

# حكاية الهمزة

حياة الياقوت

## فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

٣٧٢،٢١٨ الياقوت، حياة إبراهيم

حكاية الهمزة / حياة إبراهيم الياقوت . ط ١ . - الكويت : حياة إبراهيم الياقوت - ٢٠١١

٢٣ ص ؛ ٢٠ سم .

ردمك: ٩٧٨-٩٩٩٦٦-٤٣-٠١-٩

١. الأطفال - تعليم - الكويت ٢. الكتابة - تعليم أ. العنوان

رقم الإيداع: ٢٠١١/٠١٨

ردمك: ٩٧٨-٩٩٩٦٦-٤٣-٠١-٩

© حقوق النشر محفوظة لدار ناشري للنشر الإلكتروني.

www.Nashiri.Net

© حقوق الملكية الفكرية محفوظة للكاتبة.

نُشر إلكترونيًا في سبتمبر/أيلول ٢٠١٠

يمنع منعًا باتًا نقل أية مادة من المواد المنشورة في ناشري دون إذن كتابي من الموقع.





هذه هي الحكاية الحقيقية وراء تعدد أشكال الهمزة!  
في زمان بعيد، في «كلامستان» حدث كل هذا.

## فصول الحكاية:

الفصل الأول: زمن صراع الحركات

الفصل الثاني: الهمزة المشاكسة

الفصل الثالث: الهمزة في بداية الكلمة

الفصل الرابع: الهمزة تنكث وعدها

الفصل الخامس: الضمة الطماعة تقلب الموازين

الفصل السادس: وختامه همز

الفصل السابع: ميلاد المدّة



## الفصل الأول: زمن صراع الحركات

كانت جميع الحركات على شكل خطوط مستقيمة لا يمكن التفرقة بينها. بيد أنها كانت تختلف في القوة. وفي يوم طلبت الكسرة أن تُعقد منافسة بين الحركات الأربع ليُعرف من الحركة الأقوى. وكانت الكسرة واثقة بأنها ستفوز.

وحين جاء اليوم الموعد وجمع سكان كلامستان. نزلت الحركات في الميدان. وفجأة وقبل أن يبدأ أي شيء، انطوت السكون على نفسها وانسحبت من المنافسة. كانت هادئة جداً ولا تحب الدخول في صراعات. ولهذا صار شكل السكون دائرة صغيرة. وعُدت السكون منذ أضعف الحركات.

بدأت الضمة الواثقة من نفسها بمنافسة الفتحة، وتفوقت عليها بسهولة.



حتى أن الفتحة طارت في الهواء بسبب خفتها. وحتى هذا اليوم لا يزال شكل الفتحة يشبه شكلها يوم طارت في الهواء؛ خط صغير مائل قليلا يوضع فوق الحروف.

انحصر الصراع بين أقوى حركتين، الضمة والكسرة. احتدم الصراع، والكائنات تراقب باهتمام شديد. وبعد صراع مرير، غيّرت الضمة شكلها بحيث صار لها رأس دائري وجسد طويل تدفع به نفسها. فكان شكلها مثل الثور الهائج أو مثل قبضة يد تستعد للضرب، وانطلقت نحو الكسرة فتوقع الجميع أن تصرعها بالضربة الفنية القاضية. لكن -ويا للغرابة- هبطت الكسرة الذكية تحت السطر. فارتطمت الضمة بجدار المضمار وسقطت مغشياً عليها. وبهذا كانت الكسرة أقوى الحركات ليس فقط بفضل قوة جسدها، إنما بحنكتها وحيلتها.

وإلى يومنا هذا نضع الكسرة تحت السطر استذكارا لمناورتها الذكية. فتوجت الكسرة سيدة للحركات، تليها الضمة، فالفتحة، و... السكون!





## الفصل الثاني: الهمزة المشاكسة

الهمزة كائن مرّن جداً ولها ميول بهلوانية. ولهذا كانت حُب التشكّل بأشكال كثيرة وحب أن تغيّر مظهرها بين الفينة والأخرى فترتدي القبعات وتضع الريش على رأسها أو غيره من وسائل التجمّل في كلامستان.

وفي يوم، اشتكى سكان كلامستان من تصرفات الهمزة الهوجاء، لأنها -بكثرة قلبها وتغيّرها- تنفّر البشر من اللغة العربية وتجعل تعلمهم للكتابة صعباً. وهذا يضر ببقية سكان كلامستان. اجتمع زعيم كلامستان مع العلماء والمفكرين، وخلصوا إلى حل يرضيهم ويرضي حب الهمزة للتغيير. لقد قرروا السماح لها بتغيير شكلها إلى أشكال عدة، شريطة أن يكون هذا وفق قواعد معينة.



وحينما سمعت الكسرة -زعيمة الحركات- بهذا القرار، سارعت إلى مراسلة الزعيم تعرض خدماتها وخدمات بقية الحركات. أعجب الزعيم بعرض الحركات، وأرسل إلى الهمزة ليشاورها في الأمر.

حينما رأت الهمزة المشاكسة العرض الذي قدمته الحركات لم تستطع أن ترفض. فقد كان حافلا بأشكال عديدة لم تجربها قط.





## الفصل الثالث: الهمزة في بداية الكلمة

كان اقتراح الحركات يقضي بأن تكون الهمزة في بداية الكلمة على شكل منارة طويلة. تشاهد من خلالها المناظر الجميلة في كلامستان وترى بقية حروف الكلمة. وتزين الهمزة-المنارة بقبعة خاصة وفقا لحركتها. وقد اختاروا أن يكون شكل القبعة هكذا (ع) وهو يشبه رأس حرف العين الشهير. فقد كان حرف العين حرفا من الطبقة الثرية التي لا يمكن لجميع سكان الأرض نطقها. وهذا أمر يعجب الهمزة ويرضى نزعتها في التفاخر.





فإذا كانت حركتها الكسرة. يُوضع أسفل منها القبعة (ء) أسفل السطر إلى حيث مقر الكسرة المفضل تحت السطر. حيث تستظل بالسطر عن أشعة الشمس وعن الأتربة.

إِ كما في:

إِشراق

إِيثار

إِسْهام

أما إذا كانت حركتها الضمة. تُوضع على رأسها القبعة وتعلوها ضمة. طبعا كان لا بد للضمة القوية أن تختار أن تكون في الأعلى. أنتم تعرفونها جيدا. فرغم حيازتها للمركز الثاني إلا أنها حُبّ التسيّد والبروز.

أُ كما في:

أُسْس

أُكْل

أُم





أما إذا كانت حركة الهمزة هي الفتحة، فمنطقيا ستكون القبعة إلى الأعلى  
لتصاحب الفتحة الطائفة في الهواء فوق السطر.

أَ كَمَا فِي:  
أَجَل  
أَكَل  
أَحَد



أما إذا كانت حركتها السكون الهادئة، فلن تخفى بقبعة! لأنها حينها لن تنطق أصلاً.

ا كما في:

استثمار

استكشف

وتسمى في هذه الحالة **همزة وصل**. لأنها لطيفة ولا تقطع الكلام بل تسمح له أن يُوصل. مثلاً

حين يقال «واستثمار» فأن نطقها يكون «وستثمار» فكأن الهمزة غير موجودة! أما في الحالات

الثلاث الأخر، فتسمى **همزة قطع**.

أُريتم سلبية السكون وما جلبته؟

## الفصل الرابع: الهمزة تتكث وعدها

كانت الهمزة سعيدة بأشكالها الجديدة والمتعددة، لكنها وكعادتها سئمت بعد فترة، وقررت التنصل من اتفاقها مع الحركات. ما لم تقم الحركات باختراع أشكال جديدة لها في منتصف وأواخر الكلمات يختلف عن أشكالها في أوائل الكلمات. وضع هذا التصرف غير المسؤول من الهمزة الحركات في حرج كبير. فكان عليها التفكير في أشكال جديدة للهمزة العنيدة. وفجأة، وعلى غير المتوقع نطقت السكون الهادئة بالحكمة!

اقترحت السكون أن نضع القبعة المعتادة للهمزة. لكن على حرف مختلف يناسب حركة كل حرف. أعجبت الحركات بالاقترح وأخذت كل حركة تبحث لها عن حرف يناسبها.



الكسرة اختارت الياء لكنها حذفت منها النقطتين (فصار الكرسي الذي تجلس عليه الهمزة في هذه الحالة يسمى نبرة). والضممة اختارت الواو طبعاً، والفتحة اختارت الألف والشبه واضح بينهما. وقبل أن تختار السكون المسكينة الحرف الذي يلائمها، احتجت الضمة المتعطشة إلى الفوز قائلة:

«مهلاً، ماذا لو كانت حركة الهمزة ضعيفة. ألن يضر هذا بها؟ إني أطلب بأن تكتب الهمزة على حرف يلائم حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها، وليكن قوة الحركة الفيصل في ذلك. والسلام عليكم.»

رأت سيدة الحركات الكسرة أن تلبى هذا الطلب للضممة، لعل مشاكستها تخف. ومن هنا صارت الهمزة تكتب على الحرف الصديق للحركة الأقوى سواء أكانت حركة الهمزة أو حركة الحرف الذي قبلها.

بئس  
بؤس  
بأس





وبدت الأمور منطقية جدا هنا.

وطبعا سقطت السكون من الحسابات لأنها أضعف الحركات وستطغى عليها حركة ما في النهاية. هذا رغم أنها هي صاحبة المقترح. ها هي السكون تدفع الثمن مجددا، لكن هذه المرة ليس بسبب جبنها، بل بسبب موازين القوى، ومحاولة إرضاء الضمة ذات الطموحات التوسعية.



## الفصل الخامس: الضمة الطباعية تقلب الموازين

كانت الهمزة سعيدة بأشكالها المتعددة في وسط الكلمة، وصارت تحت الحركات أن يرينها شكلها آخر الكلمات، مذكرة إياها بأنها تريد أشكالا مختلفة عن أشكالها في أول الكلمات وأواسطها. لكن الضمة قطعت حبل السعادة وأخذت تطالب ببعض التعديلات على قواعد الهمزة في وسط الكلمات. وكي تبعد عن نفسها شبهة الطمع، قالت بدهاء:

«لا أظن أن مسألة شكل الهمزة في وسط الكلمة مكتملة تماما، وأقترح أن تُوسَّع الصلاحيات. فإذا كان لدينا همزة تسبقها ياء، لكن هذه الياء ساكنة





ومسبوقة بدورها بحرف مكسور. فإني أرى أنه مقام سيدتنا الكسرة يستوجب أن نجمع سلطة كسرة هذا الحرف ونضمها إلى قوة الياء الساكنة ونكتب الحرف على الياء التي تتلاءم وسلطة زعيمتنا الكسرة. فمثلا يجب ألا نكتب بيأة، بل بيئة.»

صمت بقية الحركات، لأنها كانت تعلم أن الضمة المتسلطة ستطالب بشيء لها أيضا. وبالفعل أردفت قائلة:



«وبالمنطق ذاته، إذا جاءت صديقتي الواو الساكنة قبل الهمزة وكان قبل الواو حرف مضموم، فلا بد أن يتم توسيع السلطات. وكلي لا تظنوا أنني أنانية أو متسلطة. لن أطالب بكتابة الهمزة على واو. بل سأكتفي بإزالتها على السطر. وطبعا عليّ هنا أن أشير أنني لن أتعدى على صلاحيات زعيمتنا الكسرة، ولن أمد سلطاتي على همزة مكسورة. ولهذا تكتب مرؤة من الآن وصاعدا على شكل مرؤعة، وهكذا.»



## قراءة

«ولن أنسى صديقتنا الفتحة، فهي الأخرى يحق لها أن تمد صلاحياتها إذا كانت الألف السابقة للهمزة ساكنة، وقبلها حرف مفتوح، فإن الهمزة حينئذ تكتب على السطر شأنها شأنني، فنحن لا نريد التشبه بزعيمتنا الكسرة أو أن ننتقص من خصوصياتها. فمن الآن وصاعدا تكتب قراءة على شكل قراءة، وعباءة على شكل عباءة.»

لم ترخ الهمزة كثيرا لطمع الضمة، لكن كثرة تعدد أشكالها وحالاتها أفرحها واشترى سكوتها! وأخذت تلح وتطالب الحركات بأن يرينها كيف يكون شكلها في آخر الكلمات.



## الفصل السادس: وختامه همز

ع

اختارت الحركات أن تكتب الهمزة على الحركة الصديقة للحرف السابق للهمزة. فإذا كان الحرف مكسورا كتبت على نبرة تشبه الياء (مثلاً: شاطئ)، وإذا كان ما قبلها مضموما كتبت على واو (مثلاً: لؤلؤ)، وإذا كان ما قبلها مفتوحا كتبت على ألف (مثلاً: يقرأ)، وإذا كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر (مثلاً: سماء، بطء). وأخيراً صار هناك قاعدة للسكون المسكينة!

ع

وإلى هنا تبدو الأمور منطقية ويسيرة. لكن الضمة قررت أن تشاغب وأن ترمي حجراً في البحيرة الراكدة فسألت:  
«ماذا لو جاء شيء بعد الهمزة في آخر الكلمة، فلم تعد في نهاية الكلمة بل في أوسطها؟ كأن تتحول لؤلؤ إلى لؤلئي؟!»

ع



قالت الكسرة بحزم بعد أن ضاقت ذرعاً بمشاكسات الضمة:  
«بسيطة. سنطبق عليها القواعد ذاتها التي تطبق سابقاً. لأنها حينئذ لا تكون  
همزة في نهاية الكلمة بل في أوسطها. ولا داعي لكل هذه الضجة.»

وحين ظن الجميع أن الأمور قد تَمتَّ، وأنَّ القواعد قد أرسيت. قررت السكون  
الساكنة الهادئة أن تتجرأ. وأن تدس أنفها في الحديث. فقالت:  
«أنا أطالب بتدخل من لجنة حقوق الهمزات التابعة للمفوضية الدولية للكلمات  
المتحدة! فأنا حركة ضعيفة. تتغولون علي وتستقوون. ولا بد لي من معاملة  
خاصة لأوضاعي. وجبر لكسري وعسري.  
ثم ماذا مثلاً لو جاء بعد الهمزة الساكنة في آخر الكلمة حرف ساكن مثل ألف  
تنوين الفتح أو ألف الاثنين المتبوعة بالنون أو الألف والتاء الخاصة بجمع المؤنث؟  
أليس هذا وضعاً يهدد بحرب أهلية سكونية. لم تلتفتوا لها لأنكم قد حصلتم  
على حصّة الأسد وحزتم بغيتكم؟»



ات

وبناء على إصرار السكون وثورتها العارمة، جاءت وفد من لجنة حقوق الهمزات ودرس الوضع. في البداية أجمعوا على أنه يجب على الهمزة في هذه الحالات أن تغير حركتها إلى الفتحة قسراً، لأن القاعدة الدولية الكلامية تقول «ألف المد يجب أن تكون مسبوقة بحرف مفتوح».

لكن بعض أعضاء اللجنة طالبوا باستثناءات. فليس من المعقول مثلاً أن نكتب «سماءات» و«جزآن» و«مساءاً» فتُحشر الهمزة هكذا، شكلها سيكون فضيحة دولية.

ان

وبعد نقاشات طويلة، قررت اللجنة التالي:

- تكتب الهمزة التي في آخر الكلمة (المتطرفة) إذا كانت ساكنة واتصل بها تنوين الفتح، أو ألف الاثنين المتبوعة بالنون، أو الألف والتاء الخاصة بجمع المؤنث كالتالي:
- تكتب على نبرة (مثلاً: دفئان) إلا إذا كان الحرف السابق للهمزة لا يقبل الاتصال بما بعد (مثلاً: جزءان، إجراءات).

تنوين  
الفتح (ـ)



- في حالة ألف تنوين الفتح، تحذف ألف تنوين الفتح لانعدام الضرورة وتظل الهمزة على السطر (مثلاً: مساءً وليس مساءً). ويمكن لألف التنوين التظلم إذا شئت.

- يُعمل بهذا القرار ابتداءً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية «أخبار الضاد»  
ويعمم على جميع المنافذ اللغوية.



## الفصل السابع: ميلاد المدة

كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَعِيدَةً جَدًّا، وَلَا يَكْدُرُ صَفْوُ حَيَاتِهَا شَيْءً، سِوَى بَعْضِ الْحَالَاتِ حِينَ تَجَاوِرُ الْهَمْزَةُ نَفْسَهَا، أَوْ حِينَ تَجَاوِرُ الْهَمْزَةُ أَلْفَ الْمَدِّ، وَهَذَا أَدَّى إِلَى نَشُوءِ اسْتِبَاكَاتٍ بَيْنَهَا. فَلَجَأَ الْجَمِيعُ إِلَى الْقَضَاءِ الَّذِي قَالَ كَلِمَتُهُ:

- فِي حَالِ تَجَاوُرِ هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَأُخْرَى سَاكِنَةٍ، أَوْ هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَأَلْفَ مَدٍّ، تَدْمِجَانِ مَعًا وَتَوْضَعُ مَدَّةً فَوْقَ الْأَلْفِ (مِثْلًا: أَمْنَةٌ، آجَالٌ، مَفَاجَأَتٌ).

هذا باختصار ما حدث يوماً في كلاً من لبنان، والعهد على الخيال!



## حياة الياقوت

كاتبة كويتية ولدت في ٢٥ فبراير ١٩٨١.

حاصلة على الإجازة الجامعية في العلوم السياسية، وعلى الماجستير في علوم المكتبات والمعلومات بتفوق من جامعة الكويت.

رئيسة تحرير دار ناشري للنشر الإلكتروني Nashiri.Net أول دار نشر ومكتبة إلكترونية مجانية غير ربحية في العالم العربي.



صدر لها:

فوق السرب (كتاب إلكتروني)، ٢٠٠٣

«من ذا الذي قدّد البيان؟ أخطاء وخطايا لغوية مصوّرة»، ٢٠٠٦

خيال الوقت (قصة قصيرة)، ٢٠٠٩

سبع حسوما (مجموعة قصصية)، ٢٠١٠

البريد الإلكتروني: hayat@nashiri.net

الموقع الشخصي: www.hayatt.net



www.Nashiri.Net