ نَشْرَتُهُ. فَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ وَقَالَ لَهُ: أَنْشُرَهُ اللَّهُ دَرَكًا! فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَقَدْ أَصَابَتْنا سُنُونُ ثَلَاثَ، سَنَةٍ أَذَابَتْ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتْ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعِظَمَ. وَفِي أَيْدِيكُمْ فَضُولٌ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ، وَلَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ.

فَقَالَ هِشَامُ: مَا تَرَكَ الْغَلَامُ لَنَا فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ عُذْرًا. ثُمَّ أَمَرَ لِلْبُؤَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، وَلَهُ بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ. فَقَالَ دِرْوَاسُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَرُدُّهَا إِلَى أُعْطِيَةِ أَهْلِ بَلَدِي، فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ يَعْجَزَ مَا أَمَرَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ كِفَايَتِهِمْ. فَقَالَ لَهُ هِشَامُ: أَلَاكَ حَاجَةٌ؟ قَالَ: مَالِي حَاجَةٌ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي دُونَ عَامَةِ الْمُسْلِمِينَ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَهُوَ مِنْ أَجْلِ الْقَوْمِ.

النَّشَاطَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ وَالتَّقْوِيمِيَّةُ

القراءة والأداء

١ - أكْمِلْ عُنْوَانَ النَّصِّ لِأَكُونَ مِنْهُ فَكْرَتُهُ الْمَحْوَرِيَّةَ (الْعَامَّةَ) .

صَبِيَّةٌ فَصَحَاءُ

٢ - أَضَعْ الْعُنَاوِينَ التَّالِيَةَ أَمَامَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا فِي النَّصِّ .

> الْحِكْمَةُ الْإِلَهِيَّةُ الْمَمْنُوحَةُ .

> مَقْيَاسُ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ .

> غِلَافٌ يَعْظُ خَلِيفَةً .

> فَصَاحَةٌ تُنْهِي مَجَاعَةً .

٣ - أَقْرَأْ مَا يَلِي بِاسْتِنْكَارٍ .

> يَا صَبِيَّ ، تَتَكَلَّمُ فِي هَذَا الْمَقَامِ ؟ !

> مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ حَتَّى الصَّبِيَّانُ !

٤ - أُمَثِّلْ مَعَ رَفِيقٍ / ةِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ دِرْوَاسَ بْنِ حَبِيبٍ وَالْخَلِيفَةِ هِشَامٍ ، مَعَ الْحَرْصِ عَلَى الْأَدَاءِ الْمَعْبَرِ فِي الْإِسْتِفْهَامِ ، وَالْمَدْحِ ، وَتَقْسِيمِ الْجُمْلِ بَيْنَ الْكَلَامِ .

٥ - أَقْرَأْ مَا يَلِي جَهْرًا ، مَعَ مَرَاعَةِ نَطْقِ الدَّالِ وَالضَّادِ نَطْقًا صَحِيحًا :

دخل الحسن بن الفضل.

أتت الوفود عمرًا عندما أفضت إليه الخلافة.

وفي أيديكم فضول مالٍ.

الفهم والتحليل

أولاً - بعد قراءة النص أجيب شفهيًا عما يلي :

- ١ - ما الصفات المشتركة بين أبطال القصص الثلاث ؟
- ٢ - كيف كان موقف الخلفاء من هؤلاء الأبطال حينما تقدّموا في مجالسهم بداية ؟
- ٣ - بم استدل الحسن بن الفضل على أن الصغير قد يعلم ما لم يعلمه الكبير ؟
- ٤ - متى يكون المرء مستحقاً الكلام في نظر المتحدث بلسان وفد الحجاز ؟
- ٥ - لم قدّم أهل البادية إلى الخليفة هشام ؟ وكيف حقق لهم مطلبهم ؟

ثانياً - أكمل ما يلي :

تحدّث عن وفد الحجاز بين يدي الخليفة _____ بن _____ صبيّ يبلغ من
العمر _____ سنة.
تحدّث عن أهل البادية بين يدي الخليفة هشام صبيّ يبلغ من العمر _____ سنة ،
وهو _____ بن _____

ثالثاً -

«إنما المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه» .
«ألم تر أن الله فَهَمَ الحِكمةَ سُلَيْمانَ وَلَمْ يُفَهِمَهُمُها داوُدَ رُغَمَ كَوْنِ الْأَوَّلِ أَصْغَرَ سَنًّا» .

➤ أيُّ العبارَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ أَقْوَى حُجَّةً وَأَكْثَرُ إقْناعاً في تقدُّمِ الصَّغِيرِ قَوْمَهُ للحديثِ بينَ يَدَيِ الخليفةِ . مع التَّوضيحِ .

رابعاً - مَنْ قائلُ العبارَتِ التَّالِيَةِ ؟ وما الصِّفَةُ الَّتِي تدُلُّ عَلَيْهَا ؟

«عِظْنِي يَا غُلامُ»

القائلُ :

الصِّفَةُ الَّتِي تدُلُّ عَلَيْهَا :

«مالي حاجةٌ في خاصَّةِ نفسي دونَ عامَّةِ المسلمين»

القائلُ :

الصِّفَةُ الَّتِي تدُلُّ عَلَيْهَا :

خامساً - مِنْ صفاتِ الصَّبِيِّ الَّذِي تحدَّثَ بلسانِ وفدِ الحِجازِ :

الجرأةُ في الحقِّ .

المنطقُ القويُّ .

صدقُ المشورةِ .

ضربُ المثلِ والحكمةُ .

> أَيُّ الصِّفَاتِ السَّابِقَةِ كَانَتْ سَبَبًا فِي إعْجَابِ الْخَلِيفَةِ بِهِ ؟

> أَسْتَنْجُ صِفَتَيْنِ أُخْرَيْنِ لِهَذَا الصَّبِيِّ :

> أَرْتَبُ الصِّفَاتِ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ أَوَّلَاهَا فِي نَظْرِي .

سادسًا - ما الَّذِي يَنْبَغِي لِلْخَلِيفَةِ أَنْ يَفْعَلَهُ فِي أَحْوَالِ الْمَالِ التَّالِيَةِ :

> إِذَا كَانَ الْمَالُ لِلَّهِ .

> إِذَا كَانَ الْمَالُ لِلْعَامَّةِ .

> إِذَا كَانَ الْمَالُ لِلْخَلِيفَةِ .

سابعًا - أَضَعُ إِشَارَةَ () عَنْ يَمِينِ الْإِجَابَةِ الْوَحِيدَةِ غَيْرِ الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ :

> حَذَّرَ الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ فِي وَفْدِ الْحِجَازِ الْخَلِيفَةَ مِنَ الْاِغْتِرَارِ :

بِشَاءِ النَّاسِ عَلَيْهِ

بِسُكُوتِ النَّاسِ عَلَى أَعْمَالِهِ

بِحِلْمِ اللَّهِ

> الغرض من قدوم وفد الحجاز إلى الخليفة:

شكره على أفعاله

السلام عليه

الرغبة منه والرغبة منهم

> أصاب البادية في أيام هشام:

مرض بسبب قلة الغذاء

مجاعة مهلكة

قحط شديد

ثامناً - أختار التصرف المناسب في المواقف التالية :

إذا كنت بمجلس فيه من هو أكبر مني سنّاً ، ودار نقاش بينهم، فإنني:

أستمع فقط احتراماً لمن هو أكبر مني سنّاً.

أقاطع بعض المتحدثين لإبداء رأيي.

أشارك في الحديث بقدر ما تعلمته بلباقة.

أغادر المجلس خجلاً ممن هو أكبر مني سنّاً.

إذا كنت في مجلس مع أقرباء لي، وأرادت أختي الصغرى الحديث، فإنني:

أزجرها بشدة لتدخلها في الحديث أمامهم.

أطلب منها الخروج لإفساح مجال الحديث لكبار السنّ.

أترك لها الحديث دون كبار السنّ.

أستمع إليها مع مساعدتها على تنظيم حديثها.

اللُّغَةُ وَالتَّذَوُّقُ

١ - أَكْمِلْ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ.

نَمُودَجْ	وَفُودٌ	جَمْعُ مَفْرُودَةٍ	وَفْدٌ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ
فُضُولٌ	جَمْعُ مَفْرُودَةٍ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ		
مَجَالِسُ	جَمْعُ مَفْرُودَةٍ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ		
مَحَافِلُ	جَمْعُ مَفْرُودَةٍ	وَحُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ		

٢ - حَفَلِ النَّصِّ بِالْكَلِمَاتِ وَأُضْدَادِهَا . سَآتِي بِأُضْدَادِهَا فِيمَا يَلِي :

جَوْرٌ	عَالِمٌ	نَشْرٌ	خَاصَّةٌ	الْإِقْدَامُ

٣ - أَوْضِّحْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْجَمِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ :

فُضُولٌ

مَحَافِلُ

٤ - أَوْضِّحْ معاني المفرداتِ التَّالِيَةِ مِنَ المعجمِ الوسيطِ:

أَحْجَمُ

جَوْرَكَ

يُخِلُّ



أَتَنَّبُهُ إِلَى أَنَّ معاني الكلماتِ السَّابِقَةَ مُدرَّجَةٌ في المعجمِ المدرسيِّ
أَوْ المعجمِ الوسيطِ عَلَى وَفْقِ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِهَا الْأَصْلِيَّةِ .

٥ - أَصِلْ بَيْنَ الكلماتِ الملوَّنةِ بِالْأَحْمَرِ فِي قَائِمَةِ (أ) وَمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ فِي قَائِمَةِ (ب).

(ب)

أَعْلَمْتُ بِهِ

وَصَلْتُ إِلَيْهِ

انْتَهَيْتُ إِلَيْهِ

(أ)

أَفْضَيْتُ الْخِلَافَةَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

أَفْضَيْتُ الطَّرِيقَ بِالسَّائِرِ إِلَى بَسْتَانٍ كَبِيرٍ .

أَفْضَيْتُ فَاطِمَةَ بِسَرِّهَا إِلَى أُمِّهَا .

٦ - أَوْضِّحْ - شَفْهِيًا - الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ:

جَاءَ الْحَسَنُ الْخُلُقِ

أَخَذَ النَّجَّارُ مِطْرَقَةً

هَذَّهَدَ الْوَلَدُ أَخَاهُ الْأَصْغَرَ لِيَنَامَ

> دَخَلَ الْحَسَنُ بَنُ الْفَضْلِ .

> حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُطْرَقًا .

> لَسْتُ بِأَصْغَرَ مِنْ هَذَّهَدِ سُلَيْمَانَ .

٧- أضعُ إشارةً (١) عَنْ يَمِينِ الدَّلَالَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِيهَا يَلِي:

تعبيرٌ يُقالُ في المدح ، ويُقصدُ به:

«لِلَّهِ دُرُّكَ»

- توضيحُ جمالِ ما يلبسُهُ مِنْ دُرَرٍ وَزِينَةٍ.
- في سبيلِ اللهِ ما عندهُ مِنْ مجوهراتٍ ودُرَرٍ.
- مِنْ اللهِ كثرةُ ما فيه مِنْ خَيْرٍ.

تعبيرٌ يُقصدُ به أَنَّهُ:

«لِسَانًا لَا فِظًا»

- متكلِّمٌ غيرُ أبكمٍ.
- فصيحٌ بليغُ القولِ.
- مريضٌ يلفظُ الطَّعامَ ولا يُبقيهِ.

تعني:

«نَزَلَ قَدُمُكَ»

- تَزَلُّقُ قَدُمُكَ فَتَسْقُطُ.
- تمضي قَدُمُكَ.
- تفعلُ المعصيةَ.

يُقصدُ بها:

«سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ»

- سَنَةُ جُوعٍ لَمْ يَأْكُلُوا فِيهَا حَتَّى اسْتَهْلَكَ الْجِسْمُ شَحْمَهُ.
- سَنَةُ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ أَذَابَتْ شَحُومَ الْجِسْمِ.
- سَنَةُ خَيْرٍ زَادَ فِيهَا السَّمْنُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ .

٨ - أصوغُ على غرارِ النمطِ المعطى .

النمطُ

> ليسَ أخو علمٍ كمن هو جاهلٌ .

ليسَ أخو كفاحٍ كمن هو _____
ليسَ أخو _____ كمن هو غاضبٌ .

٩ - سأتي من النصِّ على غرارِ النموذجِ .

نموذجٌ

(لافظُ) (حافظُ) كلمتان متشابهتان في أكثرِ الحروفِ ، يصدرُ جرسٌ موسيقيٌّ عندَ النطقِ بهما .



١٠ - أكمل الجدولَ التالي:

الجملة وخبرها المفرد	تحويل الخبرِ المفردِ إلى جملةٍ
> وكان درواس بن حبيب موجوداً بينهم.	_____
_____	لو كان الأمر يُقدَّرُ بالسَّنِّ .

«فوثب ابن حبيب»

«كان فيهم درواس بن حبيب»

> ١١ -

لم حذفت همزة الوصل من كلمة (ابن) في الجملة الأولى ، وأثبتت في الثانية ؟

«ابن حبيب كان فيهم»

١٢ - >

أدخل همزة الاستفهام على الجملة السابقة ، ثم أكتبها صحيحة:

١٣ - أضبط الجملة الواردة في آخر النص من «قال مالي حاجة ... حتى: وهو من أجل القوم».

من أدب الصبية

في مسجد رسول الله [جلس رجل عجوز يتوضأ، ولكنه لم يحسن الوضوء، وراه الحسن والحسين سبطا رسول الله]، وكانا صغيرين، فأرادا أن يرشداه إلى الصواب، وفكرا في حل، فتقدم إليه أكبرهما وهو الحسن، وقال: ياعم، أرجو أن تحكم بيني وبين أخي في أمر. قال الرجل: ما هو يا بني؟ قال الحسن: إن أخي يزعم أنه يتوضأ خيرا مني، وأنا أزعم أنني أتوضأ أفضل منه. فماذا ترى؟ قال الرجل: تقدما فليتوضأ كل منكما، وأرى بعد ذلك رأيي. وتأمل الرجل وضوء كل منهما، وأدرك أنه هو الذي لا يحسن الوضوء.

النشاط المصاحب

١ - أذكر ثلاثة من الصحابة كان لهم شأن في الإسلام وهم صغار، مع ذكر هذا الشأن باختصار:

التعبير الكتابي



أَعْلِمُ أَنْ

- > الرسالة الرسمية إما أن تصدر من الدوائر الحكومية أو المؤسسات إلى جهات مماثلة أو أفراد، أو تصدر من أفراد إلى تلك الجهات.
- > تتميز بالإيجاز والوضوح، وحسن التنظيم، والبعد عن عبارات المجاملة، مع اللباقة في عبارات الطلب والأمر.
- > تنظم الرسالة على النحو التالي: البسملة، والتأريخ، والموضوع، والشخص الموجهة إليه الرسالة، أو وظيفته، والتحية الافتتاحية (السلام)، ومضمون الرسالة، والتحية الختامية، والاسم والإمضاء، والعنوان.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

أرادتُ عائلتي إدخالَ خِدْمَةِ المياهِ إلى منزلنا الجديدِ، سأكتبُ طلبًا رسميًا إلى الجهةِ المسؤولةِ عَنْ ذلكَ ،
معَ الالتزامِ بعناصرٍ وشروطِ الرِّسالةِ الرَّسْمِيَّةِ.

البِسْملةُ:

التَّأريخُ:

المَوْضوعُ:

وِظيفةُ الشَّخْصِ المَوْجَّهه

إليه الرِّسالةُ:

التَّحيَّةُ (السَّلامُ):

مضمونُ الرِّسالةِ:

التَّحيَّةُ الختاميةُ:

الاسمُ والإمضاءُ:

العنوانُ:

هذه أمنيّتي *



أمنيّتي أن أركبَ قطارًا، ينطلقُ منَ عاصمةِ بلادي الرياضِ قاصدًا سلطنةَ عُمانَ مارًا بدولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدة، ثمَّ بدولةِ قطر، فالبحرينِ فدولةِ الكويت، وينتهي بالبصرة في الجمهوريّة العراقيّة .

يشقُّ طريقه في هذه الدُّولِ، فينقلُ المسافرين منَ **قطر** عربيٍّ خليجيٍّ إلى آخر في هذه المنطَقة، وينقلُ مُتّجاتِ كلِّ من هذه البلادِ إلى شقيقاتها في الخليج العربيّ، فيكونُ له **سهمٌ** في تحقيقِ التّعاونِ الاقتصاديّ،

ويأخذُ كلَّ بلدٍ حاجته، ويُعطيَ البلدَ الآخرَ ما يحتاجُ إليه. ويرى الرّاكِبُ حينما يدخلُ كلَّ بلدٍ عربيٍّ خليجيٍّ - وهو في القطار - دليلًا مُصوّرًا يقوده إلى معرفة كلِّ شيءٍ عن هذا البلد.

إذا ما وصلَ القطارُ إلى البصرة، فمعنى ذلكَ أنّه يصلُ الدُّولَ العربيّةَ الخليجيّةَ **بِساكنٍ** الدُّولَ العربيّةَ الشّقيقة؛ فيتحقّقُ التّكاملُ الاقتصاديّ والتّواصلُ الاجتماعيّ بينَ الدُّولِ العربيّةِ جميعها، كما يصلُ الدُّولَ العربيّةَ بأورُبّا. وإذا ما تفرّعتْ خطوطُ داخليّة في البلادِ العربيّة، تيسّرُ لكلِّ إنسانٍ عربيٍّ أن يزورَ ما يشاءُ منَ معالمِ الحياة على أرضنا العربيّة، فيراها رأيَ العينِ بدلًا منَ أن يقرأ عنها في كتابٍ أو مجلّة.

وليتَ الجسرُ الذي يصلُ بينَ البحرينِ والسّعوديّةِ يمتدُّ كذلكَ ليشمَلَ جميعَ الدُّولِ العربيّةِ في الخليجِ، فيُعينَ على نقلِ البضائعِ والمنتجاتِ منَ قطرٍ إلى آخرَ، وتكونَ لدينا شبكةُ اتّصالاتٍ كاملةٍ مثلما نجدُ ذلكَ في بلادِ أورُبّا، ونحنُ - في الواقع - أولى بهذا الاتّصالِ .

ليتنا نرىَ الجسورَ، وطُرُقَ السّككِ الحديديّة، وطُرُقَ المِلاحَةِ البحريّة، تصلُ بينَ أقطارِ الخليجِ العربيّ جميعًا، فيزدادُ الإخوةُ تَواصُلًا، وقُربًا، ويزدادون مودّةً وحُبًا .

فهلُ تتحقّقُ هذه الأمنيّةُ ؟!

* من القدرِ الخليجيّ المشترك.

النَّشَاطَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ وَالتَّقْوِيمِيَّةُ

القراءة والأداء

الفكرة المحورية (العامة) اختصاراً مركزاً لمضمون النصّ. أمّا موضوع النصّ فهو مجرد إشارة لمضمونه.

١ - أُمِيزُ الفكرةَ المَحَوْرِيَّةَ (العامة) مِنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ فيما يلي:

> أُمْنِيَّةُ الكاتبِ لدولِ الخَلِيجِ العربيَّةِ .

> أُمْنِيَّةُ الكاتبِ ربطُ دولِ الخَلِيجِ العربيَّةِ بوسائلِ مواصلاتٍ تُحَقِّقُ المنافعَ لها .

٢ - أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على:

> مزايا شقِّ القطارِ لدولِ الخَلِيجِ العربيَّةِ .

> أُمْنِيَّةُ الكاتبِ لزيادةِ التَّواصُلِ والوُدِّ بينَ أَقْطَارِ الخَلِيجِ العربيَّةِ .

٣ - أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ (إذا ما وصلَ القطارُ ...) قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَضْعُ عُنْواناً مناسباً لها .

٤ - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ معَ التَّركِيزِ على نطقِ الجِيمِ والرَّاءِ نطقاً صحيحاً.

الجُسُورَ - الجُمهُورِيَّةَ - الخَلِيجَ - مُتَّجَاتٍ - حاجَتُهُ - جَمِيعَ

أَتَبَّهْهُ إِلَى أَنَّ قَلْبَ الْجِيمِ ياءٌ فِي بَعْضِ اللَّهْجَاتِ المَحَلِّيَّةِ قَدْ يُغَيَّرُ المَعْنَى المَرادُ

يَمِيعَ

جَمِيعَ

الْيُسْرُ

الجِسْرُ

الفهم والتحليل

أولاً - بعد قرائتي النَّصِّ (الإجابة شفهيّة)

- ١ - أحدّد من الفقرة الأولى أمنيّة الكاتب.
- ٢ - أشرح كيف يُمكن أن يربط القطار دول الخليج العربيّة بأوربّا ؟

ثانيّاً - أضع علامة (||) أو (||) يمين العبارة المناسبة فيما يلي :

- الجسر الذي يصل بين السّعوديّة والبحرين مرحلة من الطريق البرّي بين دول الخليج العربيّة.
- إنشاء الطرق في دول الخليج العربيّة لا يكلف كثيراً من المال.
- يُمكن نقل النفط في القطار الخليجيّ إذا دعت الضرورة إلى ذلك.
- من الضروري أن يصل الطريق الحديديّ إلى البصرة في العراق.

ثالثاً - أشر إلى الإجابة الصحيحة بعلامة (||) فيما يلي :

تمنى الكاتب أن يركب قطاراً يطوف بدول الخليج العربيّة لأنّ:

- القطار أرخص تكلفه.
- القطار أكثر سرعة، وأمنًا.
- القطار يزيدها ترابطاً، واتّصالاً.

أمنيّة الكاتب أن يسير القطار بين:

- معظم دول الخليج العربيّة.
- دول الخليج العربيّة كلّها.
- بعض دول الخليج العربيّة.

> يمكن أن يكون تسيير هذا القطار:

لنقل الركاب والمسافرين من دول الخليج العربية.

لنقل البضائع والأمتعة بين دول الخليج العربية.

لأداء المهمتين معاً في وقت واحد.

> إنشاء الطرق البرية بين دول الخليج العربية

يُعين على التقارب وتوثيق الصلات فيما بينها.

يؤثر في النقل الجوي بين مطاراتها.

يقلل من أهمية الملاحة البحرية بين موانئها.

> تعدد وسائل المواصلات بين دول الخليج العربية

دليل على النمو في السكان والعمران.

دليل على زيادة الحركة التجارية.

دليل على التعاون الاقتصادي والاجتماعي.

> كلما تنوعت وسائل المواصلات بين دول الخليج العربية

تنوعت المعروضات وتوفرت الحاجات.

قلت فرص الربح؛ لكثرة المعروض من الإنتاج.

زادت الأسعار؛ لكثرة الطلب على الواردات.

رابعًا - في ضوءِ قراءتي النَّصِّ :
> أحدد مسارَ القطارِ الخليجيِّ ذهابًا وإيابًا:

أذكرُ اسمَ القطرِ الذي يشقُّه القطارُ مرَّتينِ في رحلتهِ الخليجيَّةِ.

خامسًا - تمنِّي الكاتبُ أن تكونَ لنا شبكةُ اتِّصالاتٍ كاملةٌ على غِرارِ ما هوَ حادثٌ في أوروبا، فهل ذلكُ
مُمكنٌ أم مستحيلٌ؟ ولماذا؟

سادسًا - أصلُ بينَ مفرداتِ القائمةِ (أ) وما يناسبُها مِنَ القائمةِ (ب) فيما يلي :

(ب)

مسؤوليَّةُ وزاراتِ الإعلامِ

مسؤوليَّةُ وزاراتِ الماليَّةِ.

مسؤوليَّةُ وزاراتِ الصَّحَّةِ

مسؤوليَّةُ وزاراتِ المواصلاتِ

مسؤوليَّةُ وزاراتِ الأشغالِ

(أ)

الإشرافُ على الطرقِ الحديديَّةِ بينَ دولِ الخليجِ العربيَّةِ

إنشاءُ الطرقِ الحديديَّةِ والبرِّيَّةِ بينَ دولِ الخليجِ العربيَّةِ

وضعُ دليلٍ مصوِّرٍ عن بلادِ الخليجِ داخلَ القطارِ

توفيرُ المالِ اللازمِ لتنفيذِ المشروعاتِ

اللُّغَةُ وَالتَّذَوُّقُ

١ - أَنْتَبِهْ إِلَى ضَبْطِ بُنْيَةِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأَضَعْ الْمُنَاسِبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي.

قَطْرُ

قَطَرُ

قَطَرُ

قُطْرُ

ارتكابُ المعاصي يمنعُ السَّمَاءِ.
يُخْلَطُ الذَّهَبُ بِالْ..... ؛ لِتَشَكَّلَ الْحَبُّ.
يُجِيدُ التَّلْمِيزُ قِيَاسَ الدَّائِرَةِ.
سُورِيَّةٌ مِنْ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ.
الدَّوْحَةُ عَاصِمَةُ
٢ - وَرَدَ فِي النَّصِّ :

فَيَكُونُ لَهُ سَهْمٌ فِي تَحْقِيقِ التَّعَاوُنِ

> مَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ بِذَلِكَ ؟

٣ - لَيْتَ الْجَسَرَ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ وَالسُّعُودِيَّةِ يَمْتَدُّ كَذَلِكَ لِيَشْمَلَ جَمِيعَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْخَلِيجِ.

> مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ (لَيْتَ) فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ ؟

> أَعِيْنِ الرُّكْنَيْنِ الْأَسَاسِيَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ ؟

> أَحْوَلِ الْخَبَرَ الْجُمْلَةَ إِلَى خَبَرٍ مُفْرَدٍ .



معلومات

مهمة

يَجْسُدُ جِسْرُ الْمَلِكِ فَهْدٍ أَوَاصِرَ التَّعَاوُنِ الْوَثِيقَةِ بَيْنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَمَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ .

أُزِيحَ السَّتَارُ عَنْ بَدْءِ الْعَمَلِ فِي إِنْشَاءِ الْجِسْرِ فِي 25 مَحْرَمَ 1403 هـ الْمَوْافِقَ 11 نَوْفَمْبَرِ 1982 م .

فِي عَهْدِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الْمَلِكِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَسَمَوُ الشَّيْخِ عَيْسَى بْنِ سَلْمَانَ آلِ خَلِيفَةٍ .

أَفْتَتِحَ الْجِسْرُ رَسْمِيًّا يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ 24 رَبِيعِ الْأَوَّلِ 1407 هـ الْمَوْافِقَ 26 نَوْفَمْبَرِ 1986 م .

بَلَّغَتْ التَّكْلِفَةُ الْإِجْمَالِيَّةُ لِإِنْشَاءِ الْجِسْرِ (2769) مِلْيُونَ رِيَالٍ سَعُودِيٍّ .

يَتَكَوَّنُ الْجِسْرُ الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ (25) كِيلُو مِتْرًا مِنْ ثَلَاثِ مَسَارَاتٍ بِاتِّجَاهَيْنِ مُتَوَازَيْنِ، خُصِّصَ

الثَّالِثُ لِلطَّوَارِيءِ .

يَبْلُغُ مَعْدَلُ الدَّخْلِ اليَوْمِيِّ الْمَحْصَلِ مِنْ رُسُومِ عُبُورِ الْجِسْرِ (65) أَلْفَ رِيَالٍ سَعُودِيٍّ، وَيَبْلُغُ

مَعْدَلُ مُسْتَخْدَمِي الْجِسْرِ شَهْرِيًّا نَحْوَ رُبْعِ مِلْيُونِ زَائِرٍ فِي مَقْدَمَتِهِمُ السُّعُودِيُّونَ بِنِسْبَةِ (٦٠٪) .

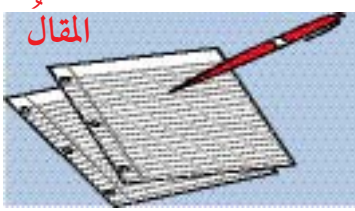
١ - أربط كل دولة من دول الخليج العربيّ بعلمها.



الكويت - السّعوديّة - قطر - البحرين - عُمان - الإمارات العربيّة

٢ - الخطوات التّالية لازمة لعمل أيّ مشروع ، سأرقّمها مُرتبةً.

دراسة المشروع	<input type="radio"/>	موافقة الجهات المختصّة	<input type="radio"/>
تنفيذ المشروع	<input type="radio"/>	اختيار الجهة المنفّذة	<input type="radio"/>
تدبير المال اللازم	<input type="radio"/>	الإعلان عن المشروع	<input type="radio"/>



تمنى الكاتب مشروعاً يزيد شعوب منطقة الخليج تواصلاً وُوداً.
فما الذي أتمناه لدول الخليج العربيّة خاصّةً، ولأبناء وطني العربيّ عامّةً ؟
> سأكتب مقالاً في هذا المعنى .

بناء المقال يتكوّن من : مقدّمة وعرضٍ وخاتمةٍ.

اتذكّر
أن

> أضع علامة (||) عن يمين الأفكار التي تتصل بالموضوع المطلوب، ثمّ أتناولها في مقالي :

- المشاريع الاقتصادية التي أُقيمت بين دول الخليج العربيّة.
- الأمنيات لدول الخليج خاصّةً ، ومنافعها.
- الأمنيات للوطن العربيّ عامّةً ، ومنافعها.
- مشروع السوق الإسلاميّة المشتركة.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

A large yellow notepad with horizontal lines and a folded corner.

لنْ أنسى الالتزامَ بنظامِ الفِقرَةِ ، واستخدامَ علاماتِ التَّرقيمِ .

ألوان وفنون

في وُرَيْقاتِ الزَّهَرِ النَّاصِرَةِ، وَحَبَّاتِ الثَّمَرِ النَّاضِجَةِ. في أَجْنَحَةِ الْفَرَاشَاتِ الْخَافِقَةِ، وَرِيَّاشِ الطُّيُورِ النَّاعِمَةِ. في كُلِّ ما أَدْعَى اللهُ وَصَنَعَ أَلْوَانٌ بِهَاءٍ مُتَعَدِّدَةً، وَلَوْحَاتٌ جَمَالٍ مُتَفَرِّدَةً، تَمْتَعُ بِهَا الْإِنْسَانُ، فَرَّاحٌ يَبْتَدِعُ الْفَنَّ، وَكَانَ اللَّوْنُ سِرًّا جَمَالِهِ.

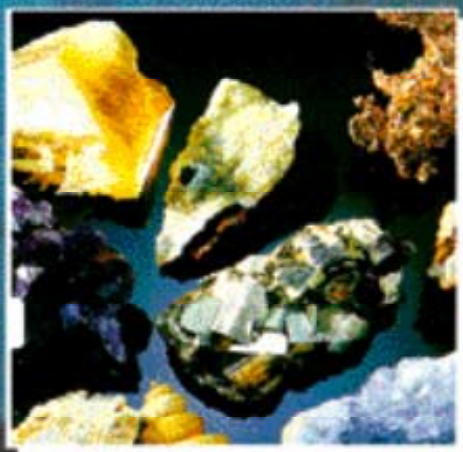
عَاشَ الْإِنْسَانُ وَسَطَ الطَّبِيعَةِ الَّتِي **أَسْفَرَتْ** - بِقُدْرَةِ اللهِ تَعَالَى - عَنْ جَمَالِهَا بِالْأَلْوَانِ، وَتَأَمَّلَهَا، فَرَأَى الشَّمْسَ تُشْرِقُ حُمْرَاءً، وَتَتَوَسَّطُ كَبَدَ السَّمَاءِ صَفْرَاءً، ثُمَّ تَغْرُبُ **شَهْبَاءً**. وَجَالَ فِي الْمَرْجِ الْخَضِرَاءِ **الْمُزْدَانَةُ** بِالْأَزْهَارِ وَالشَّامِ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بِهِيَجٍ، بِالْوَانِ جَذَابَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ. كَمَا **جَابَ** سَطْحَ الْأَرْضِ يُنْقَبُ فِي صَخُورِهَا، فَتَكْشِفُ لَهُ عَنْ أَلْوَانِ **مَزْدَهَرَةٍ**: مِنْ زُمْرِدٍ أَخْضَرَ، وَيَاقُوتٍ أَحْمَرَ، وَزَبَرْجَدٍ أَصْفَرَ وَأَخْضَرَ وَغَيْرِهِ؛ مَا جَعَلَ هَذِهِ الْأَحْجَارَ الصَّمَاءَ كَرِيمَةً ثَمِينَةً، وَغَاصَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ وَالْمَحِيطَاتِ، فَرَأَى قِيَعَانَهَا **تَعُجُّ** بِالشُّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ وَالْأَحْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْبَدِيعَةِ. كَمَا رَاقَبَ ضَوْءَ الشَّمْسِ الْأَبْيَضِ وَهُوَ **يَنْحَلُّ** عِنْدَ امْتِزَاجِهِ **بِبُلُورَاتِ** الْمَطَرِ، فَإِذَا بِالْوَانِ الطَّيْفِ لَوْحَةً أَخْذَاذَةً تَصْبُغُ الْأُفُقَ بِالْوَانِ زَاهِيَةٍ: الْأَحْمَرِ، وَالْبَرْتَقَالِيِّ، وَالْأَصْفَرِ، وَالْأَخْضَرَ، وَالْأَزْرَقِ، وَالنِّيلِيِّ، وَالْبَنَفْسَجِيِّ.

هَكَذَا بَدَتْ الطَّبِيعَةُ - بِقُدْرَةِ اللهِ تَعَالَى - لِلْإِنْسَانِ مَلَوْنَةً أَنْتَى أَرْسَلَ النَّظَرَ، فَاخْتَزَنَهَا فِي ذَاكِرَتِهِ، ثُمَّ كَانَتْ نَبْعًا فَيَاضًا، تَدْفُقُ لِذَوِي الْفُنُونِ بِإِبْدَاعَاتٍ وَخَيَالَاتٍ ثَرِيَّةٍ.

فَأَرَبَابُ الشُّعْرِ وَالْبَيَانِ اسْتَمَدُّوا مِنْهَا مَوْضُوعَاتٍ شَعْرِهِمْ، حَتَّى أَصْبَحَتْ قِصَائِدُهُمْ صُورًا مَلَوْنَةً: وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الرِّيَاضِ فَزْهَرُهَا

مَنْ أَبْيَضُ يَقِقِ، وَأَصْفَرُ فَاقِعِ
أَوْ أَزْرَقُ صَافٍ، وَأَحْمَرُ قَانِ

كَمَا اقْتَبَسُوا مِنْ أَلْوَانِ الطَّبِيعَةِ شَبَّهًا تَخَيَّلُوهُ فِي بَعْضِ لَفَنَاتٍ وَلَمَحَاتِ الْإِنْسَانِ، فَخَذُوا الْفَتَاةَ الْخَجَلِيَّ كَالْوَرْدَةِ



الحمراء، وضحكة الطفل زاهية كألوان الطيف، حتى الأحاسيس والمعاني المجردة غدت ملونة، فالمحبة خضراء، والأيام الجميلة بيضاء.

ولم يكتفِ الإنسان بامتاع نظره برؤية الألوان في مشاهد الطبيعة، بل حاول رسمها، وراح يستخرج الألوان من مواد الطبيعة، وسخر ما توصل إليه في العلوم فصنع آلافًا من الألوان، صبغ بها ريشته فأبدع لوحات وقف أمامها حالمًا ساهمًا يستكنه الحركات النفسانية الدفينة خلف الألوان.

والإنسان في بحثه عن الجمال نقل من الطبيعة أجمل ألوانها، وقربها إليه؛ ليمتّع برؤيتها في حركاته، فاستضاف الزهور في حديقته ومسكنه. كما التقط الأحجار الكريمة **فجلاها وشذبها**، واتخذها زينة له، فتربعت على الجيد **والرياش. فما أجمل هذه الأحجار! وما أغلى ثمنها!**

وجعل الإنسان مسكنه مريحًا بأصباغ الألوان، واستفاد من القوانين العلمية التي كشفت خصائص بعض الألوان في امتصاصها الحرارة. ففي البلاد الحارة طليت الجدران بالألوان الفاتحة؛ حتى تعكس الحرارة فتتخفّض درجتها، واختير عكس ذلك في البلاد الباردة. واعتمد بعض الناس على العلاقة النفسية بالألوان وما توحى به إلى النفس، فالأحمر والأصفر والبرتقالي ألوان دافئة؛ لأنها تقترن بلون الشمس، بينما عدّ الأخضر والأزرق من الألوان الباردة؛ لأنهما يذكّران بالبرودة فيهرب الإنسان من حرّ الشمس إلى برودة ظلال الأشجار وهي خضراء، أو إلى البحار وهي تميل إلى اللون الأزرق. واللون الرصاصي لون بارد في حسّ بعض الناس؛ لأنه يرتبط بالضباب والمطر.

ومن هنا أصبح علم الألوان علمًا جديدًا له أهميته ودراساته التي يعتمد عليها أهل الفنون والصناعة في كل ما ينتجون. **فلا رواج لصناعة النسيج دون اهتمام بالألوان وتمازجها وكذا المفروشات والبسط. ولا جميلًا منزله إلا ودرس فن تنسيق الألوان.** كما أنّ المنشورات الملونة أكثر جاذبية وإثارة من غيرها.

وهكذا تعلّم الإنسان من إلهه بالألوان في الطبيعة مقاييس الجمال في الفنون ومناحي الحياة كافة. **فيالرّوعة جمال الألوان! وبالقدرة الخالق في إبداعها! وبالحسن تصرف الإنسان في التمتع بها!**

النَّشَاطَاتُ التَّعْلَمِيَّةُ وَالتَّقْوِيمِيَّةُ

القراءة والأداء

١ - أضعُ العناوينَ الجانبيةَ التاليةَ في موضعِها المناسبِ أمامَ الفقرِ:

> مصادرُ الألوانِ في الطبيعة.

> الفنونُ التي استثمرَ الإنسانُ فيها معرفتهُ بالألوانِ.

٢ - أصوغُ الفكرةَ المحوريَّةَ (العامة) مِنْ خلالِ ما تضمَّنهُ العنوانانِ السَّابِقانِ.

٣ - أقرأ البيتَ التَّالِي، وَأَقِفْ قليلاً عندَ كلِّ قسمٍ مِنْهُ:

مِنْ أبيضٍ يَبْقَى ، وَأصْفَرَ فَاقِعٍ أَوْ أَزْرَقٍ صَافٍ ، وَأَحْمَرَ قَانٍ

٤ - أقرأ ما يلي مَعَ التَّعْجُبِ:

ما أَجْمَلَ ألوانَ هذهِ الأحجارِ ! وما أَغْلَى ثَمَنَها !

يا لِرَوْعَةِ جَمالِ الألوانِ ! وبِالْقُدْرَةِ الخالِقِ في إبداعِها !

٥ - أقرأ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على اسْتِثْمارِ الألوانِ في فنِّ الرَّسْمِ.

٦ - أقرأ ما يلي، وَأَحْرُكُ التَّاءَ المربوطةَ وَسَطَ الجُمْلَةِ، وَأَنْطِقْها هاءً عندَ الوقْفِ آخِرَ الجُمْلَةِ.

بألوانٍ جَذَابَةٍ مُتَنَوِّعةٍ ، وأشكالٍ مُخْتَلِفَةٍ مُتَعَدِّدةٍ .

الفهم والتحليل

أولاً - مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ النَّصِّ

- ١ - أُعَدِّدُ بَعْضَ مَصَادِرِ الْأَلْوَانِ فِي الطَّبِيعَةِ.
- ٢ - أُمَثِّلُ لِلْفَنُونِ الَّتِي اسْتَثْمَرَ فِيهَا الْإِنْسَانُ مَعْرِفَتَهُ بِالْأَلْوَانِ.
- ٣ - أَوْضِّحْ كَيْفَ سَخَّرَ الْإِنْسَانُ الْعِلْمَ فِي تَطْوِيرِ الْأَلْوَانِ ؟
- ٤ - أَيْنُ مَاذَا تَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ مِنْ إِيَّاهُ بِالْأَلْوَانِ فِي الطَّبِيعَةِ ؟

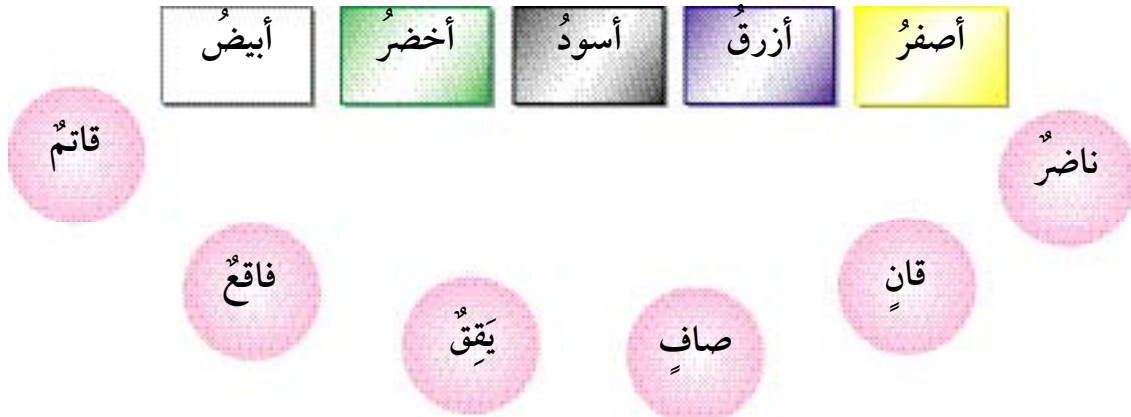
ثانياً - أَعْلِلْ مَا يَلِي :

غلاء ثمن بعض الأحجار

إحياء اللون الأصفر بالدّفءِ

إحياء اللون الأخضر بالراحة والبرودة

ثالثاً - أَصِلْ بَيْنَ الْأَلْوَانِ وَأَوْصَافِهَا الْخَاصَّةِ:



رابعًا - عَنْ عُمَرَ [قَالَ : لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ أَحَبَّ إِلَى النَّبِيِّ [مِنَ الصُّفْرَةِ ، وَلَقَدْ كَانَ يَصُبُّ بِهَا ثِيَابَهُ كُلَّهَا] رواه أبو داود .
أَتَجَوَّلُ بَبَصْرِي وَخَيَالِي فِي الْكَوْنِ ، وَأَلْتَقِطُ مِنْهُ مَا كَانَ ذَا لَوْنٍ أَصْفَرَ ، وَأُعَبِّرُ عَنْهُ فِي جُمْلَةٍ بِأَسْلُوبِي :

مِنَ السَّمَاءِ >

مِنَ الْأَزْهَارِ >

مِنَ الثَّمَارِ >

مِنَ الْأَعْشَابِ >

مِنَ الْأَحْجَارِ >

خامسًا: قال تعالى (وَنَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ ذَوْقٍ بَهِيجٌ ٥)
> أبحثُ في النَّصِّ عن العبارة التي اقْتُبِسَتْ مِنْ أَلْفَاظِ الْآيَةِ السَّابِقَةِ

(١) الحج الآية رقم ٥ .

اللُّغَةُ وَالتَّذْوِيقُ

١ - أَجِبْ بـ:

_____	مرادف (مُزْدَانَةٌ)
_____	ضِدٌّ (أَسْفَرَتْ)
_____	مُفْرَدٍ (أَرْبَابٍ)
_____	ماضي (تَعَجُّجٌ)
_____	الحروفِ الأَصْلِيَّةِ لـ (يَسْتَكْنِهَ)

٢ - أَوْضِّحْ معاني المفرداتِ التَّالِيَةِ مِنَ المعجمِ الوسيطِ:

_____	الخَافِقَةُ
_____	اقتَبَسُوا
_____	رواج

اللباسُ الفاخرُ	المالُ	الأثاثُ	ما يكسو الطائرَ	الرَّيَاشِ	٣ - مِنْ معاني
-----------------	--------	---------	-----------------	------------	----------------

أَسْتَخْدِمُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، مَعَ التَّعْيِيرِ عَنْ مَعْنَيْنِ مِنْ مَعَانِيهَا السَّابِقَةِ:

٤ - مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَجَاوِرَةِ ذَاتِ الصِّيَاغَةِ الْمُتَشَابِهَةِ، وَالتِّي تُصَدِّرُ جَرَسًا صَوْتِيَا شَائِقًا عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا:

الزَّهْرُ وَالشَّمْرُ أَتَصِيدُ مِنَ النَّصِّ عَلَى غِرَارِهَا:

وَسَكَنَاتِهِ

لَفَتَاتٍ وَ

٥ - مَنْ مِنَ الْبَشَرِ أَوْ الْمَخْلُوقَاتِ الْآخَرَى أُشْبِهَهُ بِأَشْيَاءٍ الْمُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ:

الياسمين الأبيض

جناح فراشة بنفسجي

زبرجد أخضر

٦ - أَصِفْ الْأُمُورَ التَّالِيَةَ بِاللَّوْنِ الَّذِي أَتَخَيَّلُهُ:

المرض	
الغضب	

الصدق	
النجاح	

٧ - أَصَوِّغْ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ:

لا رواج لصناعة النسيج دون اهتمام بالألوان فيها وتمازجها

نمودج

دون

لا

لا جميلًا منزله إلا ودرس فن تنسيق الألوان

نمودج

إلا

لا

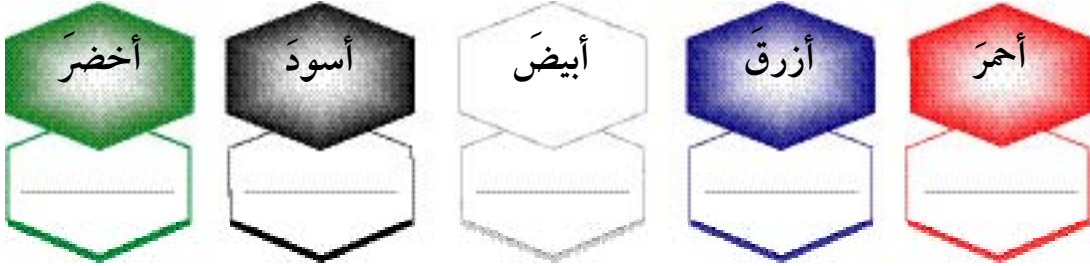
فيالروعة جمال الألوان! وبالقادرة الخالق في إبداعها

نموذج

فيال ! وبال

٨- آتي بما يلي مع الانتباه إلى كتابة الهمزة المتطرفة:

الوصف المؤنث من الألوان التالية :



الوصف المذكّر مما يلي :



يقال : إن اللون الأزرق مفضل عند الشخص الانطوائي ؛ فهو يدل على الحزن والكآبة، والبرتقالي عند الشخص الودود، والأخضر عند الحكيم المتزن، والأحمر عند العاطفيين ومن يهتمون بديانهم والمتميزين بالسرعة في العمل والحكم على الأشياء، والأصفر عند من يتمتعون بمقدرة ذهنية كبيرة.

الأشياء الصفراء تبدو أكبر الأشياء، تليها البيضاء، فالخضراء، فالزرقاء، وأخيرًا السوداء.



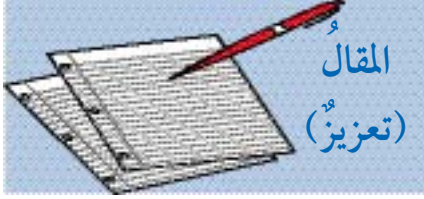
النشاط المصاحب

١ - أبحثُ عَنْ ثلاثِ آياتٍ قرآنيَّةٍ في سورِ (فاطر ، الزُّمَرِ ، الكهفِ) وردَ فيها ذكرُ الألوانِ .

قالَ تعالى :

قالَ تعالى :

قالَ تعالى :



التعبير الكتابي*

اتذكر
أن

> المقال فنٌّ نثريٌّ يعرضُ فيه الكاتبُ فكرةً محدَّدةً عنْ موضوعٍ معيَّن، ويجمع عناصره ويرتبها، ويستدلُّ عليها حتَّى تؤدي إلى نتيجةٍ معيَّنة بطريقةٍ مؤثِّرةٍ بين الإقناع والإمتاع.

> والمقال الوصفيُّ : غايته تصوُّير الطَّبيعة كما تنعكسُ في وجدانِ الكاتبِ وينفعلُ بها.
> يُصمِّمُ المقالُ منْ:

- عنوان قصير شائق معبرٌ عنْ مضمونِ المقال.
- مقدِّمة موجزة مركِّزة جذابةٌ مُمهِّدة لعرضِ الموضوع.
- عرض مشروحة فيه الفكرة الرئيسيَّة مع توسيعها وترابط أفكارها الجزئيَّة.
- خاتمة هي ثمرة المقال ونتيجة حتميَّة لما ورد في المقدِّمة والعرض.

> أكتبُ مقالاً وصفيّاً أُصوِّرُ فيه المظاهر المصاحبة لحدوثِ البرقِ والرَّعدِ والمطرِ ، وما ينجمُ عنها منْ تلوُّنِ الأرضِ وتفتُّحِ الزهرِ ... مع وصفِ مشاعري حيالها.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.



قُدْرَةُ اللَّهِ تَتَجَلَّى فِيما حَوْلنا

مصائبُ بفيروسٍ

يا إلهي! إنَّه مُصابٌ (بفيروس) ما (الفيروس) الذي أصابه؟! ما أعراضُ الإصابة؟! ما سبيلُ العناية؟! ما العلاجُ اللازم؟ ... أسئلةٌ وأسئلةٌ لا تلقى إجابةً إلا بالكشفِ عن شخصيةِ المُصابِ. فمنَّ المُصابُ؟



إنَّه عقلُ العصرِ، وخازنُ معلوماته ومستودعُ أفكاره،
وسيلتهُ للاتِّصالِ بأفرادِهِ، هيكلُهُ قلبٌ وذِكْرَةٌ ووَحْدَةٌ،
وقوِّدُهُ الكَهْرَبَاءُ، غِذاؤُهُ أرقامٌ وبياناتٌ، قَرطاسُهُ أَقْرَاصُ
صُلْبَةٌ وَمَرْنَةٌ، ومُعَدَّاتُهُ أَشْبَهُ بِمَدِينَةٍ مُتَعَدِّدَةِ المرافقِ، مُحَدِّدٌ
لكلِّ مَرَفَقٍ فيها وظيفةٌ مرسومةٌ، انتظمتْ أُمُورُ تشغيلِها في
خريطةٍ توضحُ مداخلَها ومفاريقَها وأرقامَ شوارعِها، فلا
تُحِيدُ عَنْ مَهَامِّها قَيْدَ أَنْمَلَةٍ.

إنَّه جهازُ الحاسوبِ، اخترعه الإنسانُ - بتوفيقِ الله

تعالى - بعدَ رحلةٍ طويلةٍ، عَرَفَ فيها وسائلَ عديدةً ومتنوعةً للعدِّ والحسابِ. فأُسْنَدَ إليه إِجْرَاءَ العمليَّاتِ الحسابيَّةِ
وحلَّ عُقْدِ المسائلِ الرِّياضيَّةِ، وانطلاقاً مِنْ حاجاتِهِ المختلفةِ أَخَذَ يُطَوِّرُهُ وَيُرْقِّيه، مُسْتَغْرِقاً في ذلكَ سنواتٍ عديدةٍ مِنْ
الخيالِ والإبداعِ الفكريِّ، حتَّى أَصْبَحَ الجِهازُ قادِراً على مُعالِجَةِ البياناتِ، والتَّعاملِ معَ قَدَرٍ هائلٍ مِنَ المعلوماتِ ؛
لِيسْتَوْعِبَها ويُحوِّلَها إلى معلوماتٍ أَكثَرَ فائدةً بِسرعةٍ متناهيةٍ ودِقَّةٍ لا تُكادُ تُخْفَقُ أَبَداً ... فتعدَّدَتِ المهامُّ وبقيَ الاسمُ (الحاسوبُ).

إنَّ الحاسوبَ الإلكترونيَّ مَهْمَا كَبُرَ أَوْ صَغُرَ لَهُ الأجزاءُ نَفْسُها ويعمَلُ على وَفْقِ مَبْدَأٍ واحدٍ؛ فالحاسوبُ يَحْتَاجُ
إلى بَياناتٍ يُزَوِّدُ بها ويخترُها في ذاكرَتِهِ، وتعليماتٍ تُرشدُهُ إلى ما ينبغي فعلُهُ بتلكَ البَياناتِ. وتُستخدَمُ في إدخالِ
بَياناتِهِ لوحَةٌ مفاتيحٍ أَشْبَهُ بِالآلَةِ الكاتِبَةِ. وَقَدْ تُستخدَمُ في عَمَلِيَّةِ الإدخالِ أَجْهزةٌ أُخْرَى كالقَلَمِ ذِي الشُّعاعِ الضَّوئِيِّ
وغيرِهِ. وعندما نَرغِبُ في استردادِ بَياناتٍ أَوْ معلوماتٍ نُوعِزُ إِلَيْهِ بِإِجْرَاءِ ما، فتتولَّى على إثرِهِ وَحْدَةُ المُعالِجَةِ المَركَزِيَّةُ
تَنفِيزَ التَّعليماتِ المطلوبةِ على وَفْقِ البَرنامِجِ الموضوعِ لها، وَمِنْ ثَمَّ تتولَّى وَحْدَةُ الإِخْراجِ تَزييدَنا بما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ
معلوماتٍ.

عمَّ الحاسوبُ الإلكترونيُّ أرجاءَ العالمِ، وشاعَ استخدامهُ في كلِّ مجالٍ، وتربَّعَ في المؤسَّساتِ والشَّرَكَاتِ والمشافي وكثيرٍ مِنَ الدُّورِ والقصورِ، حتَّى ظنَّ بعضُ النَّاسِ أنَّ في مقدورِ الحاسباتِ السَّيطرةَ على كلِّ شيءٍ، والإتيانَ بما لم يأتِ بهِ الأوائلُ. والحقيقةُ غيرُ ذلك؛ فالحاسباتُ لن تُقدِّمَ لنا إلا نتائجَ ما نزودُها بهِ فقط. فإنَّ كانتِ البرامجُ صحيحةً كانتِ النتائجُ صحيحةً، وإلا فلا.

ولقد **فاقت** استخداماتُ الحاسوبِ الإلكترونيِّ الخيالَ، وتجاوزتِ الآمالَ، فهو في مجالِ التَّعليمِ والتَّعلُّمِ أداةٌ مساعدةٌ للمعلِّمِ، ترفعُ من كفايةِ أدائه، وتُعينُهُ على إنجازِ الأنشطةِ اليوميَّةِ والمتكرِّرةِ، وقد يكونُ **أستاذًا ضليعًا ومعلِّمًا صادقًا** يوفرُ المعلوماتَ التَّعليميَّةَ، ويُجيدُ عَرْضَ الرُّسومِ والأشكالِ البيانيَّةِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ، كما يلقي الأسئلةَ والتَّمارينَ ويُراجِعُ الإجاباتِ ويصوِّبُها ويُقدِّرُ الدَّرَجَاتِ. وكثيرًا ما يستعينُ أطباءُ المُستشفياتِ بالحاسباتِ وغيرها مِنَ الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ للعنايةِ الفائقةِ بالمرضى، وللتَّوصُّلِ إلى أدقِّ المعلوماتِ التي يحتاجونها. وللحاسوبِ خِدَمَاتُهُ المتميِّزةُ في المتاجرِ والمكاتبِ. ففي المتاجرِ الكبيرةِ يستطيعُ الحاسوبُ تَقْوِيمَ أَثْمَانِ البضائعِ، وطباعةَ فواتيرِ الحسابِ وتذكُّرَ الكميَّاتِ المُباعَةِ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ، ومعرفةَ الموجوداتِ الباقيةِ وتقديرِ احتياجاتِ المتجرِ مِنَ البضائعِ. أمَّا في المكاتبِ فإنَّ الحاسباتِ التي تختصُّ بمعالجةِ الكلماتِ أخذتْ تحلُّ محلَّ الآلاتِ الكاتبةِ؛ ممَّا يُسهِّلُ تصحيحَ الأغلَاطِ، ويُيسِّرُ طباعةَ الرِّسائلِ. كما أن بوسعِها تخزينَ آلافِ الصَّفَحاتِ في مساحةٍ غايةٍ في الصَّغرِ. وأصبحتِ الحُكُوماتُ وأجهزةُ الدُّولِ تعتمدُ على الحاسباتِ الإلكترونيَّةِ في تنظيمِ أمورِها وحلِّ مشكلاتِها. فالأمنُ العامُّ - مثلاً - لديه حاسباتٌ ضمَّنها تفاصيلُ عَن السَّياراتِ كافَّةً: أرقامِها، وألوانِها، وأسماءُ أصحابِها.

ولولا الله - تعالى - ثُمَّ الحاسباتُ الإلكترونيَّةُ ما تمكَّنَ الإنسانُ مِنْ ارتيادِ الفضاءِ، وضَبْطِ تَوْقِيتِ إطلاقِ الصَّواريخِ، وتوجيهِ المركباتِ الفضائيَّةِ، وتحديدِ مساراتِ الأقمارِ الصَّناعيَّةِ والنقاطِ إشاراتها وترجمتها. والحاسوبُ عاملٌ يُيسِّرُ السَّفَرَ والتَّمتُّعَ بالإجازاتِ؛ فَمِنْ اللَّحظةِ التي ينوي فيها المرءُ القيامَ برحلةٍ ما، تشرعُ الحاسباتُ في العملِ على خِدْمَتِهِ في تناسُقٍ عجيبٍ. فبعضُها يُنظِّمُ عمليَّاتِ حجزِ التَّذاكرِ في الطَّائراتِ والفنادقِ، وبعضُها يُنظِّمُ مَواعيدَ الإقلاعِ والوصولِ، وبعضُها الآخرُ يتولَّى فحصَ أجهزةِ الطَّائراتِ وإصدارَ التَّعليماتِ الواجبِ اتِّباعِها، كما أنَّ عشراتَ مِنَ الحاسباتِ تبقى على اتِّصالٍ مستمرٍّ بالطَّائراتِ ضمانةً لعدمِ تداخلِ مساراتِها ومنعًا لأيِّ تصادمٍ.

وقدَّمَ الحاسوبُ في مجالِ التَّسليةِ والهواياتِ ما يُنمي الخيالَ العلميَّ **ويصقلُ ملكةَ التَّفكيرِ** ويوفِّرُ أوقاتًا مِنَ

الإثارة وتنمية المواهب المتميزة.

وعلى الرغم من أن الحاسوب جهاز أصم، إلا أنه يمكن (للفيروس) أن يغزوه وينتهك حرّماته، وما ذاك إلا بواسطة برامج أيضاً أطلق عليها (فيروس الحاسوب) صُممت لمسح أو تعديل المعلومات أو إقحام الرسائل غير الصحيحة، فيتغلغل هذا (الفيروس) إلى نظام التشغيل، وينتشر بنسخ نفسه بسرعة فائقة ناقلًا العدوى في الحواسيب الأخرى المتصلة بالشبكة.

وللحماية من غزو تلك البرامج، صمم الإنسان برامج حماية، وابتكر طرقاً تحفظ الحواسيب من القرصنة.

فُسبحان من علم الإنسان ما لم يكن يعلم !

النَّشَاطَاتُ التَّعْلُمِيَّةُ وَالتَّقْوِيمِيَّةُ

القراءة والأداء

١ - ما الذي تبادر إلى الذهن ، عند قراءة عنوان النص ؟

٢ - أضع عنواناً آخر مثيراً له

٣ - أقرأ من قوله: «إنَّه جهازُ الحاسوبِ..» إلى نهايةِ الفقرة قراءةً صامتةً، وأضعُ لها عنواناً جانبياً.

٤ - أقرأ الجملَ الاستفهاميَّةَ التَّالِيَةَ مع التعبيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ:

ما أعراضُ الإصابةِ ؟!

ما (الفَيْرُوسُ) الذي أصابَهُ ؟!

٥ - أقرأ ما يلي قراءةً سليمةً، معَ نطقِ حرفي القافِ والكافِ نطقاً صحيحاً:

وقودُهُ الكهربائيُّ
كالقلمِ ذي الشعاعِ الضوئيِّ

هيكلُهُ قلبٌ وذاكرةٌ
لا تكادُ تُخَفِّقُ أبداً

الفهم والتحليل

أولاً - بعد قراءة النص (الإجابة شفهيًا):

- ١ - أذكر أجزاء الحاسوب الأساسية.
- ٢ - أشر لبعض وسائل العدّ والحساب التي عرفها الإنسان منذ القدم.
- ٣ - أوضح كيف عالج الإنسان الحاسوب ؛ ليتفق مع حاجاته.
- ٤ - أذكر بعض استخدامات الحاسوب.

ثانيًا - أحدد المراد مما يلي:

قرطاسه أقراص صلبة ومرنة. يعني:

أن سجلاته أسطوانات وألواح يختزن فيها معلوماته.
أن دفاتره قاسية وليّنة.

تختص الحواسيب بمعالجة الكلمات والبيانات. يعني:

أنها تداوي ما يصيب الكلمات والبيانات من عِلل.
أنها تُحدّد وظيفة البيانات وتحوّلها إلى معلومات مفيدة.

يمكن (للفيروس) أن يغزوه ويتهك حرّماته. يعني:

أن (الفيروس) يهاجم مُعدّات الجهاز فيتلفها.
أن (الفيروس) يخلط بيانات ومعلومات الجهاز ويُرَبِّكها.

ثالثاً - أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهَا يَلِي، مَعَ التَّعْلِيلِ:

> يُسَمَّى الْحَاسُوبُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ بِـ (الْعَقْلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّ) .

الرَّأْيُ :

التَّعْلِيلُ :

> يُعَدُّ الْحَاسُوبُ أَسْتَاذًا ضَلِيعًا وَمَعْلَمًا صَادِقًا .

الرَّأْيُ :

التَّعْلِيلُ :

> الْحَاسُوبُ كَأَنَّهُ مَدِينَةٌ مُتَعَدِّدَةُ الْمُرَافِقِ .

الرَّأْيُ :

التَّعْلِيلُ :

رابعاً - أَتَصَيَّدُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الدَّلَالَةِ التَّالِيَةِ:

> يَعْمَلُ جِهَازُ الْحَاسُوبِ بِالطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ .

> يُحَلُّ جِهَازُ الْحَاسُوبِ رُمُوزَ أَصْعَبِ الْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ .

خامسًا - أرقم عمل جهاز الحاسوب بتسلسل عملياته:

- تزويد الحاسوب ببرامج مرشدة.
- إدخال المعلومات إلى الحاسوب بواسطة أجهزة الإدخال.
- تزويد الحاسوب بالبيانات اللازمة.
- اختزان البيانات في وحدة الذاكرة.
- قيام جهاز الإخراج بترجمة البيانات المعالجة.
- تغيير البيانات وتحويلها إلى معلومات مفيدة.

سادسًا - أقرن استخدام الحاسوب الإلكتروني بموقع الاستخدام.

المدارس والجامعات

شركات الطيران

التاجر

المستشفيات

الأمن العام

مكاتب العمل

وكالات الفضاء

- ١ - تقرير كميات الأطعمة والمواد الغذائية.
- ٢ - تيسير طباعة الرسائل والخطابات.
- ٣ - تخزين أرقام السيارات وأسماء أصحابها.
- ٤ - تنظيم حجز تذاكر السفر.
- ٥ - توفير المعلومات وعرض المواد التعليمية.
- ٦ - العناية بالمرضى ومراقبة السجلات الصحية.

سابعًا - أعلل ما يلي:

> الحاسوب الإلكتروني ذو الحجم الكبير لا يختلف عن ذي الحجم الصغير

التعليل:

> الحاسوب ذو أهميّة كبيرة في العصر الحديث

التعليل :

> العلم سلاح ذو حدين

التعليل :

اللغة والتذوق

١ - أصل الكلمات الملونة بالمعنى المناسب لها.

النَّسَبُ
بعدَ الظهرِ
إِستخراجِ الماءِ
الدَّهْرُ

> يُمَيِّزُ هذا **العصرُ** بالاختراعاتِ العديدة.

> لا يُباعُ اللِّيمونُ بعدَ **العصرِ**.

> هذا رجلٌ كريمٌ **العصرِ**.

تَضَرَّبُ
تَغِيبُ
تَبْلُغُ
يَحِيبُ

> **يُخَفِّقُ** الحاسوبُ إنْ لمْ يُزَوَّدْ بمعلوماتٍ صحيحةٍ.

> **تَخَفِّقُ** النُّجُومُ في السَّماءِ.

> **تَخَفِّقُ** أجنحةُ الطُّيورِ في السَّماءِ.

٢ - أُشيرُ إلى الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا يلي :

> تربّع في المؤسّساتِ والشَّرَكَاتِ و ...

سادَ وتَفَوَّقَ على غيرِه مِن الأَجهِزَةِ . صُمِّمَ بأشكالٍ رباعيّةٍ ؛ ليسهُلَ استِخدامُه

> تصقلُ ملكةُ التَّفكيرِ

تُنظَّفُ وتُلمَّعُ ذاكرةُ الحاسوبِ تُثيرُ الفِكرَ وتنشِّطُ القُدُراتِ

> لا تَحيِدُ عَن مَهاَمِّها قَيْدُ أنُمُلَةٍ

لا تَتَصَرَّفُ في شُؤُونِ غيرِها دونَ تَوجِيهِ .
لا تُخطِئُ في تَنفِيزِ المَطلُوبِ مِنها ، ولو بمَقدارٍ يسيرٍ .

> الحاسباتُ قادِرةٌ على عَمَلِ كُلِّ شَيءٍ .

ظَنَّ بَعْضُ النَّاسِ الحاسباتِ قادِرةً على عَمَلِ كُلِّ شَيءٍ .

٣ - نموذج

أستفيدُ من النَّمُودَجِ السَّابِقِ في تَغيِيرِ الجُمْلِ الآتِيَةِ وإِدخالِ المَناسِبِ مِنَ الأَفْعالِ النَّاصِبَةِ لمَفْعُولَيْنِ :

> الحاسوبُ عَقْلُ العَصْرِ

مَعَدَّاتُ الْحَاسُوبِ أَشْبَهُ بِمَدِينَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمُرَافِقِ

الْحَاسُوبُ وَسِيلَةٌ لخدمَةِ الْإِنْسَانِ

4- نموذج > إِنَّ لِلْحَاسُوبِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَجْزَاءً مُحَدَّدَةً مَهْمَا كَبُرَ أَوْ صَغُرَ .

الكلماتُ التَّالِيَةُ مُنْتَهِيَةٌ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، أَضْعُهَا فِي جُمْلٍ بِحَيْثُ تَكُونُ مَنْوَنَةً بِتَنْوِينِ النَّصْبِ :

مبدأ

شيء

أرجاء

لِكُلِّ حَاسُوبٍ لُغَةٌ خَاصَّةٌ بِهِ ، تُعَدُّ عَلَى وَفْقِهَا الْبَرَامُجُ؛ لِيَتَعَرَّفَ إِلَيْهَا ،
وَيُحَوِّلَهَا إِلَى (شَيْفِرَةٍ) تَقْبِلُهَا آلَاتُهُ .
إِنَّ الْخَلَايَا الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا أَجْزَاءُ الْحَاسُوبِ الْحَدِيثَةُ بِاللُّغَةِ الدَّقَّةِ وَالرَّقَّةِ ،
لِدَرَجَةٍ أَنَّهَا تَدْخُلُ فِي خُرْمِ إِبْرَةِ الْخِيَاطَةِ .
يَتَوَلَّى الْحَاسُوبُ الْقِيَامَ بِالْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ نِيَابَةً عَنِ الْإِنْسَانِ (كَلِحَامِ السَّيَّارَاتِ ، وَفَحْصِ
الْقُنَابِلِ ، وَتَفْجِيرِ الْأَلْغَامِ ...) .
مِنْ التَّجَاوُزِ تَسْمِيَةُ الْحَاسُوبِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ بِالْعَقْلِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ ، لِأَنَّ مِنْ سِمَاتِ الْعَقْلِ
التَّفَكُّيرُ وَالتَّصَرُّفُ وَالتَّخَيُّلُ وَالاِبْتِكَارُ ، وَهَذِهِ الْمَلَكَاتُ لَا تَقُومُ بِهَا الْآلَاتُ .

النشاط المصاحب

١ - أَسْمِي بعض الألعاب الإلكترونية التي أعرفها، وأذكرُ فوائدها ومضارَّها:

٢ - أَعُودُ إلى إحدى الموسوعات الميسرة (للكمبيوتر)؛ لأتعرَّف على المعنيِّ بالإليكترون، والقلم

التعبير الكتابي


بالعودة إلى المعلومات الواردة في النَّصِّ وبعض النُّصوص السابقة تحت عنوان (هل تعلم؟!) أجدُ أنَّها :

	موجزة ومركزة.				طريفة ، مثيرة.	
	تتكوَّن من عدَّة فقر، تتناول موضوعاً واحداً.*					
	جديدة، صحيحة علمياً.					

* كل فقرة تتضمن معلومة واحدة.

➤ أجمع بعض المعلومات عن موضوع مهم، وأصوغها تحت عنوان (هل تعلم؟!); لإلقائها في الإذاعة المدرسية.

هل تعلم؟!



صُورٌ من حياة الصَّحَابَةِ

سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الْجُمَحِيُّ - أَيْمُ الْعَرَبِ (أُمُّ سَلَمَةَ)

سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الْجُمَحِيُّ

«سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ رَجُلٌ
اشْتَرَى الْآخِرَةَ بِالْدُّنْيَا، وَآثَرَ
اللَّهُ وَرَسُولُهُ عَلَى سَوَاهِمَا»
المُؤَرِّخُونَ

كَانَ الْفَتَى سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الْجُمَحِيُّ، وَاحِدًا مِنَ الْآلَافِ
الْمَوْلَقَةِ، الَّذِينَ خَرَجُوا إِلَى مِنْطَقَةِ التَّنْعِيمِ فِي ظَاهِرِ مَكَّةَ بِدَعْوَةٍ مِنْ
زُعَمَاءِ قَرِيشٍ، لِيَشْهَدُوا مَضْرَعَ حُبَيْبِ بْنِ عَدِيِّ أَحَدِ أَصْحَابِ
مُحَمَّدٍ بَعْدَ أَنْ ظَفَرُوا بِهِ غَدْرًا.

وَقَدْ مَكَّنَهُ شَبَابُهُ الْمَوْفُورُ وَفُتُوتهُ **الْمُتَدَفِّقَةُ** مِنْ أَنْ يُزَاحِمَ النَّاسَ

بِالْمَنَاقِبِ، حَتَّى حَازَى شُيُوخَ قَرِيشٍ مِنْ أَمْثَالِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، وَصَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةَ، وَغَيْرِهِمَا مِمَّنْ يَتَصَدَّرُونَ
الْمُوكَبَ. وَقَدْ أَتَاكَ لَهُ ذَلِكَ أَنْ يَرَى أَسِيرَ قَرِيشٍ **مَكْبَلًا** بِقَيْودِهِ، وَأُكْفِ النَّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ وَالشُّبَّانِ تَدْفَعُهُ إِلَى سَاحَةِ
الْمَوْتِ دَفْعًا، لِيَتَّقِمُوا مِنْ مُحَمَّدٍ فِي شَخْصِهِ، وَلِيَتَأَرَوْا لِقَتْلَاهُمْ فِي بَدْرِ بَقْتَلِهِ.

وَلَمَّا وَصَلَتْ هَذِهِ الْجُمُوعُ الْحَاشِدَةُ بِأَسِيرِهَا إِلَى الْمَكَانِ الْمَعْدُ لِقَتْلِهِ، وَقَفَ الْفَتَى سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الْجُمَحِيُّ بِقَامَتِهِ
الْمَمْدُودَةِ يُطِلُّ عَلَى حُبَيْبٍ، وَهُوَ يُقَدِّمُ إِلَى خَشْبَةِ الصَّلْبِ وَسَمِعَ صَوْتَهُ الثَّابِتَ الْهَادِيَّ مِنْ خِلَالِ صِيَاكِ النَّسْوَةِ
وَالصَّبِيَّانِ وَهُوَ يَقُولُ: إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَرُكُونِي أَرْكُعُ رَكَعَتَيْنِ قَبْلَ مَضْرَعِي فَافْعَلُوا ...

ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَسْتَقْبِلُ الْكَعْبَةَ، وَيَصِلِّي رَكَعَتَيْنِ، يَالْحُسْنِهَا وَيَا لَتَمَامِهَا! ثُمَّ رَأَاهُ يُقْبِلُ عَلَى زُعَمَاءِ الْقَوْمِ
وَيَقُولُ: وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَظُنُّوا أَنِّي أَطَلْتُ الصَّلَاةَ جَزْعًا مِنَ الْمَوْتِ؛ لَأَسْتَكْثَرْتُ مِنَ الصَّلَاةِ ... ثُمَّ شَهِدَ قَوْمَهُ بَعَيْنِي
رَأْسِهِ وَهُمْ **يُمَثِّلُونَ** بِحُبَيْبٍ حَيًّا، فَيَقْطَعُونَ مِنْ جَسَدِهِ الْقِطْعَةَ تَلَوَّ الْقِطْعَةَ وَهُمْ يَقُولُونَ لَهُ: أَتَحِبُّ أَنْ يَكُونَ
مُحَمَّدٌ مَكَانَكَ وَأَنْتَ نَاجٍ؟

فَيَقُولُ -وَالدِّمَاءُ تَنْزِفُ مِنْهُ-: **وَاللَّهِ مَا أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ آمِنًا وَادِعَا فِي أَهْلِي وَوَلَدِي، وَأَنَّ مُحَمَّدًا يُؤَخَّرُ بِشَوْكَةٍ،**
فَيُلَوِّحُ النَّاسُ بِأَيْدِيهِمْ فِي الْفُضَاءِ، وَيَتَعَالَى صِيَاحُهُمْ: أَنْ اقْتُلُوهُ ... اقْتُلُوهُ ...

ثُمَّ أَبْصَرَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ حُبَيْبًا يَرْفَعُ بَصَرَهُ إِلَى السَّمَاءِ مِنْ فَوْقِ خَشْبَةِ الصَّلْبِ وَيَقُولُ:
اللَّهُمَّ أَحْصِهِمْ عِدًّا، وَاقْتُلْهُمْ بَدَدًا، وَلَا تُعَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا، ثُمَّ لَفَظَ أَنْفَاسَهُ الْآخِرَةَ، وَبِهِ مَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ

إِحْصَاءَهُ مِنْ ضَرَبَاتِ السُّيُوفِ وَطَعَنَاتِ الرِّمَاحِ.

عَادَتْ قَرِيشٌ إِلَى مَكَّةَ، وَنَسِيَتْ فِي زَحْمَةِ الْأَحْدَاثِ **الجِسام** خُبَيْبًا وَمَضَرَعه. لَكِنَّ الْفَتَى **البَاقِ** سَعِيدَ بْنَ عَامِرٍ الْجُمَحِيِّ لَمْ يَغِبْ خُبَيْبٌ عَنْ خَاطِرِهِ لَحْظَةً. كَانَ يَرَاهُ فِي حُلْمِهِ إِذَا نَامَ، وَيَرَاهُ بِخَيَالِهِ وَهُوَ مُسْتَقِظٌ، وَيَمُثِّلُ أَمَامَهُ وَهُوَ يَصِلِي رَكَعَتَيْهِ الْهَادَتَيْنِ الْمُطْمَئِنَّتَيْنِ أَمَامَ خَشَبَةِ الصَّلْبِ، وَيَسْمَعُ رَيْنَ صَوْتِهِ فِي أُذُنَيْهِ وَهُوَ يَدْعُو عَلَى قَرِيشٍ، فَيَخْشَى أَنْ تَضَعَهُ صَاعِقَةً أَوْ تَخَرَّ عَلَيْهِ صَخْرَةٌ مِنَ السَّمَاءِ. ثُمَّ إِنَّ خُبَيْبًا عَلَّمَ سَعِيدًا مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ مِنْ قَبْلُ، عَلَّمَهُ أَنَّ الْحَيَاةَ الْحَقَّةَ عَقِيدَةٌ وَجِهَادٌ فِي سَبِيلِ الْعَقِيدَةِ حَتَّى الْمَوْتِ، وَعَلَّمَهُ أَيْضًا أَنَّ الْإِيمَانَ الرَّاسِخَ يَفْعَلُ **الْأَعَاجِيبَ، وَيَصْنَعُ الْمُعْجَزَاتِ**، وَعَلَّمَهُ أَمْرًا آخَرَ هُوَ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي يُحِبُّ أَصْحَابَهُ كُلَّ هَذَا الْحُبِّ إِنَّمَا هُوَ نَبِيٌّ مُؤَيَّدٌ مِنَ السَّمَاءِ. عِنْدَ ذَلِكَ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ إِلَى الْإِسْلَامِ، فَقَامَ فِي مَلَأٍ مِنَ النَّاسِ، وَأَعْلَنَ بَرَاءَتَهُ مِنْ آثَامِ قَرِيشٍ وَأَوْزَارِهَا، وَخَلَعَهُ لِأَصْنَامِهَا وَأَوْثَانِهَا، وَدَخُولَهُ فِي دِينِ اللَّهِ.

هَاجَرَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَلَزِمَ رَسُولَ اللَّهِ []، وَشَهِدَ مَعَهُ خَيْرَ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْغَزَوَاتِ. وَلَمَّا انْتَقَلَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ [] إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ وَهُوَ رَاضٍ عَنْهُ، **ظَلَّ مِنْ بَعْدِهِ سَيْفًا مَسْلُولًا فِي أَيْدِي خَلِيفَتَيْهِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ، وَعَاشَ مَثَلًا فَرِيدًا فَذَا لِلْمُؤْمِنِ الَّذِي اشْتَرَى الْآخِرَةَ بِالدُّنْيَا، وَآثَرَ مَرْضَاةَ اللَّهِ وَثَوَابَهُ عَلَى سَائِرِ رَغَبَاتِ النَّفْسِ وَشَهَوَاتِ الْجَسَدِ.** وَكَانَ خَلِيفَتَا رَسُولِ اللَّهِ [] يَعْرِفَانِ لِسَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ صِدْقَهُ وَتَقْوَاهُ، وَيَسْتَمِعَانِ إِلَى نَصَحِهِ، وَيُصِيحَانِ إِلَى قَوْلِهِ.

دَخَلَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ فَقَالَ: **يَاعُمَرُ، أَوْصِيكَ أَنْ تَخْشَى اللَّهَ فِي النَّاسِ، وَلَا تَخْشَى النَّاسَ فِي اللَّهِ،** وَأَلَّا يَخَالَفَ قَوْلُكَ فِعْلَكَ، **فَإِنَّ خَيْرَ الْقَوْلِ مَا صَدَّقَهُ الْفِعْلُ...** يَاعُمَرُ، أَقِمْ وَجْهَكَ لِمَنْ وَلَّاكَ اللَّهُ أَمْرَهُ مِنْ بَعِيدِ الْمُسْلِمِينَ وَقَرِيبِهِمْ، وَأَحِبَّ لَهُمْ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ وَأَهْلِ بَيْتِكَ، وَاكْرَهُ لَهُمْ مَا تَكْرَهُ لِنَفْسِكَ وَأَهْلِ بَيْتِكَ، **وُخْضَ الْغَمَرَاتِ إِلَى الْحَقِّ وَلَا تَخَفْ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمَةً.** فَقَالَ عُمَرُ: وَمَنْ يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟! فَقَالَ: يَسْتَطِيعُهُ رَجُلٌ مِثْلُكَ مِمَّنْ وَلَا هُمْ اللَّهُ أَمْرُ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ []، وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَيِنَّ اللَّهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ دَعَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ سَعِيدًا إِلَى **مُؤَاوَزَتِهِ**، وَقَالَ: يَا سَعِيدُ، إِنَّا مُؤَلَّوْكَ عَلَى أَهْلِ حِمْصَ، فَقَالَ: يَا عُمَرُ نَشَدْتُكَ اللَّهَ **أَلَا تَفْتِنَنِي**، فَغَضِبَ عُمَرُ وَقَالَ: **وَيَحْكُمُ وَضَعْتُمْ هَذَا الْأَمْرَ فِي عُنُقِي ثُمَّ تَحَلَّيْتُمْ عَنِّي!!** وَاللَّهِ لَا

أَدْعُكَ، ثُمَّ وَلَّاهُ عَلَى حِمَصٍ وَقَالَ: أَلَا نَفَرِضُ لَكَ رِزْقًا؟ قَالَ: وَمَا أَفَعَلَ بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟! فَإِنَّ عَطَائِي مِنْ بَيْتِ الْمَالِ يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِي، ثُمَّ مَضَى إِلَى حِمَصٍ.

وما هو إلا قليلٌ حتَّى وفدَ على أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَعْضُ مَنْ يَثِقُ بِهِمْ مِنْ أَهْلِ حِمَصٍ، فَقَالَ لَهُمْ: اكْتُبُوا لِي أَسْمَاءَ فُقَرَاءِكُمْ حتَّى أَسَدَّ حَاجَتَهُمْ. فَرَفَعُوا كِتَابًا فَإِذَا فِيهِ: فَلَانٌ وَفَلَانٌ وَسَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ، فَقَالَ: وَمَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ؟! فَقَالُوا: أَمِيرُنَا. قَالَ: أَمِيرُكُمْ فَقِيرٌ؟!!

قالوا: نعم، ووالله إنَّه لَتَمُرُّ عَلَيْهِ الْآيَامُ الطَّوَالُ وَلَا يُوَقَّدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ. فَبَكَى عَمْرٌ حتَّى بَلَغَتْ دُمُوعُهُ لَحِيَّتَهُ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى أَلْفِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي صُرَّةٍ وَقَالَ: اقْرَؤُوا عَلَيْهِ السَّلَامَ مِنِّي، وَقُولُوا لَهُ: بَعَثَ إِلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهَذَا الْمَالِ لِتَسْتَعِينَ بِهِ عَلَى قِضَاءِ حَاجَاتِكَ.

جاءَ الْوَفْدُ لِسَعِيدٍ بِالصُّرَّةِ. فَنَظَرَ إِلَيْهَا إِذَا هِيَ دَنَانِيرُ، فَجَعَلَ يُبْعِدُهَا عَنْهُ وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، كَأَنَّمَا نَزَلَتْ بِهِ نَازِلَةٌ أَوْ حَلَّ بِسَاحَتِهِ خُطْبٌ، فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ مَذْعُورَةً وَقَالَتْ: مَا شَأْنُكَ يَا سَعِيدُ؟! أَمَاتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؟! قَالَ: بَلْ أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ. قَالَتْ: أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ فِي وَقْعَةٍ؟! قَالَ: بَلْ أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ. قَالَتْ: وَمَا أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ؟! قَالَ دَخَلَتْ عَلَى الدُّنْيَا لِنُفْسٍ آخَرِي، وَحَلَّتِ الْفِتْنَةُ فِي بَيْتِي. قَالَتْ: تَخَلَّصْ مِنْهَا - وَهِيَ لَا تَدْرِي مِنْ أَمْرِ الدَّنَانِيرِ شَيْئًا - قَالَ: أَوْ تُعِينَنِي عَلَى ذَلِكَ؟ قَالَتْ: نَعَمْ. فَأَخَذَ الدَّنَانِيرَ فَجَعَلَهَا فِي صُرَّةٍ ثُمَّ وَزَّعَهَا عَلَى فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

لَمْ يَمُضِ عَلَى ذَلِكَ طَوِيلٌ وَقَدْ حَتَّى أَتَى عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - دِيَارَ الشَّامِ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهَا فَلَمَّا نَزَلَ بِحِمَصٍ - وَكَانَتْ تُدْعَى الْكُؤَيْفَةُ وَهُوَ تَصْغِيرُ لِلْكُوفَةِ وَتَشْبِيهُ لِحِمَصٍ بِهَا لِكَثْرَةِ شَكْوَى أَهْلِهَا مِنْ عَمَلِهِمْ وَوُلَانِهِمْ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ أَهْلُ الْكُوفَةِ - فَلَمَّا نَزَلَ بِهَا لَقِيَ أَهْلَهَا لِلْسَّلَامِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: كَيْفَ وَجَدْتُمْ أَمِيرَكُمْ؟ فَشَكَوَهُ إِلَيْهِ وَذَكَرُوا أَرْبَعًا مِنْ أَفْعَالِهِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَعْظَمُ مِنَ الْآخَرِ. قَالَ عَمْرٌ: فَجَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ، وَدَعَوْتُ اللَّهَ أَلَّا يُخَيِّبَ ظَنِّي فِيهِ؛ فَقَدْ كُنْتُ عَظِيمَ الثَّقَةِ بِهِ. فَلَمَّا أَصْبَحُوا عِنْدِي هُمْ وَأَمِيرُهُمْ، قُلْتُ مَا تَشْكُونَ مِنْ أَمِيرِكُمْ؟ قَالُوا: لَا يَخْرُجُ إِلَيْنَا حتَّى يَتَعَالَى النَّهَارُ، فَقُلْتُ: وَمَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟ فَسَكَتَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي كُنْتُ أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَ ذَلِكَ، أَمَا إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ، فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَهْلِ خَادِمٍ، فَأَقُومُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ فَأَعِجُنُ لَهُمْ عَجِينَهُمْ، ثُمَّ أَتْرِثُ

قليلاً حتَّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ أَخْبَرَهُ لَهُمْ، ثُمَّ أَتَوْضاً وَأَخْرَجُ لِلنَّاسِ. قَالَ عُمَرُ: فَقُلْتُ لَهُمْ: وَمَا تَشْكُونَ مِنْهُ أَيُّضاً؟ قَالُوا: إِنَّهُ لَا يَجِبُ أَحَدًا بَلِيل. قُلْتُ: وَمَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟ قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ كُنْتُ أَكْرَهُ أَنْ أُغْلِنَ هَذَا أَيُّضاً، فَأَنَا قَدْ جَعَلْتُ النَّهَارَ لَهُمْ وَاللَّيْلَ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. قُلْتُ: وَمَا تَشْكُونَ مِنْهُ أَيُّضاً؟ قَالُوا: إِنَّهُ لَا يَخْرُجُ إِلَيْنَا يَوْمًا فِي الشَّهْرِ، قُلْتُ: وَمَا هَذَا يَا سَعِيدُ؟ قَالَ: لَيْسَ لِي خَادِمٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَيْسَ عِنْدِي ثِيَابٌ غَيْرُ الَّتِي عَلِيٌّ، فَأَنَا أَغْسِلُهَا فِي الشَّهْرِ مَرَّةً وَأَنْتَظَرُهَا حَتَّى تَجِفَّ، ثُمَّ أَخْرَجُ إِلَيْهِمْ فِي آخِرِ النَّهَارِ. ثُمَّ قُلْتُ: وَمَا تَشْكُونَ مِنْهُ أَيُّضاً؟ قَالُوا: تُصِيبُهُ مِنْ حِينٍ إِلَى آخِرِ غَشِيَّةٍ فَيَغِيبُ عَمَّنْ فِي مَجْلِسِهِ، فَقُلْتُ وَمَا هَذَا يَا سَعِيدُ؟! فَقَالَ: شَهِدْتُ مَصْرَعَ حُيَيْبِ بْنِ عَدِيٍّ وَأَنَا مُشْرِكٌ، وَرَأَيْتَ قَرِيشًا تُقَطِّعُ جَسَدَهُ وَهِيَ تَقُولُ؟ أَتَحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ مَكَانَكَ؟ فَيَقُولُ: وَاللَّهِ مَا أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ أَمَنًا فِي أَهْلِي وَوَلَدِي، وَأَنَّ مُحَمَّدًا تَشْوِكُهُ شَوْكَةً... وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَكَيْفَ أَنِّي تَرَكْتُ نُصْرَتَهُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لِي... وَأَصَابَتْنِي تِلْكَ الْغَشِيَّةُ.

عِنْدَ ذَلِكَ قَالَ عُمَرُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُخَيِّبْ ظَنِّي بِهِ. ثُمَّ بَعَثَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ لِيَسْتَعِينَ بِهَا عَلَى حَاجَتِهِ. فَلَمَّا رَأَتْهَا زَوْجَتُهُ قَالَتْ لَهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَغْنَانَا عَنْ خِدْمَتِكَ، اشْتَرِ لَنَا مَوْنَةً وَاسْتَأْجِرْ لَنَا خَادِمًا، فَقَالَ لَهَا: وَهَلْ لَكَ فِيهَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ؟ قَالَتْ وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: نَدْفَعُهَا إِلَى مَنْ يَأْتِينَا بِهَا، وَنَحْنُ أَحْوَجُ مَا نَكُونُ إِلَيْهَا. قَالَتْ: وَمَا ذَاكَ؟! قَالَ: نُقْرِضُهَا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا. قَالَتْ نَعَمْ، وَجُزَيْتَ خَيْرًا. فَمَا غَادَرَ مَجْلِسَهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ حَتَّى جَعَلَ الدَّنَانِيرَ فِي صُرَرٍ، وَقَالَ لَوَاحِدٍ مِنْ أَهْلِهِ: انْطَلِقْ بِهَا إِلَى أَرْمَلَةِ فُلَانٍ، وَإِلَى أَيْتَامِ فُلَانٍ وَإِلَى مَسَاكِينِ آلِ فُلَانٍ وَإِلَى مُعْوزِي آلِ فُلَانٍ.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ الْجُمَحِيِّ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الَّذِينَ يُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ **خاصصة**.

النَّشاطاتُ التَّعلُّمِيَّةُ والتَّقْوِيْمِيَّةُ

الاستيعابُ القرائيُّ

أولاً - بعدَ قراءةِ سيرةِ الصَّحابيِّ (سعيدِ بنِ عامرِ الجُمَحِيِّ) أجبْ شفهيًّا عَنِ الأسئلةِ التَّالِيَةِ :

- ١ - لمَ أَصْرَتْ قريشٌ على قتلِ حُبَيْبِ بنِ عَدِيٍّ؟
- ٢ - ما الَّذي طلبَهُ حُبَيْبٌ مِنْ قريشٍ قبلَ مصرِعِهِ؟
- ٣ - ما مكانةُ سعيدِ بنِ عامرِ الجُمَحِيِّ عندَ خليفَتَي رسولِ اللَّهِ ﷺ؟
- ٤ - لمَ سُمِّيَتْ حِمَصُ بـ الكُوَيْفَةِ؟
- ٥ - أمثلْ على إثَارِ سعيدِ بنِ عامرٍ، وَ أذكرْ الآيةَ الَّتِي تنطبقُ عليه؟

ثانياً - أرقِّمُ الأحداثَ التَّالِيَةَ حسبَما وردَتْ في قصَّةِ سعيدِ بنِ عامرِ الجُمَحِيِّ :

- ١ - ولايةُ سعيدِ بنِ عامرِ الجُمَحِيِّ على حِمَصٍ.
- ٢ - إعلانُ سعيدِ بنِ عامرِ الجُمَحِيِّ براءتَهُ مِنْ أوْثانِ قريشٍ وأصنامِها.
- ٣ - لزومُ سعيدِ بنِ عامرِ رسولِ اللَّهِ ﷺ [بعدَ إسلامِهِ].
- ٤ - شكوى أهلِ الشَّامِ مِنْ أميرِهِمْ.

ثالثاً - أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يلي :

الحياةُ الحَقَّةُ

- ١ - عقيدةٌ وجهادٌ في سبيلِ اللَّهِ حتَّى الموتِ.
- ٢ - تكاثرٌ في الأولادِ وتبَاهٍ بالأموالِ.
- ٣ - تلبيةٌ لرغباتِ النَّفسِ وشهواتِ الجسدِ.

> رفض والي حمص عطاء أمير المؤمنين ؛

لأنه كان ثرياً من أثريائها.
لقناعته بأن عطاءه من بيت مال المسلمين يزيد عن حاجته.
لأنه كان يظهر للخليفة عفافه وزهده.

رابعاً- أكمل ما يلي :

> تعلم سعيد بن عامر من خبيب بن عديّ أموراً لم يكن يعلمها من قبل، وهي:
أن الإيمان الراسخ يفعل الأعاجيب ويصنع المعجزات.

> شكا أهالي حمص واليههم سعيد بن عامر أربعاً من أفعاله ، منها:
عدم خروجه إليهم حتى يتعالى النهار.

خامساً- أضع إشارة (||) عن يمين الإجابة الصحيحة فيما يلي :

> قال سعيد بن عامر الجُمحيّ لزوجهِ : دَخَلْتُ عليّ الدُّنيا، لَتُفْسِدَ آخرتي بسببِ

كثرة الأولاد.

كثرة أمواله.

إرسال عُمر بن الخطّاب ألف دينارٍ إليه.

> كَانَ خَلِيفَتَا رَسُولِ اللَّهِ [يَسْتَمْعَانِ لِنُصْحِ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ وَوَعْظِهِ وَذَلِكَ؛

لِتَقْوَاهُ وَصَدَقَهُ.

لِإِكْرَامِ رَسُولِ اللَّهِ [إِيَّاهُ.

لَمَنْعَتِهِ فِي قَوْمِهِ.

> اسْتِجَابَةُ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ لِأَمْرِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فِي الْوَلَايَةِ عَلَى حِمَصٍ يَعُودُ إِلَى

خَوْفِهِ مِنَ الْفِتْنَةِ.

حِرْصِهِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ.

رَغْبَتِهِ فِي مُوَازَرَةِ الْخَلِيفَةِ.

مَوَاقِفُ وَشَخْصِيَّاتٌ

١ - مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ؟ وَمَا دَلَالَتُهَا عَلَى شَخْصِيَّةِ قَائِلِهَا؟

> « يَا عُمَرُ، أَوْصِيكَ أَنْ تَخْشَى اللَّهَ فِي النَّاسِ، وَلَا تَخْشَى النَّاسَ فِي اللَّهِ ».

القَائِلُ: سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ.

الدَّلَالَةُ: صَدَقَهُ وَتَقْوَاهُ.

نموذج

> « وَيُحْكَمْ، وَضَعْتُمْ هَذَا الْأَمْرَ فِي عُنُقِي ثُمَّ تَخَلَّيْتُمْ عَنِّي »

القَائِلُ:

الدَّلَالَةُ:

«وَاللَّهِ مَا أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ آمِنًا وَإِدْعَا فِي أَهْلِي وَوَلَدِي ، وَأَنْ مُحَمَّدًا يُؤَخِّرُ بِشَوْكَةٍ»

القائل :

الدَّالَّةُ :

٢- أُحَدِّثُ مِنْ قِرَاءَةِ سِيرَةِ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ مَوْقِفًا يَظْهَرُ فِيهِ كُلُّ مِمَّا يَلِي :

خَوْفُ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ مِنْ افْتِتَانِهِ بِالْدُّنْيَا

طَاعَةُ الزَّوْجَةِ زَوْجَهَا .

٣- أُعَلِّلْ كُلَّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

عَدَمَ إِطَالَةِ حُبَيْبِ الصَّلَاةِ قَبْلَ مَصْرَعِهِ .
الْعِلَّةُ: حَتَّى لَا يَظُنَّ كَفَّارُ قَرِيشٍ ذَلِكَ جَزْعًا مِنَ الْمَوْتِ .

نموذج

إِصَابَةُ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ بِالْغَشْيَةِ مِنْ حِينَ لآخر .

الْعِلَّةُ :

عَدَمَ خُرُوجِ سَعِيدٍ لِأَهْلِي خَمْسَ يَوْمًا فِي الشَّهْرِ

الْعِلَّةُ :

اللُّغَةُ وَالتَّذَوُّقُ

أَوَّلًا - أَذْكَرُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ لَفْظَيْنِ تَمَّا يَلِي، بِالْإِفَادَةِ مِنَ النَّمُودَجِ:

نموذج

تَخَرُّ، تَرْتَفَعُ	:	تَضَادُّ.
أَصْنَامٌ وَأَوْثَانٌ	:	تَرَادُفٌ.
نَازِلَةٌ، نَازِفَةٌ	:	تَشَابُهُ فِي الْحُرُوفِ (جِنَاسٌ).

- > آثَامٌ وَأَوْزَارٌ :
- > مَسَرَّاتٌ وَغَمَرَاتٌ :
- > خَصَاصَةٌ وَرِصَاصَةٌ :

ثَانِيًا - أَرِطُ الْكَلِمَةَ الْمَلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَلِي :

نَكَّلَ

صَارَ مِثْلَهُ

إِنْتَصَبَ

زَالَ

إِقْتَحَمَ

دَخَلَ

أَكْثَرَ

حَرَّكَ

مَثَلَ الْعَابِدُ بَيْنَ يَدَيْ مَوْلَاهُ.

مَثَلَ الْقَمَرُ عَنْ مَكَانِهِ فِي السَّمَاءِ.

مَثَلَ الظَّالِمُ بِالضَّعِيفِ مِثْلًا.

مَثَلَ عَلِيٌّ زَيْدًا.

خَاضَ الْفَرَسُ الْمَاءَ.

خَاضَ الْجَنْدِيُّ غَمَرَاتِ الْمَعْرَكَةِ.

خَاضَ الْمُؤْمِنُ بِالسَّيْفِ.

خَاضَ زَيْدٌ فِي الْحَدِيثِ.

ثالثاً - أَصِفْ ماتوحيه إِلَى التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ :

> « خَلَعَ أَصْنَامَهَا وَأَوْثَانَهَا وَدَخَلَ فِي دِينِ اللَّهِ » .
الإيحاء : أَتَخَيَّلُ أَنَّ الْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ وَكَأَنَّهَا ثَوْبٌ مَتَسَخٌّ يُخْلَعُ مِنَ الْجِسْمِ
وَيُرْمَى بَعِيدًا .

نموذج

> « ظَلَّ سَيْفًا مَسْلُولًا فِي أَيْدِي خَلِيفَتَيْ رَسُولِ اللَّهِ [] »

الإيحاء :

> « يَزَاحِمُ النَّاسَ بِالْمَنَاكِبِ »

الإيحاء :

> « وَضَعْتُمْ هَذَا الْأَمْرَ فِي عُنُقِي »

الإيحاء :

رابعاً - أَمَلِ الْفَرَاغَ بِمُفْرَدٍ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ :

شَهَوَاتٌ	رَغَبَاتٌ	أَصْنَامٌ	أَوْزَارٌ	الْجُمُوعُ	الْمَنَاكِبُ	الصَّبِيَانُ
_____	_____	_____	_____	_____	_____	الصَّبِيُّ

خامساً - أُصنِّفُ الأفعالَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الجدولِ، وَأَضْبُطُهَا.

اقتُلوه، وصلّت، خرّجوا، أقم، اكتبوا، دعوت، فسكت، ظفروا

أفعالٌ مبنيّةٌ على حذفِ النونِ	أفعالٌ مبنيّةٌ على الفتحِ	أفعالٌ مبنيّةٌ على السُّكونِ	أفعالٌ مبنيّةٌ على الضّمِّ

سادساً - أَضَعُ الألفَ الفارقةَ آخِرَ الكلماتِ التي تُلزِمُهَا.

أهلُ مكةَ (خرَجُوْا) إلى مِنطَقَةِ التَّعْزِيمِ.

«وَيَسْمَعُ رَنِينَ صَوْتِهِ فِي أُذُنَيْهِ وَهُوَ (يَدْعُو) عَلَى قُرَيْشٍ».

«(لِيُثَارَوْا) لِقَلْتَاهُمُ فِي بَدْرٍ».

«(اكتبوا) لي أسماءَ فقراءِكُمْ».

«فَيَقْطَعُونَ مِنْ جَسَدِهِ الْقِطْعَةَ (تَلُو) الأُخْرَى».

النَّشَاطُ المصاحِبُ*

١ - اِسْتَوْحَى الكَاتِبُ بَعْضَ تَعْبِيرَاتِهِ مِنَ النُّصُوصِ الْقُرْآنِيَّةِ، سَأَسْتَشْهَدُ بِأَيِّ تَتَّفَقُ وَكُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِيَّ مَعَ

بَيَانِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ* :

«أَقِمَّ وَجْهَكَ»

قال تعالى :

الآية رقم () من سورة ()

* يستفاد من المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمؤلفه (محمد عبد الباقي) في استخراج الآيات وأرقامها والسُور التي وردت فيها، أو من قرص مدمج (CD) للقرآن الكريم.

«نُقِرُّهَا لِلَّهِ قَرْضًا حَسَنًا»

قال تعالى :

الآية رقم () من سورة ()

٢ - أَعُوذُ إِلَى كِتَابِ (رِجَالٌ حَوْلَ الرَّسُولِ) لِمَوْلَانِهِ (خَالِدٌ مُحَمَّدٌ خَالِدٌ) وَأَخْصُ كَيْفَ ظَفَرَتْ قُرَيْشٌ بِخُبَيْبِ بْنِ عَدِيِّ :

Handwriting practice lines for the text above.

التعبير الكتابي

التلخيص

تلخيص مشهد قتل خُبَيْبِ بْنِ عَدِيِّ

قَرَّرَ زَعَمَاءُ قُرَيْشٍ فِي مَكَّةَ قَتْلَ خُبَيْبِ بْنِ عَدِيِّ بَعْدَ إِسْلَامِهِ، وَخَرَجَ الْآلَافُ لِمَشَاهِدَةِ صُلْبِهِ وَالْمِشَارَكَةِ فِي قَتْلِهِ، وَكَانَ مِنْهُمْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الَّذِي اسْتَطَاعَ بِفُتُوَّتِهِ أَنْ يَزَاحِمَ الْجُمُوعَ، فَرَأَى خُبَيْبًا يَصِلِيٌّ بِأَطْمَئِنَانٍ بَعْدَ طَلَبِ الْإِذْنِ لَذَلِكَ، وَيَرْفَعُ إِلَى اللَّهِ دَعَاءَ حَارًّا بِأَنْ يَقْضِيَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ، ثُمَّ أَسْلَمَ رُوحَهُ.

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

> أوازنُ بينَ ما وردَ مِنْ قَتْلِ خُبَيْبِ بْنِ عَدِيِّ فِي قِصَّةِ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ الْجُمَحِيِّ وَبَيْنَ التَّلْخِصِ السَّابِقِ،
ثُمَّ أَجِيبُ:

١ - هل استوعب التلخيصُ الفكرةَ الواردةَ في القصةِ ؟

٢ - هل استخدمتِ العباراتُ ذاتها الواردةَ في القصةِ ؟

٣ - ما الجزئياتُ التي تمَّ حذفُها ؟

أَعْلَمُ أَنْ: > التَّلْخِصَ هُوَ كِتَابَةُ الْمَقْرُوءِ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصَرَةٍ وَبِأَسْلُوبِ الْمُلَخِّصِ نَفْسِهِ،
مِنْ غَيْرِ أَيِّ إِخْلَالٍ بِالْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ،
مَعَ تَجَنُّبِ التَّفْصِيلَاتِ أَوْ ذِكْرِ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ.

> أَلْخِصْ قِصَّةَ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ مَعَ أَهْلِ حِمَصَ فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

أَيُّمُ الْعَرَبِ (أُمُّ سَلَمَةَ)

أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ؟! أُمَّا أَبُوها فسيِّدٌ مِنْ ساداتِ مَخْزُومِ **الْمَرْمُوقِينَ**، وجوادٌ مِنْ أَجْوادِ الْعَرَبِ المَعْدُودِينَ، حَتَّى إِنَّهُ كَانَ يُقَالُ لَهُ: زَادُ الرَّاكِبِ؛ لِأَنَّ الرُّكْبَانَ كَانَتْ لَا تَتَزَوَّدُ إِذَا قَصَدَتْ مَنَازِلَهُ أَوْ سَارَتْ فِي صُحْبَتِهِ. وَأُمَّا زَوْجُهَا فَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ أَحَدُ الْعَشْرَةِ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ؛ إِذْ لَمْ يُسَلِّمْ قَبْلَهُ إِلَّا أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَنَفَرٌ قَلِيلٌ لَا يَبْلُغُ أَصَابِعَ الْيَدَيْنِ عَدَدًا، وَأُمَّا اسْمُهَا فَهَنْدٌ، لَكِنَّهَا كُنِّيَتْ بِأُمِّ سَلَمَةَ ثُمَّ غَلِبَتْ عَلَيْهَا الْكُنْيَةُ. أَسْلَمَتْ أُمُّ سَلَمَةَ مَعَ زَوْجِهَا فَكَانَتْ هِيَ الْأُخْرَى مِنَ السَّابِقَاتِ إِلَى الْإِسْلَامِ أَيْضًا. وَمَا إِنْ شَاعَ نَبَأُ إِسْلَامِ أُمِّ سَلَمَةَ وَزَوْجِهَا حَتَّى هَاجَتْ قَرِيشٌ وَ**مَاجَتْ**، وَجَعَلَتْ **تَصُبُّ عَلَيْهَا مِنْ نِكَالِهَا** مَا يُزَلْزِلُ الصُّمَّ الصَّلَابَ فَلَمْ يَضَعُفَا وَلَمْ يَهِنَا وَلَمْ يَتَرَدَّدا. وَلَمَّا اشْتَدَّ عَلَيْهَا الْأَذَى وَأَذِنَ الرَّسُولُ [لِأَصْحَابِهِ بِالْهَجْرَةِ إِلَى الْحَبَشَةِ كَانَا فِي طَلِيعَةِ الْمُهَاجِرِينَ.

مَضَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَزَوْجُهَا إِلَى دِيَارِ الْعُرْبَةِ وَخَلَفَتْ وَرَاءَهَا فِي مَكَّةَ بَيْتَهَا **الْبَاذِخَ**، وَعَزَّهَا الشَّامِخَ، وَنَسَبَهَا الْعَرِيقَ، مُحْتَسِبَةً ذَلِكَ كُلَّهُ عِنْدَ اللَّهِ، مُسْتَقْلَةً لَهُ فِي جَنْبِ مَرْضَاتِهِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِمَّا لَقِيَتْهُ أُمُّ سَلَمَةَ وَصَحْبُهَا مِنْ حِمَايَةِ النَّجَاشِيِّ - نَضَرَ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ وَجْهَهُ - فَقَدْ كَانَ الشُّوقُ إِلَى مَكَّةَ مَهِيطَ الْوَحْيِ، **وَالْحَيْنُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ [مُصَدِّرَ الْهُدَى يَقْرِي كَبَدَهَا وَكَبَدَ زَوْجِهَا فَرِيًّا.**

ثُمَّ تَتَابَعَتِ الْأَخْبَارُ عَلَى الْمُهَاجِرِينَ إِلَى أَرْضِ الْحَبَشَةِ بِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ فِي مَكَّةَ قَدْ كَثُرَ عَدَدُهُمْ، وَأَنَّ إِسْلَامَ حَمْرَةَ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَعُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ قَدْ شَدَّ مِنْ أَرْزِهِمْ، وَكَفَّ شَيْئًا مِنْ أَذَى قَرِيشَ عَنْهُمْ، فَعَزَمَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى مَكَّةَ، **يَجِدُوهُمْ الشُّوقُ**، وَيَدْعُوهُمْ الْحَيْنُ، فَكَانَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَزَوْجُهَا فِي طَلِيعَةِ الْعَائِدِينَ.

لَكِنْ سَرَّعَانَ مَا اكْتَشَفَ الْعَائِدُونَ أَنَّ مَا **نُمِيَ إِلَيْهِمْ** مِنْ أَخْبَارِ كَانَ مُبَالِغًا فِيهِ، وَأَنَّ **الْوَثْبَةَ** الَّتِي وَثَبَهَا الْمُسْلِمُونَ بَعْدَ إِسْلَامِ حَمْرَةَ وَعُمَرَ، قَدْ قُوِلَتْ مِنْ قَرِيشَ بِهَجْمَةِ أَكْبَرَ. **فَافْتَنَّ** الْمُشْرِكُونَ فِي تَغْذِيبِ الْمُسْلِمِينَ **وَتَرْوِيْعِهِمْ**، وَأَذَاقُوهُمْ مِنْ بَأْسِهِمْ مَا لَا عَهْدَ لَهُمْ بِهِ مِنْ قَبْلُ. عِنْدَ ذَلِكَ أَذِنَ الرَّسُولُ [لِأَصْحَابِهِ بِالْهَجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَعَزَمَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَزَوْجُهَا عَلَى أَنْ يَكُونَا أَوَّلَ الْمُهَاجِرِينَ فِرَارًا بِدِينِهَا وَتَخَلُّصًا مِنْ أَذَى قَرِيشَ. لَكِنَّ هَجْرَةَ أُمِّ سَلَمَةَ وَزَوْجِهَا لَمْ تَكُنْ سَهْلَةً مُيسَّرَةً كَمَا خِيلَ لَهَا، وَإِنَّمَا كَانَتْ شَاقَّةً مُرَّةً خَلَفَتْ وَرَاءَهَا مَأْسَاءُ تَهُونُ دُونَهَا كُلِّ مَأْسَاءٍ. فَلَنَتَرَكَ الْكَلَامَ لِأُمِّ سَلَمَةَ لِتَرْوِيَ لَنَا قِصَّةَ مَأْسَاتِهَا؛ فَشَعُورُهَا بِهَا أَشَدُّ وَأَعَمَّقُ، وَتَصَوُّيرُهَا لَهَا أَدَقُّ وَأَبْلَغُ. قَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ: لَمَّا

عَزَمَ أَبُو سَلَمَةَ عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى الْمَدِينَةِ أَعَدَّ لِي بَعِيرًا، ثُمَّ حَمَلَنِي عَلَيْهِ، وَجَعَلَ طِفْلَنَا سَلَمَةَ فِي حِجْرِي، وَمَضَى يَقُودُ بِنَا الْبَعِيرَ وَهُوَ لَا يَلُوي عَلَى شَيْءٍ.

وَقَبْلَ أَنْ نَفْصَلَ عَنْ مَكَّةَ رَأَى رَجُلًا مِنْ قَوْمِي بَنِي مَخْزُومٍ فَتَصَدَّوْا لَنَا، وَقَالُوا لِأَبِي سَلَمَةَ: إِنْ كُنْتَ قَدْ غَلَبْتَنَا عَلَى نَفْسِكَ، فَمَا بَالُ أَمْرَاتِكَ هَذِهِ؟! وَهِيَ بَنْتُنَا، فَعَلَامَ نَتْرُكَكَ تَأْخُذُهَا مِنَّا وَتَسِيرُ بِهَا فِي الْبِلَادِ؟! ثُمَّ وَثَبُوا عَلَيْهِ، وَأَنْتَزَعُونِي مِنْهُ أَنْتَزَاعًا. وَمَا إِنْ رَأَاهُمْ قَوْمٌ زَوْجِي بَنُو عَبْدِ الْأَسَدِ يَأْخُذُونَنِي أَنَا وَطِفْلِي، حَتَّى غَضِبُوا أَشَدَّ الْغَضَبِ، وَقَالُوا: لَا وَاللَّهِ لَا نَتْرُكُ الْوَلَدَ عِنْدَ صَاحِبَتِكُمْ بَعْدَ أَنْ أَنْتَزَعْتُمُوهَا مِنْ صَاحِبِنَا أَنْتَزَاعًا، فَهُوَ ابْنُنَا وَنَحْنُ أَوْلَى بِهِ. ثُمَّ **طَفِقُوا** يَتَجَادَبُونَ طِفْلِي سَلَمَةَ بَيْنَهُمْ عَلَى مَشْهَدٍ مِنِّي حَتَّى خَلَعُوا يَدَهُ وَأَخَذُوهُ.

وَفِي لَحَظَاتٍ وَجَدْتُ نَفْسِي مُزَقَّةَ الشَّمْلِ وَحِيدَةً فَرِيدَةً. فَزَوْجِي اتَّجَهَ إِلَى الْمَدِينَةِ فِرَارًا بِدِينِهِ وَنَفْسِهِ، وَوَلَدِي اخْتَطَفَهُ بَنُو عَبْدِ الْأَسَدِ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ مُحْطَمًا **مَهِيضًا**، أَمَّا أَنَا فَقَدْ اسْتَوَلَى عَلَيَّ قَوْمِي بَنُو مَخْزُومٍ، وَجَعَلُونِي عِنْدَهُمْ، فَفَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ زَوْجِي وَبَيْنَ ابْنِي فِي سَاعَةٍ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ جَعَلْتُ أَخْرِجُ كُلَّ غَدَاةٍ إِلَى **الْأَبْطَحِ**، فَأَجْلِسُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي شَهِدَ مَأْسَاتِي، وَأَسْتَعِيدُ صُورَةَ اللَّحَظَاتِ الَّتِي حِيلَ فِيهَا بَيْنِي وَبَيْنَ وَلَدِي وَزَوْجِي، وَأَظْلُ أَبْكِي حَتَّى يُخَيِّمَ عَلَيَّ اللَّيْلُ. وَبَقِيتُ عَلَى ذَلِكَ سَنَةً أَوْ قَرِيبًا مِنْ سَنَةٍ إِلَى أَنْ مَرَّ بِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمِّي فَرَّقَ لِحَالِي وَرَحِمَنِي وَقَالَ لِبَنِي قَوْمِي: أَلَا تُطْلِقُونَ هَذِهِ الْمُسْكِينَةَ!! فَفَرَّقْتُمْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ زَوْجِهَا وَبَيْنَ وَلَدِهَا. وَمَا زَالَ بِهِمْ يَسْتَلِينَ قُلُوبُهُمْ وَيَسْتَدِرُّ عَطْفَهُمْ حَتَّى قَالُوا لِي: الْحَقِّي بِزَوْجِكَ إِنْ شِئْتَ. وَلَكِنْ كَيْفَ لِي أَنْ أَلْحَقَ بِزَوْجِي فِي الْمَدِينَةِ وَأَتْرُكَ وَلَدِي وَفِلْذَةً كَبِدِي فِي مَكَّةَ عِنْدَ بَنِي عَبْدِ الْأَسَدِ؟! كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَهْدَأَ لِي **لَوْعَةٌ** أَوْ **تَرْقَأٌ لِعَيْنِي عَبْرَةً** وَأَنَا فِي دَارِ الْهَجْرَةِ وَوَلَدِي الصَّغِيرُ فِي مَكَّةَ لَا أَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا؟! وَرَأَى بَعْضُ النَّاسِ مَا أَعْلَجَ مِنْ أَحْزَانِي وَأَشْجَانِي فَرَقَّتْ قُلُوبُهُمْ لِحَالِي، وَكَلَّمُوا بَنِي عَبْدِ الْأَسَدِ فِي شَأْنِي وَاسْتَعْطَفُوهُمْ عَلَيَّ فَرَدُّوا لِي وَلَدِي سَلَمَةَ.

لَمْ أَشَأْ أَنْ أَتَرِيثَ فِي مَكَّةَ حَتَّى أَجِدَ مَنْ أَسَافِرُ مَعَهُ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَحْدُثَ مَا لَيْسَ بِالْحُسْبَانِ فَيَعُوقَنِي عَنِ اللَّحَاقِ بِزَوْجِي عَائِقٌ، لِذَلِكَ بَادَرْتُ فَأَعَدَدْتُ بَعِيرِي، وَوَضَعْتُ وَلَدِي فِي حِجْرِي، وَخَرَجْتُ مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ الْمَدِينَةِ أُرِيدُ زَوْجِي، وَمَا مَعِيَ أَحَدٌ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ. وَمَا إِنْ بَلَغْتُ التَّنْعِيمَ حَتَّى لَقِيتُ عُثْمَانَ بْنَ طَلْحَةَ فَقَالَ: إِلَى أَيْنَ يَا بِنْتُ زَادِ الرَّكَّابِ؟! فَقُلْتُ: أُرِيدُ زَوْجِي فِي الْمَدِينَةِ. قَالَ: أَوْ مَا مَعَكَ أَحَدٌ؟! قُلْتُ: لَا وَاللَّهِ إِلَّا اللَّهُ ثُمَّ بَنَيْتُ هَذَا. قَالَ: وَاللَّهِ لَا أَتْرُكَكَ أَبَدًا حَتَّى تَبْلُغِي الْمَدِينَةَ، ثُمَّ أَخَذَ **بِخِطَامِ بَعِيرِي** وَأَنْطَلَقَ **يَهْوِي بِي**... فَوَاللَّهِ مَا صَحِبْتُ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ قَطُّ أَكْرَمَ مِنْهُ وَلَا أَشْرَفَ: كَانَ إِذَا بَلَغَ مَنْزِلًا مِنَ الْمَنَازِلِ يُنِخُ بَعِيرِي، ثُمَّ يَسْتَأْخِرُ عَنِّي، حَتَّى

إِذَا نَزَلْتُ عَنْ ظَهْرِهِ وَاسْتَوَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ دَنَا إِلَيْهِ **وَحَطَّ عَنْهُ رَحْلُهُ**، وَاقْتَادَهُ إِلَى شَجَرَةٍ وَقَيْدَهُ فِيهَا ... ثُمَّ يَتَنَحَّى عَنِّي إِلَى شَجَرَةٍ أُخْرَى فَيَضْطَجِعُ فِي ظِلِّهَا. فَإِذَا حَانَ الرَّوْحُ قَامَ إِلَى بَعِيرِي فَأَعَدَّهُ، وَقَدَّمَهُ إِلَيَّ، ثُمَّ يَسْتَأْخِرُ عَنِّي وَيَقُولُ: ارْكَبِي، فَإِذَا رَكِبْتُ، وَاسْتَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ، أَتَى فَأَخَذَ بِخَطَامِهِ وَقَادَهُ. وَمَا زَالَ يَصْنَعُ بِي مِثْلَ ذَلِكَ كُلِّ يَوْمٍ حَتَّى بَلَغْنَا الْمَدِينَةَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى قَرْيَةٍ بِقُبَاءِ ابْنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ قَالَ: زَوْجُكَ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ، فَأَدْخُلِهَا عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ رَاجِعًا إِلَى مَكَّةَ.

اجْتَمَعَ الشَّئْلُ الشَّتِيتُ بَعْدَ طَوْلِ افْتِرَاقٍ، وَقَرَّتْ عَيْنُ أُمِّ سَلَمَةَ بِزَوْجِهَا، وَسَعَدَ أَبُو سَلَمَةَ بِصَاحِبَتِهِ وَوَلَدِهِ ... ثُمَّ طَفَقَتْ الْأَحْدَاثُ تَمْضِي سِرَاعًا كَلَمَحِ الْبَصَرِ. فَهَذِهِ بَدْرٌ يَشْهَدُهَا أَبُو سَلَمَةَ وَيَعُودُ مِنْهَا مَعَ الْمُسْلِمِينَ، وَقَدْ انْتَصَرُوا نَصْرًا مُؤَزَّرًا. وَهَذِهِ أُحُدٌ، يَخُوضُ غِمَارَهَا بَعْدَ بَدْرٍ، وَيُبْلِي فِيهَا أَحْسَنَ الْبَلَاءِ وَأَكْرَمَهُ، لَكِنَّهُ يُخْرِجُ مِنْهَا وَقَدْ جُرِحَ جُرْحًا بَلِيغًا، فَمَا زَالَ يِعَالِجُهُ حَتَّى بَدَأَ لَهُ أَنَّهُ قَدْ ائْتَدَمَلَ، لَكِنَّ الْجُرْحَ كَانَ قَدْ **رُمَّ عَلَى فَسَادٍ** فَمَا لَبَثَ أَنْ **انْتَكَا** وَأَلْزَمَ أَبَا سَلَمَةَ الْفِرَاشَ، وَفِيمَا كَانَ أَبُو سَلَمَةَ يُعَالِجُ مِنْ جَرْحِهِ قَالَ لِزَوْجِهِ: يَا أُمُّ سَلَمَةَ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ [يَقُولُ: لَا يَصِيبُ أَحَدًا مَصِيبَةٌ، فَيَسْتَرْجِعُ عِنْدَ ذَلِكَ وَيَقُولُ: اللَّهُمَّ عِنْدَكَ اخْتَسَبْتُ مَصِيبَتِي هَذِهِ، اللَّهُمَّ أَخْلِفْنِي خَيْرًا مِنْهَا، إِلَّا أَعْطَاهُ اللَّهُ.]

ظَلَّ أَبُو سَلَمَةَ عَلَى فِرَاشِ مَرَضِهِ أَيَّامًا، وَفِي ذَاتِ صَبَاحٍ جَاءَهُ رَسُولُ اللَّهِ [لِيَعُودَهُ، فَلَمْ يَكْذِبْ يَنْتَهِي مِنْ زيارَتِهِ وَيجاوزُ بَابَ دَارِهِ، حَتَّى فَارَقَ أَبُو سَلَمَةَ الْحَيَاةَ، فَأَغْمَضَ النَّبِيُّ [بِيَدَيْهِ الشَّرِيفَتَيْنِ عَيْنِي صَاحِبِهِ. وَرَفَعَ طَرْفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: - اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِأَبِي سَلَمَةَ، وَارْفَعْ دَرَجَتَهُ فِي الْمُقَرَّبِينَ، وَأَخْلِفْهُ فِي عَقْبِهِ فِي الْغَابِرِينَ، وَاغْفِرْ لَنَا وَلَهُ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ، وَأَفْسَحْ لَهُ فِي قَبْرِهِ، وَنَوِّرْ لَهُ فِيهِ. أَمَّا أُمُّ سَلَمَةَ فَتَذَكَّرَتْ مَا رَوَاهُ لَهَا أَبُو سَلَمَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ [فَقَالَتْ: اللَّهُمَّ عِنْدَكَ اخْتَسَبُ مَصِيبَتِي هَذِهِ. لَكِنَّهَا لَمْ تَطْبُ نَفْسُهَا أَنْ تَقُولَ: اللَّهُمَّ أَخْلِفْنِي فِيهَا خَيْرًا مِنْهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَتَسَاءَلُ، وَمَنْ عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ خَيْرًا مِنْ أَبِي سَلَمَةَ؟! لَكِنَّهَا مَا لَبَثَتْ أَنْ أَتَمَّتِ الدُّعَاءَ.

حَزَنَ الْمُسْلِمُونَ لِمُصَابِ أُمِّ سَلَمَةَ كَمَا لَمْ يَحْزَنُوا لِمُصَابِ أَحَدٍ مِنْ قَبْلُ، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهَا اسْمَ **(أَيِّمِ الْعَرَبِ)**. إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهَا فِي الْمَدِينَةِ أَحَدٌ مِنْ ذَوِيهَا غَيْرُ صَبِيَّةٍ صَغَارٍ كَزُغْبِ الْقَطَا.

شَعَرَ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مَعًا بِحَقِّ أُمِّ سَلَمَةَ عَلَيْهِمْ، فَمَا كَادَتْ تَنْتَهِي مِنْ حِدَادِهَا عَلَى أَبِي سَلَمَةَ حَتَّى تَقْدَمَ مِنْهَا أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ يَخْطُبُهَا لِنَفْسِهِ فَأَبَتْ أَنْ تَسْتَجِيبَ لَطْلِبِهِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ مِنْهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَرَدَّتْهُ كَمَا رَدَّتْ صَاحِبَهُ، ثُمَّ تَقَدَّمَ مِنْهَا رَسُولُ اللَّهِ [فَقَالَتْ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ فِيَّ خِلَالَ ثَلَاثًا: فَأَنَا امْرَأَةٌ شَدِيدَةُ الْغَيْرَةِ فَأَخَافُ

أَنْ تَرَى مِنِّي شَيْئًا يُغْضِبُكَ فَيَعَذِّبَنِي اللَّهُ بِهِ، وَأَنَا امْرَأَةٌ قَدْ دَخَلْتُ فِي السِّنِّ، وَأَنَا امْرَأَةٌ ذَاتُ عِيَالٍ. فَقَالَ: أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ غَيْرَتِكَ فَإِنِّي أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُذْهِبَهَا عَنْكَ. أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ السِّنِّ فَقَدْ أَصَابَنِي مِثْلُ الَّذِي أَصَابَكَ. أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ الْعِيَالِ، فَإِنَّمَا عِيَالُكَ عِيَالِي. ثُمَّ تَزَوَّجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ أُمِّ سَلَمَةَ فَاسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهَا، وَأَخْلَفَهَا خَيْرًا مِنْ أَبِي سَلَمَةَ. وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ تَبْقَ هُنْدُ الْمُخْزُومِيَّةُ أُمًّا لِسَلَمَةَ وَحْدَهُ، وَإِنَّمَا غَدَتْ أُمًّا لَجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ. نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَ أُمِّ سَلَمَةَ فِي الْجَنَّةِ، وَرَضِيَ عَنْهَا وَأَرْضَاهَا.

النَّشَاطَاتُ التَّعْلُمِيَّةُ وَالتَّقْوِيمِيَّةُ

الاستيعابُ القرائيُّ

أولاً - بعد قراءة سيرة أم المؤمنين أم سلمة - رضي الله عنها - أجب شفهياً عما يلي :

- ١ - ما موقف قريش من إسلام أم سلمة وزوجها ؟ وبم أذن لهما رسول الله [؟
- ٢ - كيف كانت هجرة أم سلمة وزوجها إلى المدينة ؟
- ٣ - من رافق أم سلمة في هجرتها إلى المدينة ؟ وما صفاته ؟
- ٤ - ما المصائب التي أصاب أم سلمة ؟ وكيف أخلفها الله - تعالى - فيه ؟

ثانياً - أتمم العبارات التالية بما يناسبها :

- اسم أم سلمة ، أمّا زوجها فاسمهُ
هاجرت أم سلمة و إلى في حماية
سُمِّيَ أبو أم سلمة بـ زاد الرّاكب ؛ لأنّ
تصدّى رجال من لأم سلمة وزوجها وهما يعزّمان الهجرة إلى
شهد أبو سلمة مع رسول الله [من الغزوات و
خرج من الأخيرة وقد أصابه
مما دعا به الرسول [لأبي سلمة بعد موته أن ، وأن
وأن يخلفه في عقبه في الغابرين .

ثالثاً - أضع علامة () عَنْ يَمِينِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:

فُرِّقَ بَيْنَ أُمِّ سَلَمَةَ وَبَيْنَ زَوْجِهَا وَوَلَدِهَا

قبل خروجهم من مكة. في طريق هجرتهم إلى المدينة.

في أثناء هجرتهم إلى الحبشة.

تخرج أم سلمة كل غداة إلى الأبطح؛

لتنظر عودة زوجها الغائب. لتستعيد مأساة حدثت لها في الأبطح.

لتعلم قريشاً بما آل إليه حالها.

أطلق المسلمون على أم سلمة لقب (أُمِّ الْعَرَبِ)؛

لأن قضيتها تُهمُّ العرب جميعاً. لأنها أول مسلمة تُثكل بزوج.

لعدم وجود أقارب معها في المدينة.

رابعاً - أرتب الأحداث التالية على وفق تسلسلها في القصة :

الحين إلى أرض الوطن.

تعذيب قريش المسلمين.

مصاب أم سلمة في زوجها.

سبق أم سلمة للإسلام.

العزم على الهجرة إلى المدينة ومعاناة أم سلمة.

تعويض الله أم سلمة.

هجرة بعض المسلمين إلى الحبشة.

خامساً -

كَانَتْ فِي أُمِّ سَلَمَةَ خِلَالُ ثَلَاثِ أَخْفَتِهَا مِنَ الْاِقْتِرَانِ بِرَسُولِ اللَّهِ [، هِيَ :

شِدَّةٌ غَيْرَتَهَا .

رَدَّ الرَّسُولُ [عَلَى مَا أَخَافَ أُمَّ سَلَمَةَ بِالتَّالِي :

دَعَاءِ الرَّسُولِ لَهَا بِأَنْ يُذْهِبَ اللَّهُ - تَعَالَى - غَيْرَتَهَا .

مواقف وشخصيات

١ - أتصيّد من القصة موقفاً يؤكّد الدلالات التالية:

قِسْوَةُ بَنِي خَزُومَ وَبَنِي عَبْدِ الْأَسَدِ عَلَى أُمِّ سَلَمَةَ وَابْنِهَا

شَرَفَ وَكَرَمَ عَثْمَانَ بْنِ طَلْحَةَ .

شعورَ المهاجرين والأنصارِ بحقِّ أمِّ سلمةَ عليهم.

اللُّغَةُ وَالتَّدْوِقُ

١ - أَكْتُبْ أَصْلَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ:

إِمْتَنَّ

إِنْتَزَعَ

إِنْتَكَأَ

إِنْدَمَلَ

٢ - أَوْضِّحْ مِنْ مُعْجَمِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

إِنْتَكَأَ

بَاذَخَ

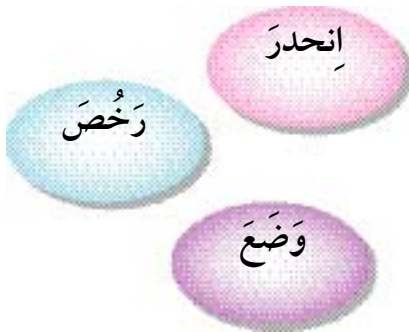
مَهِيضٌ

٣ - أَرِيبُ الْكَلِمَةَ الْمَلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَلِي:

> حَطَّ عَثْمَانُ الرَّحْلَ عَنِ الْبَعِيرِ.

> حَطَّ الرَّجُلُ مِنَ الْجَبَلِ.

> حَطَّ سَعْرُ الْمَنَازِلِ.



٤ - أَضَعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

طَفِقَ

حِيلَ

وَثَبَ

٥ - أَقْتِنِصْ مِنَ الْقِصَّةِ تَعْبِيرَاتٍ تُشَابَهُ قَوْلَ الشُّعْرَاءِ فِيمَا يَلِي :

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ

التَّعْبِيرُ :

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَلَا تَلَاقِيَا

التَّعْبِيرُ :

٦ - أَصِفْ مَا تُوَحِّيه إِلَى التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

يَحْدُوهُمْ الشَّوْقُ

الإيحاء

أَتَخَيَّلُ الشَّوْقَ وَقَدْ سَاقَ الْمَهَاجِرِينَ لِلِقَاءِ الْمُصْطَفَى [كَأَنَّهُ حَادِي الْإِبِلِ يَتَرَنَّمُ بِالْغِنَاءِ الْخَفِيفِ فَيَسُوقُهَا طَائِعَةً .

يَفْرِي الحَيْنُ إِلَى رَسولِ اللَّهِ [كَبِدَ أُمِّ سَلَمَةَ وَزَوْجَهَا

الإيحاء

صَبَّتْ قَرِيشٌ عَلَى أُمِّ سَلَمَةَ وَزَوْجَهَا نَكَالَ غَضِبِهَا

الإيحاء

٧- أَسْتَبْدِلُ (إِنَّ) بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ .
> أَمَّا أَبُوها فَسَيِّدٌ مِنْ ساداتِ مَخْزومٍ .

> كَانَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَزَوْجُها فِي طَلِيعَةِ الْمَهاجِرِينَ .

٨- أَصَوِّغُ عَلَى غِرارِ النَّمُودَجِ :

> (دُعَاءٌ) كَلِمَةٌ مُنْتَهِيَةٌ بِهَمْزَةٍ مُطَرِّفَةٍ كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ ، إِذَا لَحِقَتْها
الضَّمائِرُ تُصْبِحُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً وَتُعَامَلُ مِثْلَها .

نموذج

دَعَاؤُها مُسْتَجابٌ

تَوَجَّهَتْ بِدَعَائِها إِلَى اللَّهِ

إِسْتَجابَ اللَّهُ دَعاءَها

> (جِزَاءٌ)

النشاط المصاحب

١ - استوحى الكاتب بعض تعبيراته من النصوص القرآنية، أستشهد بآية تتفق وكل عبارة مما يلي ،
وأبين موقعها من القرآن الكريم*:

أُم سَلَمَة، وما أدراك ما أُم سَلَمَة!

قال تعالى : « _____ »

الآية رقم (_____) من سورة _____

حِيلَ فِيهَا بَيْنِي وَبَيْنَ وَلَدِي وَزَوْجِي

قال تعالى : « _____ »

الآية رقم (_____) من سورة _____

٢ - أُجِيبُ مِنْ مَعْلُومَاتِي عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي:

> أسماء نساء من السابقات إلى الإسلام.

> أسماء زوجات رسول الله [].

> أسماء نساء مهاجرات إلى الحبشة في الهجرة الأولى.

* يُستفاد من المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم (لمحمد عبد الباقي) في استخراج الآيات وأرقامها والسور التي وردت فيها، أو من قرص مدمج (CD) للقرآن الكريم.

تلخيص القصة

انتبه
ال

تلخيص القصة يقتصر على الأحداث الأساسية فيها ، مع الاستفادة من الجمل الرئيسة أو المفتاحية ، وتجنب نقل الحوار والجمل الوصفية .
كما يُشار في بداية تلخيص القصة إلى اسم مؤلفها وأهم شخصياتها .

أكمل التلخيص التالي للقصة التي درستها عن أم المؤمنين (أم سلمة) - رضي الله عنها - :

أم سلمة (أيم العرب) - رضي الله عنها -

كتب المؤلف _____
قصة إسلام .
و _____ ، ثم زواجها من _____
بعد استشهاد أبي سلمة .
أبوها سيّد من مخزوم عُرف ب _____ وهي وزوجها من السابقين إلى الإسلام .
هاجرت معه إلى _____ حينما اشتدّ _____ ، وفي هجرتها
إلى _____ حال أهلها بينها وبين زوجها وابنها فبقيت في _____ وحيدة حتى
رَقُوا لحالها ؛ إليها ابنها وتركوها _____ بزوجها ، فرافقها في هجرتها
بن طلحة ، وفي _____ التقت بزوجها .
شهد أبو سلمة غزوة _____ ، ثم مات بسبب _____ فدعت بما علّمها
زوجها _____ ما كادت تنتهي من حداثها حتى تقدّم إليها
_____ ، ثم _____ ، لكنها _____ ، ثم خطبها ،
فاعتذرت بأسباب ثلاثة هي :

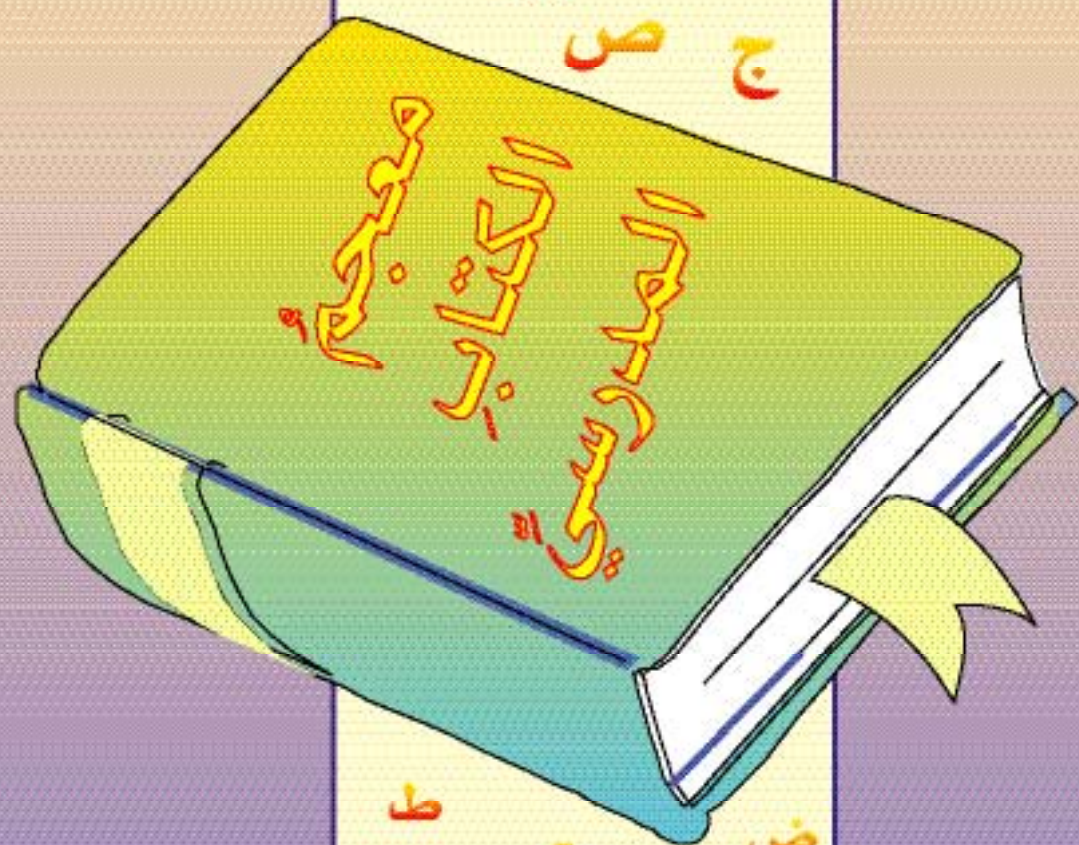
* للإثراء ولا يستهدف في التقويم .

و

مِنْ أَبِي سَلَمَةَ، وَأَصْبَحَتْ تُكْنَى بِـ

أَدَوْنُ مِنْ مَلْحُوظَاتِي

ش ب ر أ ح
ز د ت ث
خ ج ص ش س



ض ظ و
ق ح ه ع
ط ك ف ل
غ ن ي

١ - المعجم هو الكتاب الذي يتضمن عدداً من مفردات اللغة ويبين معانيها.
٢ - ترتب المفردات في المعجم على وفق الحروف الهجائية وعددها ثمانية وعشرون حرفاً.

٣ - للكشف عن معنى كلمة من الكلمات الملوّنة التي مرّت بي في النصوص القرائية السابقة، أبحث عنها في (معجم الكتاب المدرسي) مع مراعاة الخطوات التالية:
أ- أرّد الكلمة إلى الماضي إن كانت فعلاً أو مصدرًا، وإلى المفرد إن كانت جمعًا، مع تجريدها من أحرف الزيادة - كما تدربت - .
ب - أحدد الحرف الأول من الأحرف الأصلية للكلمة.

أُتنبّه إلى أن الأحرف الأصلية للكلمة هي التي لا تحذف في اشتقاقات الكلمة المتعددة .

معالم - استعلم - عالم - معلوم - علوم

أذكر أن الألف اللينة الواقعة في وسط الكلمات أو آخرها لا تكون أصلية، فهي إما منقلبة عن (واو) أو (ياء).

ويُعرف أصلها إن وردت في الفعل بالإنيان بمضارعه أو مضدره:

قال	يقول	قولا
باع	يبيع	بيعا

ويُعرف أصلها إن وردت في الاسم بتثنيته أو جمعه.

عصا - عصوان - عصوات

أفتح (معجم الكتاب المدرسي) على الحرف المراد، ثم أنظر في الحرفين الثاني والثالث، حسب الترتيب الهجائي لكل منهما .

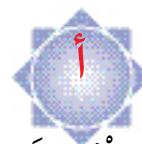
أتعرف إلى المعنى الوارد للكلمة التي أرغب في معرفة معناها

امثلة للتوضيح

- > (كَتَبَ) أبحثُ عنها في المعجم المدرسيّ في (حرفِ الكافِ)، ثم أبحثُ عنِ الحرفِ الثاني (التَّاءِ)، ثمَّ الثالثِ (الباءِ)،
- > (اسْتَعْلَمَ)، أ حذفُ الأحرفَ الزائدةَ، وأعيدُها إلى الأصلِ الثلاثيِّ.
- (عَلِمَ)، وأبحثُ عنها في (حرفِ العَيْنِ) ... وهكذا .
- > (أَلْبَابُ) جمعُ مفردِهِ (بَابٌ) أبحثُ عنه في (حرفِ اللَّامِ) .
- > (مَدَّ، شَدَّ) أَفكُ تضعيفَ الفعلِ ؛ ليصبحَ (مَدَدَ، شَدَدَ)، وأبحثُ عنها في الحرفِ الأوَّلِ للكلمةِ وهكذا ...



- > (أَمَتِ) المرأةُ (تَتَيْمُ أَيْمًا): فقدت زوجها فهي (أَيِّمٌ) و (أَيِّمَةٌ).
- > (بَذَخَ) الجبلُ (يَبْذُخُ بُذُوحًا): علا فبانَ علُوهُ، فهو (بَاذِخٌ): عالٍ شامخٌ.
- > (بَرَّ) فلانٌ والدَيْهِ (يَبْرُهُمَا بَرًا): توسَّعَ في الإحسانِ إليهما ووصلَهُما، فهو (بَارٌّ)، والجمعُ (بَرَرَةٌ).
- > (بَطَحَ) المكانُ (يَبْطَحُهُ بَطْحًا): بَسَطَهُ وَسَوَّاهُ.
- > (الْأَبْطَحُ): المكانُ المتَّسِعُ يمرُّ به السَّيْلُ فيتركُ فيه الرَّمْلَ والحصى الصَّغارَ. ومنهُ (أَبْطَحُ) مَكَّةَ.
- > (بَغَى) الشَّيْءَ (يَبْغِيهِ بَغْيَةً): طلبُهُ، و (ابْتِغَاهُ):



- > (أَزَرَ) الشَّيْءَ (يَأْزُرُهُ أَزْرًا): قَوَّاهُ ودَعَمَهُ، (أَزَر)
- فلانًا (مُؤَازَرَةً): عاونَهُ.
- > (الْأَفْقُ وَالْأَفْقُ): النَّاحِيَةُ أو ما ظهرَ مِنْ نواحي
- الْفَلَكَ أو مَهَبِّ الجنوبِ، والجمعُ (آفَاقٌ).
- > (الْإِكْسِيرُ): شرابٌ يُطِيلُ الحَيَاةَ في زعمِ الأقدمينَ.
- > (أَلِفَ يَأْلِفُهُ) (إِلْفًا) أَنَسَ بِهِ وَأَحَبَّهُ، و (الْأُلْفَةُ):
- الاجتماعُ والالتِئامُ، (المُؤَلَّفَةُ): المجتمِعةُ.



- > (جَرَّ) فلانٌ على نفسه أو على غيره (يَجْرِ) جريرةً جنى جنايةً.
> (جَسَمَ) الشيءُ (يَجْسُمُ جَسَامَةً): عَظْمٌ، فهو (جَسِيمٌ)، والجمعُ (جَسَامٌ).
> (جَلَّ) الرَّجُلُ (يَجِلُّ جَلَالًا) (جَلَالَةً): عَظُمَ قَدْرًا وشَأْنًا، و (أَجَلٌ): أعظمُ.
> (جَلَى يَجْلِي جَلِيًّا) الشيءُ: صَقَلَهُ
> (جَنَحَ) إِلَيْهِ (يَجْنَحُ جُنُوحًا): مالَ، و (الْجَانِحَةُ): الضِّلْعُ القصيرةُ ممَّا يلي الصِّدْرَ، وجمعُها: (الْجَوَانِحُ): سُمِّيَتْ بذلك لانحنائها وميلها.
> (جَابَ) البلادَ (يَجُوبُهَا جَوْبًا): قطعَها.



- > (حَظًا) المرءُ عندَ غيره (يَحْظُو حَظًّا) كانَ ذا مكانةٍ وحظٍّ ومنزلةٍ، و (الْحَظْوَةُ) المكانةُ والمنزلةُ منَ ذي سُلْطانٍ ونحوه.
> (حَفَلَ) القَوْمُ (يَحْفِلُ حَفُولًا): احتشدوا، و (الْمَحْفِلُ): مكانُ الاجتماعِ والمجلسُ، والجمعُ (مَحَافِلُ).
> (حَفِيَّ) بهِ (حَفَاوَةً): بالغَ في إكرامه.
> (أَحْتَفَى) بهِ: احتفلَ وعُنيَ بهِ وأظهرَ السُّرورَ لَهُ وأكرَمَهُ.

أرادَهُ وطلبَهُ، و (بَغَى) عليه: ظَلَمَهُ.

- > (بَلَّورَ) الشيءُ: جعلَهُ (بَلُّورَاتٍ)، و (البَلُّورُ): حجرٌ أبيضٌ شفافٌ، ونوعٌ مِنَ الزُّجاجِ.
> (بَهَتَ) فلانًا (بَيَّهَتُهُ مَهْتَانًا): قذفَهُ بالباطلِ، ونَسَبَ إِلَيْهِ ما ليسَ فيه.
> (بَاءَ) إِلَيْهِ (يَبُوءُ بَوًّا): رَجَعَ وانقطعَ، و (بَاءَ) بحَقِّه: أَقَرَّ واعترفَ.
> (تَبَوَّأَ) المكانَ، وبِهِ: نَزَلَهُ وأقامَ بِهِ.
> (باعَ) الرَّجُلُ (يُبِيعُ بَوْعًا): بسطَ باعَهُ، و (البَّاعُ): مسافةٌ ما بينَ الكَفَيْنِ إذا انبَسَطَتِ الذَّرَاعانِ يَمِينًا وشِمَالًا، وفلانٌ (طَوِيلُ الباعِ) في كذا: بَلَغَ الغايةَ فِيهِ.



- > (تَلَا) الرَّجُلُ فلانًا (يَتْلُو تُلُوءًا) تبعَهُ في عملِهِ، و (التَّلُوءُ): ما (يَتْلُو) الشيءُ ويتبعُهُ.



- > (ثَمَرَ) الرَّجُلُ (يُثْمِرُ ثُمورًا) تمَوَّلَ، و (اسْتَثْمَرَ)
فلانٌ الشيءَ جعلَهُ (يُثْمِرُ) أو يَحْمِلُ (ثَمْرًا).

> (حَفِيَّ) بِهِ (حَفَاوَةٌ): بِالْغِ فِي إِكْرَامِهِ.

(اِحْتَفَى) بِهِ: احْتَفَلَ وَعُنِيَ بِهِ وَأَظْهَرَ

السُّرُورَ لَهُ وَأَكْرَمَهُ.

> (حَلَّ) الشَّيْءَ (يَحْلُهُ حَلًّا): نَقَضَهُ وَفَكَكَهُ

وَالْحَلُّ عِنْدَ أَهْلِ الْكِيمِيَاءِ هُوَ تَسْيِيلُ

الْأَجْسَامِ الْجَامِدَةِ، وَ(انْحَلَّ) تَفَكَّكَ.

> (حَاطَهُ يَحُوطُهُ حَوَاطًا): حَفِظَهُ وَصَانَهُ وَتَعَهَّدَهُ،

(أَحَاطَ) بِهِ عِلْمًا (وَأَحَاطَ بِهِ) عِلْمُهُ: بَلَغَ أَقْصَاءَهُ،

وَأَدْرَكَهُ بِكَمَالِهِ وَأَحْصَى عِلْمُهُ.



> (الدَّرَوَاسُ) الشُّجَاعُ وَالْأَسَدُ.

> (دَفَقَ) الْمَاءُ (يَذْفُقُ دَفْقًا): صَبَّ، وَ(تَدَفَّقَ):

انْصَبَّ، وَ(الْمَتَدَفِّقَةُ): الْمَنْصَبَةُ.

> (دَعَمَ) الشَّيْءَ (يُدْعِمُهُ دَعْمًا): أَسْنَدَهُ عِنْدَ

مَيْلِهِ، وَ(الدَّعَامَةُ): عِمَادُ الْبَيْتِ يُسْنَدُ إِلَيْهِ

وَيُسْتَمْسَكُ بِهِ، وَالْجَمْعُ: (دَعَائِمٌ).

> (دَمَلَ) جُرْحُهُ (يَدْمَلُ دَمَلًا): بَرَى، (انْدَمَلَ)

الْجُرْحُ: أَخَذَ فِي الْبُرْءِ وَقَارَبَ الشِّفَاءَ.



> (ذَابَ) الْغَلَامُ (يَذَابُهُ ذُوبًا): عَمِلَ لَهُ (ذُوبَابٌ)،

وَالذُّوبَابُ شَعْرٌ مَقْدَمُ الرَّأْسِ، وَ(ذُوبَابٌ)

الْعِمَامَةُ: طَرَفُهَا.



> (رَبَضَ) بِالْمَكَانِ (يَرْبُضُ رَبْضًا) أَقَامَ،

وَالرَّبْضُ: النَّاحِيَةُ مِنَ الشَّيْءِ أَوْ مَا حَوْلَ

الْمَدِينَةِ، وَالْجَمْعُ (أَرْبَاضٌ).

> (رَاعَ) الرَّجُلُ (يُرْوَعُ رَوْعًا): فَرَعَ، وَ(رَوَعَ)

فَلَانًا (تَرْوِيعًا): أَفْرَعَهُ، وَيُقَالُ: (رَاعَنِي)

جَمَالَهُ أَوْ كَلَامَهُ، فَهُوَ (رَائِعٌ).



> (خَرَّ) الشَّيْءُ (يَخْرُ خَرًّا) وَ(خُرُورًا): سَقَطَ مِنْ

عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ بِصَوْتٍ.

> (خَشَعَ) الْمُؤْمِنُ لِرَبِّهِ (يَخْشَعُ خُشُوعًا) خَضَعَ

وَذَلَّ وَاسْتَكَانَ وَرَكَعَ فَهُوَ (خَاشِعٌ)، وَالْجَمْعُ

(خَاشِعُونَ) وَ(خُشَعٌ).

> (خَصَّ) الرَّجُلُ (يَخْصُ خَصَاصًا): افْتَقَرَ،

وَالْخِصَاصَةُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ وَسَوْءُ الْحَالِ.

> (خَطَمَ) أَنْفَهُ (يَخْطُمُهُ خَطْمًا) جَعَلَ عَلَيْهِ خِطَامًا،

وَالْخِطَامُ: الزِّمَامُ وَهُوَ حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي أَنْفِ

الْجَمَلِ أَوْ الْبَعِيرِ لِيُقَادَ بِهِ.

> (شَذَبَ) الشيءَ (يَشْدِبُهُ شَذْبًا): أصلحه بإزالة ما يعلّقُ به، وحَسَنَهُ.

> (شَمِلَ) فلانًا (يَشْمُلُهُ شُمُولًا): غَطَّاهُ (بالشِّمْلَةِ)، و(الشِّمْلَةُ): كساءٌ من صوفٍ أو شعرٍ يُتْلَفَفُ أو يُتَغَطَّى به.

> (شَهَبَ) الحرُّ فلانًا (يَشْهَبُ شَهْبًا): غَيَّرَ لونهُ ولَوَّحَهُ، و(شَهْبَاءُ): مؤنثٌ (أشْهَبَ)، وسَنَةٌ (شَهْبَاءُ) أي مُجْدِبَةٌ لا حُضْرَةَ فيها ولا مطرًا.

> (شَادَ) البناءَ: (يَشِيدُهُ شَيْدًا) قَوَاهُ ورفعَهُ.



> (الصَّرْحُ) القصرُ وكلُّ بناءٍ عالٍ، والجمعُ: (صُرُوحٌ).

> (أَصَاخَ) لَهُ وإليه (يَصُوحُ إِصَاخَةً): استمع وأصغى.



> (ضَلَعَ) الرَّجُلُ (يَضْلَعُ ضَلَاعَةً): كانَ قويا شديداً (الأضلاع)، و (الضَّلِيعُ) القويُّ الشَّدِيدُ (الأضلاع).

> (ضَهَى) الرَّجُلُ (يَضْهِي ضَهْيًا) و(ضَاهَاهُ) (مُضَاهَاهُ): شابهَهُ وشاكلَهُ.

> (الرِّيَاشُ) اللباسُ الفاخرُ: شُبَّةَ (بِرِيشٍ) الطائرِ في نعومتِهِ.



> (زَجَرُهُ) عَنْ كذا (يَزْجُرُهُ زَجْرًا): منَعَهُ ونهَاهُ.

> (زَخَرَ) الرَّجُلُ بما عندهُ (يَزْخُرُ زَخْرًا) افتخرَ.

> (زَهَرَ) القمرُ (يَزْهَرُ زَهْرًا): تَلَأَّ وأشرقَ.

(مُزْدَهَرٌ): متلألئٌ مُشْرِقٌ.

> (زَانَ) الشيءَ (يَزِينُهُ زِينًا):

جَمَلَهُ وحَسَنَهُ. (مُزْدَانٌ): متجَمِّلٌ (متزيّنٌ).



> (سَأَرَ) الشَّارِبُ (يَسْأَرُ سَأْرًا) في الإناءِ: أَبْقَى السُّورَ و (السَّائِرُ): الباقي لا الجميع.

> (سَفَرَ) الصُّبْحُ (يَسْفِرُ سُفُورًا) أضَاءَ وأشرقَ و (أَسْفَرَ): انْكَشَفَ ووضَحَ.



> (شَتَّتَ) الأشياءَ (تَشْتُ شَتَاتًا):

تَفَرَّقَتْ، و(الشَّتِيتُ): المتفرِّقُ. (شَتَّةٌ يَشْتُهُ شَتَا): أبعدُهُ وِفَرَقَهُ.

ط

> (طَفِقَ يَطْفُقُ طَفْقًا وَطُفُوقًا) : ابتداءً وأخذًا،
وواصل الفعل.

> (طَوَى يَطْوِي طَيًّا) : ضَمَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ
نَقِضَ نَشْرَ، (طَوَى) الحديث :
كَتَمَهُ، و(طَيَّاتٌ) جمعُ (طَيَّةٍ) و(الطَّيَّةُ)
المَقْصِدُ وَالنِّيَّةُ.

غ

> (غَرَّ) الرَّجُلُ فَلَانًا (يَغُرُّهُ غَرًّا وَغُرُورًا)
خَدَعَهُ وَأَطْمَعَهُ بِالْبَاطِلِ.
> (غَمَرَ) الشَّيْءَ (يَغْمُرُهُ غَمْرًا) :
> علاهُ وَسْتَرَهُ، و(الْغَمْرَةُ) الشَّدَّةُ، وَالْجَمْعُ
(الْغَمَرَاتُ).

ف

> (فَتَنَ) الْمَالُ أَوِ الشَّيْءُ النَّاسَ (يَفْتِنُهُ فِتْنًا)
اسْتِمَالَهُ وَأَوْقَعَهُ فِي (الْفِتْنَةِ).
> (فَجَّ) الرَّجُلُ (يَفْجُجُ فَجًّا) : بَاعَدَ بَيْنَ
رَجُلَيْهِ،
و(الْفَجَّ) : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْوَاضِحُ بَيْنَ
جَبَلَيْنِ، وَالْجَمْعُ (فِجَاجٌ).
> (فَذَّ) الرَّجُلُ عَنْ نَظَائِهِ (يَفِذُّ فَذًّا) : تَفَرَّدَ
فَهُوَ

(فَذَّ) أَي مَتَفَرَّدٌ فِي مَكَانَتِهِ وَكِفَايَتِهِ،
وَالْجَمْعُ : (أَفْذَاذٌ).
> (فَرَّدَوسٌ) : النَّعِيمُ. اسْمُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَضَعَ
اللَّهُ آدَمَ فِيهَا عِنْدَ خَلْقِهِ. (وَاللَّهُ أَعْلَمُ).
> (فَضَلَ) الشَّيْءُ (يَفْضُلُ فَضْلًا) : زَادَ عَلَى
الْحَاجَةِ وَبَقِيَ، و(الْفَضْلُ) : مَا بَقِيَ مِنْ
الشَّيْءِ، وَالْجَمْعُ (فُضُولٌ).
> (فَنَّ) الرَّجُلُ الشَّيْءَ (يَفْنُهُ فَنًّا زَيْنَةً. (أَفْتَنَ)
فِي الْقَوْلِ : سَلَكَ بِهِ (أَفَانِينَ) وَأَنْوَاعًا.

ظ

> (ظَفَرَ) فَلَانٌ الْمَطْلُوبَ وَ (ظَفَرٌ يَظْفِرُ ظَفْرًا)
بِهِ وَعَلَيْهِ فَازَ وَغَلَبَ.

ع

> (عَبَقَ) الْمَكَانُ بِالطَّيِّبِ (يَعْبِقُ عَبَقًا)
انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ فِيهِ.
> (عَجَّ) الطَّرِيقُ (يَعِجُّ عَجًّا) : امْتَلَأَ بِالنَّاسِ.
> (عَدَا) عَلَيْهِ (يَعْدُو عُدْوَانًا) : ظَلَمَهُ.

> (كَنَهَ) الأمرَ (يَكْنُهَا كَنَهَا) : أدركَ حقيقتهُ.
(اسْتَكْنَهَ) الأمرَ: طلبَ إدراكَ حقيقتهِ
وتعرَّفَ إليها.



> (لَاعَ) الهمُّ والحزنُ فلاناً (يَلُوعُهُ لَوْعًا):
أحرقه، و(اللَّوْعَةُ): حُرْقَةٌ في القلبِ مِنْ
همٍّ أو حُزْنٍ.



> (مَاجَ) البحرُ (يَمُوجُ مَوْجًا): ارتفعَ ماؤه
واضطربتْ أمواجهُ.



> (نَزَلَ) بهِ مكروهٌ (يَنْزِلُ نَزْولًا): أصابهُ
وحلَّ بهِ، و(النَّازِلَةُ): المصيبةُ الشَّديدةُ.
> (نَضَرَ) النَّبَاتُ (يَنْضُرُ نَضُورًا) و(نَضْرَةً):
كَانَ ذا رَوْقٍ وَبَهْجَةٍ، و(نَضَّرَ) الشَّيْءَ:
حَسَّنَهُ وَنَعَّمَهُ.

> (نَكَأَ) القُرْحَةُ (يَنْكُؤُهَا نَكْئًا): قَشَرَهَا قَبْلَ
أَنْ تَبْرَأَ فَنَدِيتْ، و(انْتَكَأَتْ): تَقَشَّرَتْ.
> (نَهَجَ) الرَّجُلُ الطَّرِيقَ (يَنْهَجُ نَهْجًا) سَلَكَهُ
وَأَبَانَهُ وَأَوْضَحَهُ.

> (فَاءَ يَفِيءُ فَيْئًا) اغْتَنِمَ وَرَجَعَ وَظَفَرَ بِالْغَنَائِمِ.
> (فَاضَ) الشَّيْءُ (يَفِيضُ فَيْضًا) كَثُرَ.

> (فَاقَ) الشَّيْءُ غَيْرَهُ (يَفُوقُهُ فَوْقًا) علاهُ بِالشَّرَفِ
وَرَجَعَ عَلَيْهِ وَغَلَبَهُ.

> (الْفَيْرُوسُ): كائِنَاتٌ دَقِيقَةٌ لَا تُرَى بِالْمَجْهَرِ
العادي، تَنْفُذُ مِنَ الرَّاشِحَاتِ الْبَكْتِيرِيَّةِ،
وَتُحَدِّثُ بَعْضَ الْأَمْرَاضِ و(فَيْرُوسُ الْحَاسِبِ)
بِرَامِجٌ مَصْمُومَةٌ لِتَشْوِيشِ بَيَانَاتِهِ وَمَعْلُومَاتِهِ.



> (قَحَطَ) المطرُ (يَقْهَطُ قَحْطًا) احْتَبَسَ، و(قَحَطَ)
هذا العام: احتبسَ المطرُ فِيهِ وَأَجْدَبَ.

> (قَاتَ) يَقْوَتُهُ قُوَّتًا) أَعْطَاهُ (القُوَّةَ) وَالرِّزْقَ.

> (قَامَ يَقُومُ قِيَامًا) انْتَصَبَ، وَضَدُّ قَعْدَ، و(القَوِيْمُ)
المعتدلُ والحَسَنُ الْقَامَةُ، و(القَوِيْمَةُ) الْمُعْتَدِلَةُ.



> (كَبَلَ) الْأَسِيرَ (يَكْبِلُهُ كِبَالًا) قَيَّدَهُ، و(الْمَكْبَلُ)
الْمُقَيَّدُ.

> (كَفَى) الشَّيْءُ (يَكْفِي كِفَايَةً): حَصَلَ بِهِ
الاسْتِغْنَاءُ عَنْ غَيْرِهِ.

و(الْكَفِيُّ): الْمُسْتَغْنَى بِنَفْسِهِ عَنْ غَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ
(أَكْفَاءٌ، كِفَاءٌ).



- > (يَفَع) الغلامُ (يَنْفَعُ يَنْفَعًا) : ترعرعَ.
 > (يَقَّ) الشيءُ (يَقُّ يَقْوَةً) : ابيضَّ، و(اليَقُّ)
 شديدُ البياضِ ناصعُهُ.



- > (هوى) فلانٌ في السَّيرِ (يَهْوِي هَوِيًّا) :
 مضى وأسرعَ.
 > (هاض) العظمُ (يَهِيضُهُ هَيْضًا) : كسره بعدَ
 أنْ كادَ ينجبرُ. و(المهيضُ) : المكسورُ بعدَ جبرٍ.



- > (وَثَبَ) الرَّجُلُ (يَنْبُ وَثْبًا) : طَفَرَ وقَفَزَ،
 و(وَثَبَ) إلى المكانِ العالِي والشَّرَفِ
 والمَجْدِ: بلغَهُ. (الوَثْبَةُ) : القَفْزَةُ والمكانَةُ.
 > (وَحَلَ) الرَّجُلُ (يُوَحِّلُ وَحَلًّا) : وقعَ في
 طينٍ يضطربُ فيه. (الوَحْلُ) : الطِّينُ
 الرَّقِيقُ ترتطمُ فيه النَّاسُ والدَّوَابُّ.
 والجمعُ (أَوْحَالٌ).
 > (وَزَرَ يَزُرُهُ وَزْرًا) : أثَمَ.
 و(الوزْرُ) : الذَّنْبُ. والجمعُ (أَوْزَارٌ).
 > (وَعَرَ) المكانُ (يُوَعِّرُ وَعْرًا) : صارَ (وَعْرًا)
 أي : صَلَبَ و(الوَعْرَةُ) ضدُّ السَّهْلِ.
 > (وَعَزَ) إليه في الأمرِ (يَعِزُّهُ وَعْزًا) و
 (أَوْعَزَ) إليه: أمرُهُ أَنْ يَفْعَلَ الأمرَ أو يتركَهُ.

المصادر والمراجع

المصادر:

- ١ - تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان ، عبد الرحمن بن ناصر السعدي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة السادسة، 1417هـ-1997م.
- ٢ - محيط المحيط، بطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة 1987م.
- ٣ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث، بيروت، لبنان.
- ٤ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، الاتحاد الأثمي للمجامع العلمية، ترتيب وتنظيم لفيف من المستشرقين، نشر د. أ. ي نسنك، مكتبة بريل، ليدن، 1936م.
- ٥ - المعجم الوسيط، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، مجمع اللغة العربية، إخراج إبراهيم مصطفى وآخرين، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الثانية، إستانبول، تركيا .

المراجع:

- ١ - ردك دينز، سلسلة مكتبتي الأولى، الحاسبات الإليكترونية : ترجمة عبد الملك عرفات، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لندن، الطبعة العربية الأولى، د. ت
- ٢ - شهاب الدين محمد الأبشهي: المستطرف من كل فن مستظرف ، تحقيق درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الثانية 1418هـ.
- ٣ - عبد الرحمن بن رأفت الباشا: صور من حياة الصحابة ، دار الأدب الإسلامي للنشر والتوزيع، قبرص، القاهرة، الطبعة الأولى المشروعة، 1418هـ، 1997م.
- ٤ - محمد بن إبراهيم الحمد: سلسلة أخطاء في السلوك والتعامل رقم (6) أخطاء في أدب المحادثة والمجالسة، دار ابن خزيمة، الرياض، 1417هـ.
- ٥ - محمد المسند: فتاوى المرأة ، دار الوطن للنشر، 1414 هـ.
- ٦ - إدارة العلاقات العامة، الخطوط الجوية السعودية: مجلة «أهلاً وسهلاً» : السنة 18، العدد 11 جمادى الأولى / جمادى الآخرة 1415هـ- نوفمبر 1994م.
- ٧ - إدارة العلاقات العامة، شركة أرامكو السعودية: مجلة « القافلة » العدد 3 المجلد 36 ربيع الأول 1408هـ / أكتوبر نوفمبر 1987م.
- ٨ - إدارة العلاقات العامة، شركة أرامكو السعودية: مجلة « القافلة » العدد 9 مجلد 34 رمضان 1406هـ مايو - يونية 1986م.
- ٩ - الصحف المحلية الصادرة في يوم الوطن عام 1418هـ.
- ١٠ - المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج: القدر الخليجي المشترك بين دول الخليج العربية في اللغة العربية، المرحلة المتوسطة (الإعدادية)، الكويت.
- ١١ - وزارة التربية والتعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة: مقرر اللغة العربية ، للصف الأول الإعدادي، الطبعة التجريبية، 1416هـ، 95/1996م.
- ١٢ - وزارة التربية والتعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة: التطبيقات اللغوية ، للصف الأول الإعدادي، طبعة تجريبية ١٤١٦هـ، ٩٥/١٩٩٦م.

