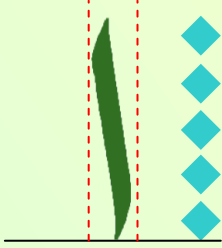


رسم حرف الألف بخط النسخ

الحرف منفرداً

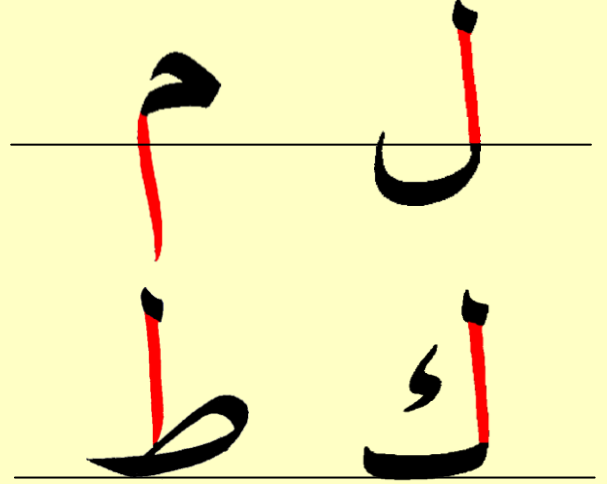
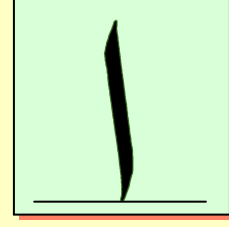


يرسم حرف الألف بخط رأسي
من الأعلى إلى الأسفل بميل إلى
اليمن قليلاً بحركة لينة متبادلة
بين طرفيه مستقرًا على السطر .



علامة الهمزة :

- ١ قوس يدور عكس عقارب الساعة .
- ٢ -طرف منحني يزيد عن مستوى بداية القوس



الحرف متصلاً

ترسم بصعود من الأسفل إلى الأعلى مع تقوس قبل الصعود في بدايتها

ناب



صاعدة مستقيمة بدون حلية

فات



صاعدة منحنية إلى اليسار

غاب



صاعدة مستقيمة بحلية إلى اليمين

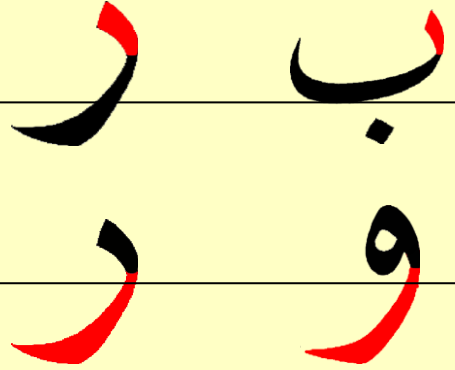
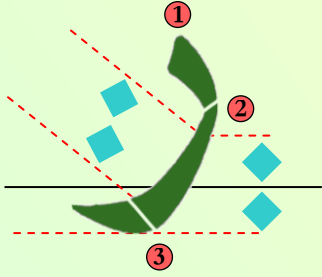
رسم حرف الراء بخط النسخ

الحرف منفرداً

1- خط صغير مقوس يرسم فوق السطر من الأعلى إلى الأسفل بميل إلى اليمين .

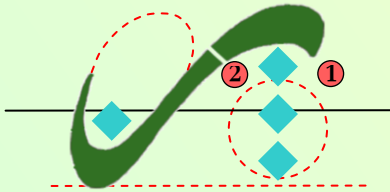
2- خط مقوس ينزل تحت السطر يتدرج في الميل وتتجه نهايته نحو اليسار .

3- طرف صغير يلتقي بنهاية الجزء الثاني ويتجه إلى الأعلى قليلاً .

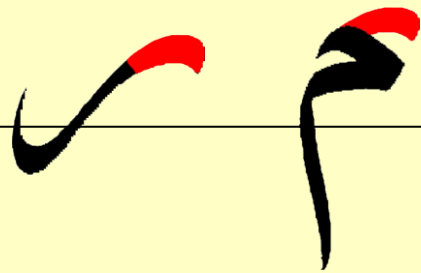
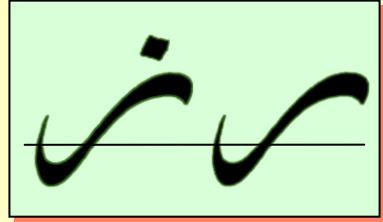


الراء المعلقة

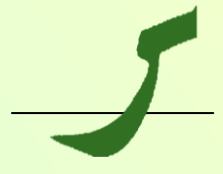
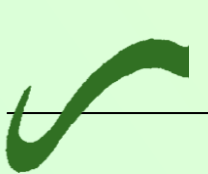
1- كربع دائرة يبدأ بتقوس من اليمين إلى اليسار ويتجه إلى الأسفل ويرسم فوق السطر .



2- كنصف بيضة يبدأ بدوران عكسي للجزء الأول وبتقوس خفيف إلى الداخل ونحو الأعلى وهو ينزل عن السطر وتصدر نهايته قليلاً فوقه .



الحرف متصلاً



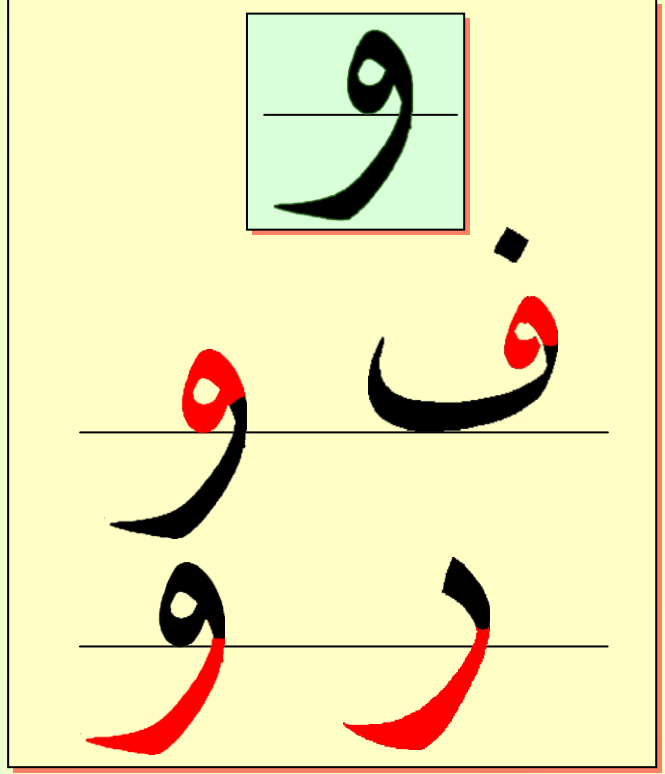
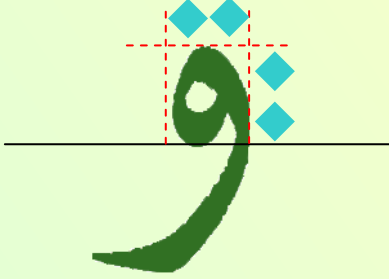
يرسم كالمنفرد ولكن بدون سن مع بروز أو بسن كالمنفرد إذا سبقه مد الراء المعلقة المتصلة ترسم كالمنفردة بدون الجزء الأول الوصلة إلى اليسار قليلاً

العزيم

نصر

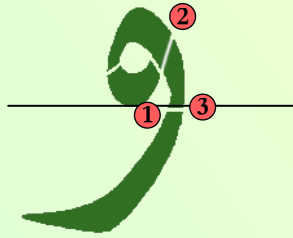
الزاق

رسم حرف الواو بخط النسخ



الحرف منفرداً

- 1- كرأس الدائرة المفرغة ويرسم فوق السطر من اليمين إلى اليسار بخط مقوس من الأسفل يشبه رقم (7) ثم خط مقوس من الأعلى يشبه رقم (8) قمته في الوسط .

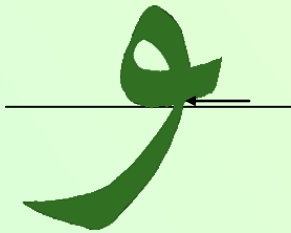


- 2- عنق قصير .

- 3- جسم مثل جسم حرف الراء ويرسم تحت السطر .

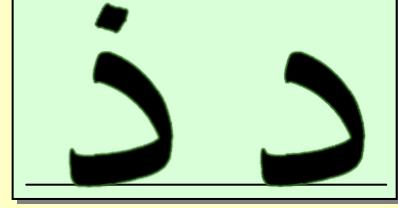
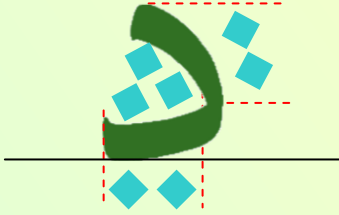
الحرف متصلاً

الطيبون



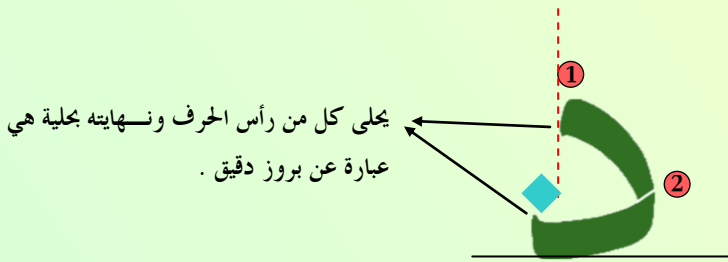
يرسم كالمفرد إلا أن بداية الرأس تكون أفقية وليست مقوسة .

رسم حرف الدال بخط النسخ



* يرسم حرف الدال كحرف الدال بزيادة نقطة في أعلاه .

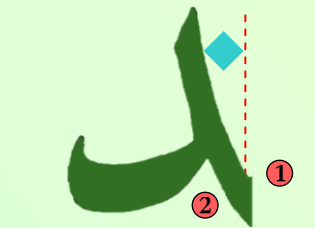
الحرف منفرداً



2- خط منسطح يمد من اليمين بميل إلى الأسفل قليلاً كلما اتجهنا نحو اليسار ويبرز عن مستوى الجزء الأول ويستقر على السطر .

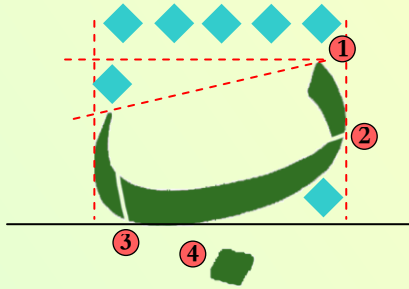
الحرف متصلاً

جدة



رسم حرف الباء بخط النسخ

الحرف منفرداً



- خط صغير مقوس ينزل باتجاه اليمين ويرتفع عن السطر .
- خط أفقي يتجه من اليمين إلى اليسار مع مراعاة ميل ثلثيه إلى الأسفل بتقوس خفيف حتى يركز على السطر .
- يرسم دون توقف بصعود إلى الأعلى مع تقوس قليل إلى اليمين وهو أقل ارتفاعاً من بداية الحرف .
- ترسم نقطة تحت منتصف الحرف .

ب ت ث

ب ر ب

ف ب

* يرسم الحرفان التاء والتاء كحرف الباء تماماً بزيادة نقطتين فوق التاء وثلاث نقط فوق التاء .

متصلاً في الوسط

ح

م

ل

بسن بارزة أو مميلة أو مقوسة

تبشه

إذا توالى مع أشباهه وكانوا ثلاثة ترتفع السن الثانية حتى لا يلتبس رسم الحروف مع السين .

تليت يثبت

إذا توالى أربعة أحرف ترفع السن الثانية أو الثالثة .

مبسوط حسب

ترتفع سن الباء إذا أتت قبل السين أو بعدها ما لم يليها حرف صاعد .

استبشر

إذا اجتمع حرفان كحرف الباء وما في حكمه بين سين وأخرى ترتفع سن الحرف الثاني حتى لا تختلط الأسنان بالسين

كبر تبين

يرتفع حرف الباء المتوسط وما في حكمه إذا أتى بعده حرف الراء أو النون المتطرفة .

نبي

ويرتفع ويتقوس عند اتصاله بالياء المتطرفة .

متصلاً في النهاية

ب

يرسم حرف الباء المتصل في النهاية كالمفرد بعد حذف الجزء الأول منه .

طب

متصلاً في البدء

مع الأحرف الصاعدة، وبعض الحروف الأفقية (ف - ع - ب متوسطة) يرسم كالجاء الأول من المفرد .

ربك

وصلة صاعدة

ر ر

وصلة صاعدة

مع بعض الأحرف الأفقية والنازلة (ب - ر - ك متوسطة) يرسم كسن قصيرة وقاعدة مقوسة صغيرة تشبه السن الأولى من حرف السين ومع حرف النون تشبه رقم (2) مع الأحرف النازلة

بر بن

ر

ر

ر

ر

كحرف الدال مثبثق من الراء كالجاء الأول من الباء كالمفرد مع المد مع الميم الثلاثة المعلقة مع الحاء الراجعة مع حرف الحاء

بم

بم

بم

بم

والياء والميم الألفية

أبي

والراء المعلقة

والهاء المعلقة

وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

صلة مقوسة

وصلة نازلة و

ر

ر

ر

ر

مع السين تعلو السن يساراً بانحناء مع حلية

بسمة

أو الياء الراجعة

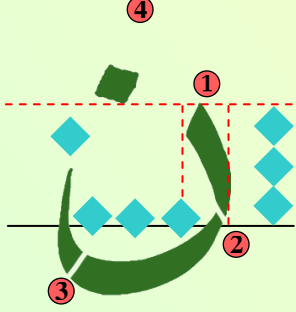
وصلة نازلة

ر

رسم حرف النون بخط النسخ

الحرف منفردًا

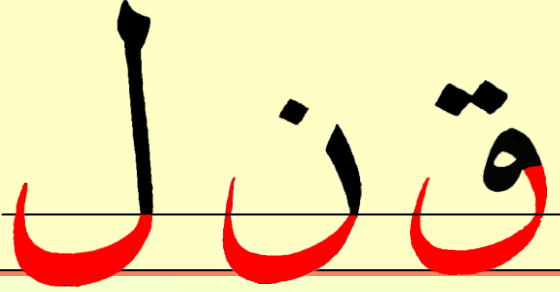
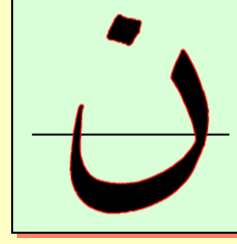
1- خط منتصب ويرسم بتقوس من الأعلى إلى الأسفل وهو يشبه رقم (1) ويستقر على السطر .



2- ينزل تحت السطر بتقوس ظاهر يميل إلى الأسفل نحو اليسار وتدور نهايته إلى الأعلى .

3- نهاية صاعدة إلى الأعلى منعطفة إلى اليمين على مستوى أخفض من بداية الحرف .

4- ترسم النقطة وسط الحرف من الأعلى واتساع الحرف بمائل طول الجزء الأول .



متصلاً في الوسط



بسن بارزة أو منبئية أو مقوسة

تنبه

إذا توالى مع أشباهه وكانوا ثلاثة ترتفع السن الثانية حتى لا يلتبس رسم الحروف مع السين .

تنبت بيلت

إذا توالى أربعة أحرف ترتفع السن الثانية أو الثالثة .

النسخ حسنت

ترتفع سن النون إذا أتت قبل السين أو بعدها ما لم يليها حرف صاعد .

تنشر

إذا اجتمع حرفان كحرف النون وما في حكمه قبل السين ترتفع سن الحرف الثاني حتى لا تختلط الأسنان بالسين .

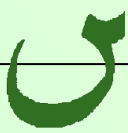
لنرى فن

يرتفع حرف النون المتوسط وما في حكمه إذا أتى بعده حرف الراء أو النون المتطرفة .

بني

ويرتفع ويتقوس عند اتصاله بالياء المتطرفة .

متصلاً في النهاية



يرسم حرف النون المتصل في النهاية كالمفرد تمامًا .



متصلاً في البدء

مع الأحرف الصاعدة، وبعض الحروف الأفقية (ف - ع - ب متوسطة) يرسم كالجاء الأول من المفرد .



ناب

وصلة صاعدة



وصلة صاعدة

نزل



كحرف الدال مشتق من الراء كالجاء الأول من الياء كالمفرد مع المد مع الميم الثلاثة المعلقة مع الراء الراجعة مع حرف الحاء



وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و



وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و

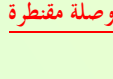
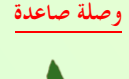


وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و

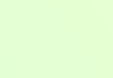
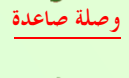


وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و



وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و

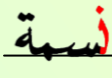
وصلة صاعدة

وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و

مع السين تعلو السن يسارًا بانحناء مع حلية



وصلة صاعدة

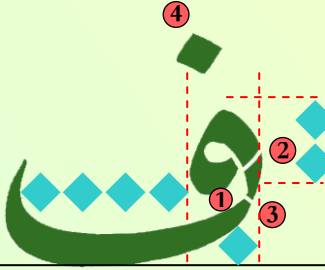
وصلة مقنطرة

وصلة مقوسة

وصلة نازلة و

رسم حرف الفاء بخط النسخ

الحرف منفرداً

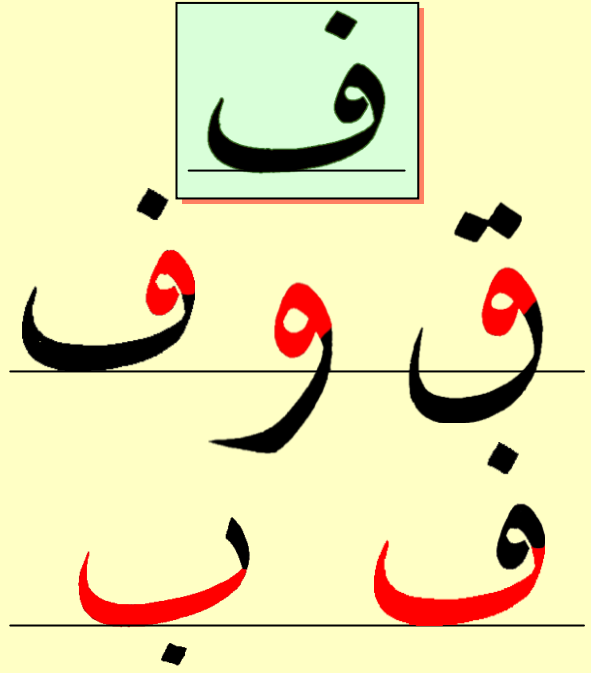


- 1- رأس كالدائرة المفرغة ويرسم بخط مقوس من الأسفل يشبه رقم (7) ، ثم خط مقوس من الأعلى يشبه رقم (8) قمته في الوسط .

2- عنق قصير .

3- خط أفقي يتجه من اليمين إلى اليسار مع مراعاة ميله إلى الأسفل حتى يستقر على السطر ثم ترتفع نهايته بتقوس خفيف يتجه إلى اليمين .

4- ترسم النقطة فوق الرأس غير ملتصقة به .



متصلاً في البدء متصلاً في الوسط

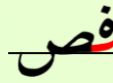


يرسم حرف الفاء المتصل في البدء كرأس المنفرد .



يتصل بالأحرف الصاعدة والأفقية (ع - ف - ن - س - ب)

وصلة صاعدة بتدوير



مع بقية الأحرف الأفقية

وصلة أفقية



مع الأحرف النازلة يقصر عنق الفاء

وصلة نازلة



يطول عنق الفاء عند اتصاله بالياء الراجعة

وصلة نازلة

متصلاً في النهاية



يرسم كرأس المتصل في الوسط وجسم المنفرد .



1- صعود بتقوس كنهاية حرف الباء المنفرد .

2- خط مقوس ينزل إلى أسفل باتجاه اليسار كبداية حرف الباء المنفرد فيترك أسفل الحرف زاوية وفي وسطه فراغ كالنقطة .

وقد يرسم الرأس بميل إلى اليمين إذا جاء قبله مد .

أو بعده مد

أو حرف صاعد

أو حرف نازل

أو يرسم بدون ميل فيطول رأسياً ويكون الفراغ كالمستطيل إذا كان قبله مد .

أو بعده حرف نازل



يعفر

فخ

قفل

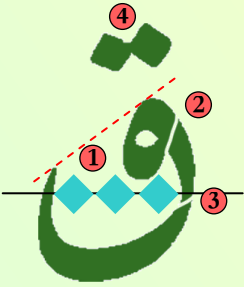
نفي

يفر

طفي

رسم حرف القاف بخط النسخ

الحرف منفرداً

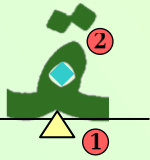
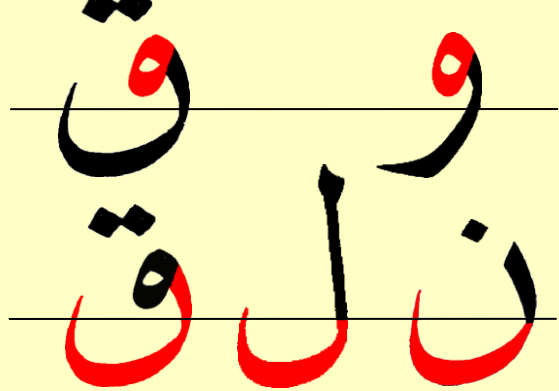


1- رأس كالدائرة المفرغة ويرسم بخط مقوس من الأسفل يشبه رقم (7) ، ثم خط مقوس من الأعلى يشبه رقم (8) قمته في الوسط .

2- عنق أطول من عنق الفاء وهو مقوس يميل قليلاً نحو اليمين ويستقر على السطر .

3- جسم يبدأ تحت السطر بتقوس ظاهر يميل إلى الأسفل نحو اليسار وتدور نهايته إلى الأعلى بصعود متجه إلى اليمين .

4- ترسم النقطتان فوق الرأس متجاورتين



1- صعود بتقوس كنهاية حرف الباء المنفرد .

2- خط مقوس ينزل إلى أسفل باتجاه اليسار كبداية حرف الباء المنفرد فيترك أسفل الحرف زاوية وفي وسطه فراغ كالنقطة .

وقد يرسم الرأس يميل إلى اليمين إذا جاء قبله مد .

أو بعده مد

أو حرف صاعد

أو حرف نازل

أو يرسم يميل فيطول رأسياً ويكون الفراغ كالمستطيل إذا كان قبله مد .

أو بعده حرف نازل



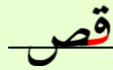
متصلاً في البدء متصلاً في الوسط

يرسم حرف القاف المتصل في البدء كـ رأس المنفرد .

يتصل بالأحرف الصاعدة والأفقية (ع - ف - ن - س - ب)



وصلة صاعدة بتدوير



وصلة أفقية

مع بقية الأحرف الأفقية



وصلة نازلة

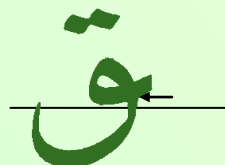
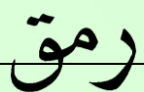
مع الأحرف النازلة يقصر عنق القاف



وصلة نازلة

يطول عنق القاف عند اتصاله بالياء الراجعة

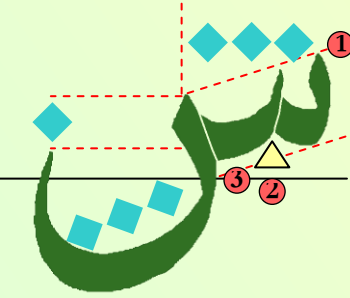
متصلاً في النهاية



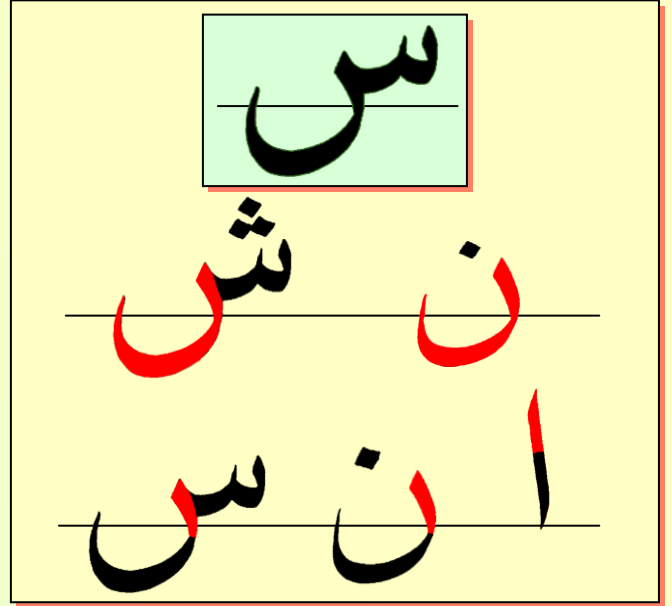
يرسم كالمنفرد ولكن الأسفل الرأس يكون أفقياً وليس قوساً .

رسم حرف السين بخط النسخ

الحرف منفرداً

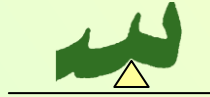


- 1- السن الأولى صغيرة ترسم بخط مقوس من الأعلى إلى الأسفل ثم ترتفع قليلاً بميل إلى اليسار وتشبه رقم (7) مائلاً.
- 2- السن الثانية ترسم ببروز صغير ومسافتها ضعف الأولى وتكون السن الأولى والثانية في مستوى واحد ومرفعتين عن الثالثة.
- 3- جسم يبدأ بخط منتصب يرسم بتقوس من الأعلى إلى الأسفل يشبه رقم (1) وينزل تحت السطر بتقوس ظاهر يميل إلى الأسفل نحو اليسار وتدور نهايته إلى الأعلى منعطفة نحو اليمين.



* يرسم حرف الشين بزيادة ثلاث نقط فوق أسنان الحرف .

متصلاً في البدء



ترسم أسنان السين المبتدئة كما هي في المنفردة .

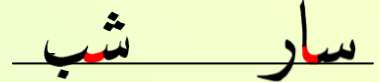
مع الحروف النازلة بتقوس السن الأخيرة .

مع الحروف الصاعدة والأفقية (ب ، ع ، ف ، ن ، س) .

وصلة مقوسة



وصلة صاعدة



مع (الراء) .

مع (الميم المثلثة) .

وصلة نازلة



وصلة مقنطرة



مع (ح ، الباء الراجعة) . مع بقية الحروف الأفقية .

وصلة أفقية

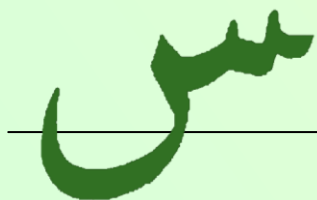


وصلة مقنطرة



متصلاً في النهاية

متصلاً في الوسط



يرسم حرف السين المتصل في النهاية كالمنفرد ، مع ميل بداية السن الأولى إلى اليمين .

يرسم حرف السين المتصل في الوسط كالمبتدئ مع ميل بداية السن الأولى إلى اليمين .



رسم حرف الصاد بخط النسخ

الحرف منفرداً

ص ض

ن ص ر ص
ا ص ب ص

* يرسم حرف الصاد كحرف الصاد بزيادة نقطة أعلى الجزء الأول .

- 1- خط مقوس يرسم من اليسار إلى اليمين ويتدرج في الارتفاع وينحني إلى الأسفل نحو اليمين وهو شبيه بالجزء الأول من حرف الراء المعلقة.
- 2- خط منسطح ويرسم من اليمين إلى اليسار بميل وتقوس خفيف ترتفع بدايته عن السطر ويلتقي ببداية الجزء الأول ويزيد طوله عند قدر نقطة .
- 3- جسم يبدأ بخط منتصب ويرسم بتقوس من الأعلى إلى الأسفل يشبه الرقم (1) وينزل تحت السطر بتقوس ظاهر بميل إلى الأسفل نحو اليسار وتدور نهايته إلى الأعلى منعطفة نحو اليمين .

متصلاً في البدء

ص

ص

يرسم حرف الصاد المتصل في البدء ك رأس المنفرد مع بروز صغير في أسفله لا يوجد في المنفرد .

ويتحول الجسم إلى سن بارزة أو مدورة

يتصل بالأحرف الصاعدة وبعض الأحرف الأفقية (ف ، ع ، ب ، ن ، س) مع الأحرف النازلة (ح ، الياء الراجعة ، الميم الخنجرية ، الراء) ترتفع سن الصاد وتبرز

صم مياض
وصلة مقنطرة

ضار صف
وصلة صاعدة

ومع (الراء المعلقة ، الميم الألفية ، الهاء المعلقة) تتقوس سن الصاد مع بقية الحروف الأفقية

صم لاصق
وصلة أفقية

ضمر صم
وصلة مقوسة

متصلاً في النهاية

متصلاً في الوسط

ص

ص

ترسم الصاد المتصلة في الوسط كالمبتدئة ويلتصق جزؤها الثاني بالوصلة . ترسم صاد المتصلة في النهاية كالمفردة بدون بروز في أسفلها مع التصاق جزئها الثاني بوصلة الاتصال بما قبلها كالمتوسطة .

نص

بعضه

رسم حرف الطاء بخط النسخ

الحرف منفرداً

- 1- خط يرسم من اليسار إلى اليمين مرتفعاً إلى الأعلى بالتدرج على استقامة مائلة .
- 2- خط كالنقطة الطويلة المائلة إلى الأسفل نحو اليمين .
- 3- القاعدة خط منسطح يرسم من اليمين إلى اليسار بميل وتقوس غير ظاهر يلتقي ببداية الجزء الأول ويزيد طوله عند بمقدار نقطتين .
- 4- خط منتصب كالألف ويرسم من الأعلى إلى الأسفل ويرتكز على بدء الجزء الأول ويتوج رأسه بحلقة .



* يرسم حرف الطاء كحرف الطاء بزيادة نقطة أعلاه جهة أقصى اليمين .

متصلاً في البدء



يرسم حرف الطاء المتصل في البدء كالمنفرد

يتصل بالأحرف الصاعدة والأحرف (ن ، س ، ب ، ع ، ف) من الأفقية



وصلة صاعدة

مع بقية الأحرف الأفقية



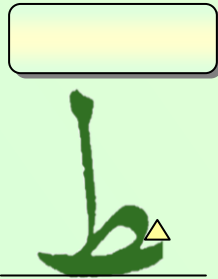
وصلة أفقية



وصلة نازلة

متصلاً في النهاية

متصلاً في الوسط



يرسم حرف الطاء المتطرف كالمنفرد ويلتصق بالوصلة التي قبله كالتوسط .

الباسط

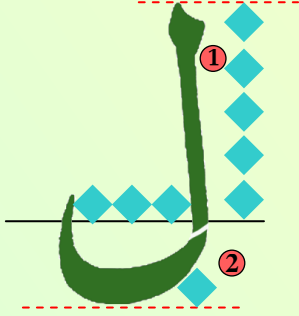
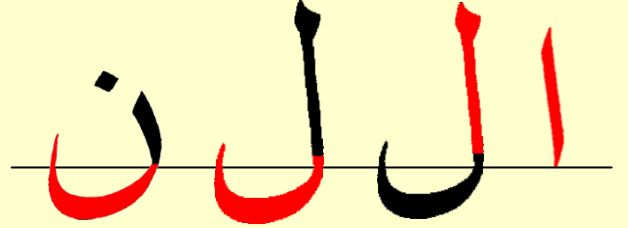
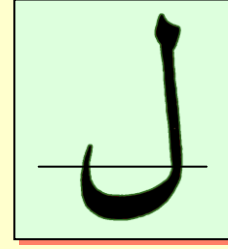


يرسم حرف الطاء المتصل في الوسط كالمتصل في البدء ولكن يلتصق بالوصلة مع ترك زاوية صغيرة .

العظيم

رسم حرف اللام بخط النسخ

الحرف منفرداً



1- خط نازل بميل أسفله قليلاً نحو اليمين
متوج بحلية عبارة عن نقطة مقوسة مدمجة
ويستقر على السطر .

2- قاعدة تبدأ من تحت السطر بتقوس ظاهر يميل
إلى الأسفل نحو اليسار وتدور نهايته إلى
الأعلى بصعود متجه إلى اليمين .

متصلاً في البدء



ترسم اللام المتصلة في البدء كأول المنفردة وقاعدتها تختلف باختلاف ما بعدها .

مع الأحرف الصاعدة تقصر المسافة بينها وبين الحرف الصاعد

لك

وصلة صاعدة

مع (ب ، س ، ع ، ف) من الأحرف الأفقية مع حرف النون مع الأحرف النازلة

لبنة

وصلة صاعدة بسن دقيقة

لن

وصلة صاعدة قليلاً

له

وصلة نازلة

قد ترسم مع الحاء كالجاء الأول من اللام ألف مع حلية مع الميم المدغمة تنزل إلى الأسفل بميل مع بقية الأحرف الأفقية إلى اليمين ثم يعاد عليها لرسم الميم

الخط

تشبه الوصلة المقنطرة

لم

وصلة نازلة

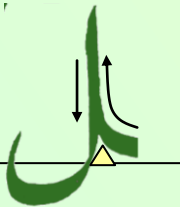
لص

وصلة أفقية

متصلاً في الوسط متصلاً في النهاية



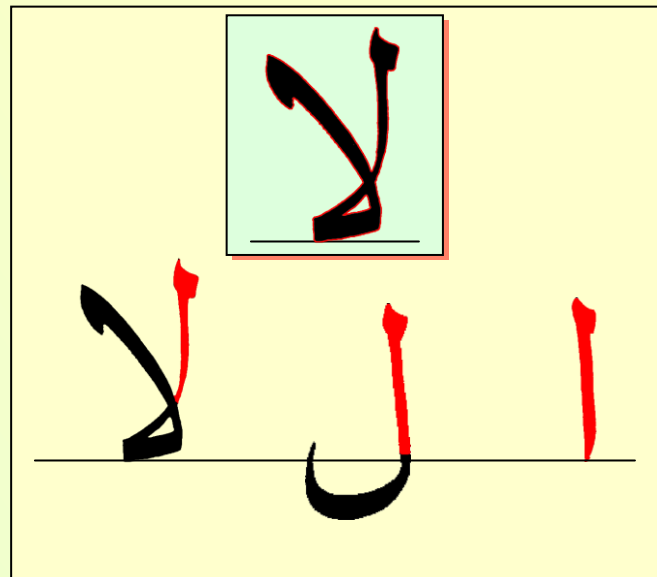
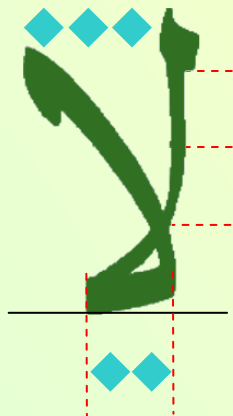
على



ليل

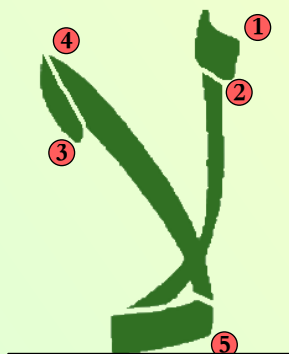
ترسم اللام المتصلة في الوسط بصعود مستقيم يميل إلى اليسار ويعاد عليه نزولاً ترسم كالمنفردة ولكن بدون حلية بصعود إلى الأعلى ثم النزول فوقه بازدواج متلاصق حتى بدون حلية في أعلاها . ينتهي إلى الجزء الأخير والمطابق لجسم النون ويكون اتصال ما قبلها بها من منتصفها تقريباً بتقوس يترك زاوية بينهما .

رسم حرف اللام ألف بخط النسخ



الحرف منفرداً

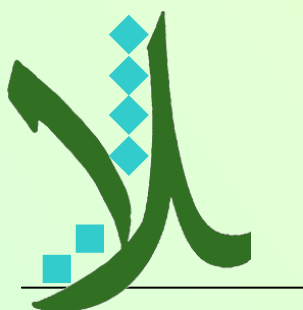
الأولى



- 1- حلية مقوسة تميل نحو اليسار .
- 2- حرف اللام ويرسم باستقامة مع ميل ثلثه نحو اليسار ويستقر على السطر .
- 3- حلية مستقيمة تميل نحو اليسار .
- 4- حرف الألف ويكون نازلاً مقوساً متجهاً نحو اليمين وقاطعاً حرف اللام في ثلثه الأخير مبتعداً عنه من الأعلى .
- 5- القاعدة خط مستقيم مائلاً إلى الأسفل وطوله نقطتان ويغلق اللام والألف مكوناً مثلثاً فارغاً .

الحرف متصلاً

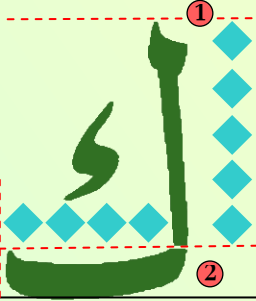
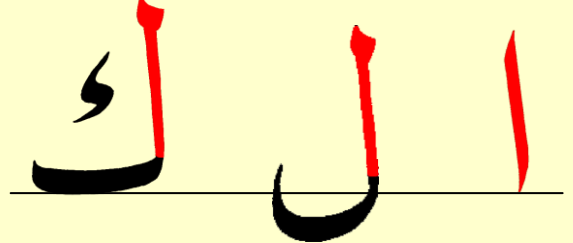
كلا



ترسم اللام ألف المتصلة كالوصلة الصاعدة الطويلة وتنفصل عما قبلها من المنتصف أو من الثلث الأخير ويكون اتصال الألف فيها باللام من ثلثها الأخير .

رسم حرف الكاف بخط النسخ

الحرف منفرداً



- 1- خط رأسي كحرف الألف لكن بحلية ويرسم من الأعلى إلى الأسفل ويميل قليلاً إلى اليمين ويكون فوق السطر .
- 2- قاعدة عبارة عن خط أفقي يميل إلى الأسفل ميلاً يسيراً وفي نهايته بروز صغير . وطول هذا الجزء أقل من طول الجزء الأول بمقدار نقطة ويستقر على السطر .

متصلاً في البدء

الكاف السيفية :

- 1- خط مقوس يرسم من الأعلى اليسار ويتجه أسفله نحو اليمين وتكون له حلية من أعلاه وهو يشبه الألف في صورة اللام ألف .

- 2- خط أفقي متجه نحو اليسار . ويكون أطول من الجزء

- 3- رأس الكاف (شارة الكاف) يرسم من اليمين إلى اليسار يميل إلى الأسفل أو العكس ويتصل بالجزء الأول ويزيد عن جهة اليمين . قليلاً والمسافة بينهما قدر نقطة .

وتتصل مع الأحرف الصاعدة فتقفل وتلتصق بالحرف الصاعد من منتصفه تقريباً وترسم من غير حلية وتسمى الكاف الدالية .

كان
كذب
دكه

مع الأحرف (ب ، ف ، ع ، س ، ن) من الأحرف الأفقية

مع الأحرف النازلة ترتفع عن السطر

مع بقية الأحرف الأفقية

وصلة صاعدة

وصلة نازلة

وصلة أفقية

الكاف الزنادية :

- 1- خط مقوس يشبه بداية الرء المعلقة .
- 2- خط يشبه الجزء الثاني من الياء الرجعة
- 3- الأول بمرة ونصف .

- 3- نزول بتقوس كالجزء الثاني من حرف الطاء .

- 4- خط يرتفع في بدايته عن السطر قليلاً يوازي الجزء العلوي ويكون أطول منه

تتصل بالأحرف الصاعدة و (ب ، ف ، ع ، س ، ن) من الأحرف الأفقية

وصلة صاعدة

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

وصلة نازلة

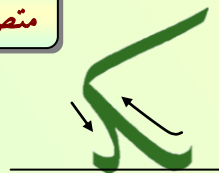
وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة أفقية

متصلاً في النهاية

متصلاً في الوسط



الكاف السيفية والدالية ترسم بصعود وميل إلى اليسار بتقوس ثم ترسم الكاف المنفردة ولكن بدون حلية وترتفع بداية الجزء الثاني عن يعاد عليه نزولاً لينفصل من المنتصف ولا تحلى . السطر قدر نقطة ويزيد لتقوس فيه عن المنفردة .

الكاف الزنادية تتركب على جزء دقيق مرتفع من الحرف السابق . توضع شارة في الوسط أو قرب الطرف الأيسر .

لك

لكم

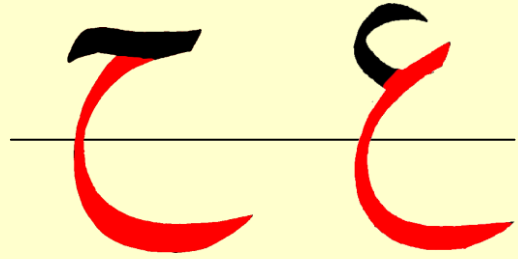
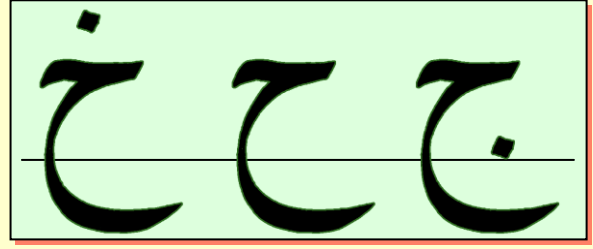
لكم

لكم

لكم

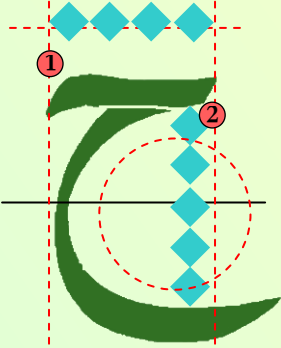
رسم حرف الحاء بخط النسخ

الحرف منفرداً



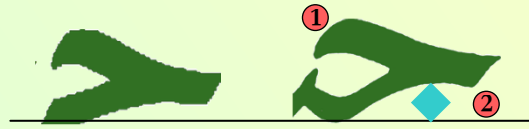
1- الرأس وهو خط أفقي متجه من اليسار إلى اليمين بتقوس خفيف في بدايته ويرسم فوق السطر .

2- الجسم قوس على شكل نصف دائرة يبدأ برجوع القلم من نهاية الرأس وينفصل عنه من المنتصف وينزل جزء كبير من الجسم تحت السطر ويكون الجزء الأخير منه أفقياً .



* يرسم حرف الجيم بزيادة نقطة في وسطه ويرسم حرف الحاء بزيادة نقطة على رأس الحرف .

متصلاً في البدء



1- يرسم الجزء الأول بزيادة تقوس رأس الحرف ، وترتفع مؤخرته عن السطر .

2- يتقوس الجزء الثاني ليلتقي مع بداية الرأس .

مع الأحرف الصاعدة يقفل ويتصل (بدون مد) .

حاد وصلة صاعدة

مع الأحرف النازلة تفتح بداية الحرف وتميل مؤخره رأسه إلى الأسفل قليلاً مع لا يتقوس الجزء الثاني مع حرف الراء ارتفاعه عن السطر وينزل الجزء الثاني بتقوس خفيف .

حر وصلة نازلة

جر وصلة نازلة

مع الأحرف الأفقية تفتح بداية الحرف بتقوس خفيف في بداية الرأس مع (س ، ع ، ف ، ب ، النون المتطرفة) من الأحرف الأفقية دون ميل المؤخرة .

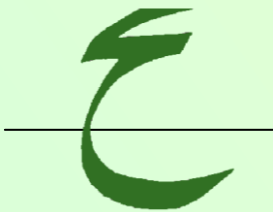
خس وصلة صاعدة

خط وصلة أفقية

متصلاً في الوسط



متصلاً في النهاية



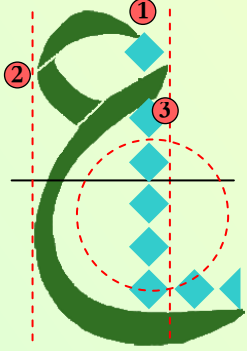
الحج

بحر

يرسم كالمبتدئ تماماً ويكون الاتصال بما قبله من أقصى اليسار . يرسم كالمفرد ويكون اتصال بما قبله كاتصال المتوسط .

رسم حرف العين بخط النسخ

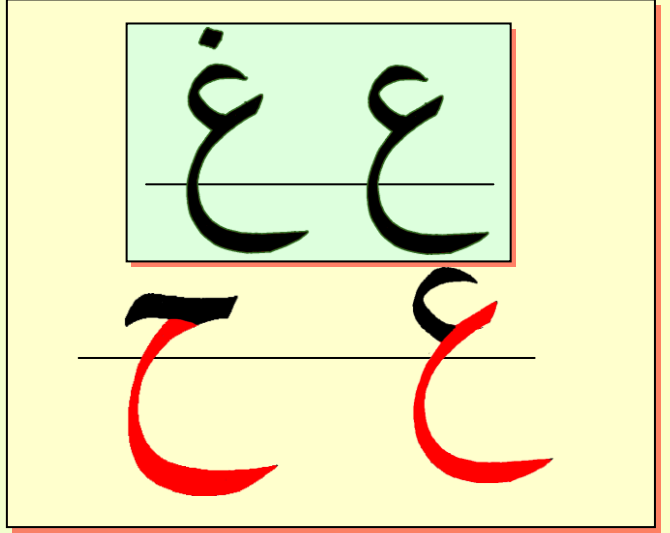
الحرف منفرداً



1- خط مقوس كحاجب العين يرسم من اليمين إلى اليسار ويرتفع طرفه الأيمن قليلاً عن الأيسر .

2- خط يتصل بنهاية الجزء الأول وينزل نحو اليمين بتقوس خفيف يصل إلى مستوى الجزء الأول .

3- الجسم قوس على شكل نصف دائرة تبرز بدايته بمقدار نقطة عن مستوى الرأس وينزل جزء كبير منه تحت السطر ويكون الجزء الأخير منه أفقياً يخرج عن مستوى بدايته بمقدار نقطة ونصف .



* يرسم حرف الغين كحرف العين بزيادة نقطة أعلى الرأس .

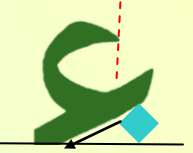
متصلاً في البدء

عاد
وصلة صاعدة

العين الفجائية ترتفع بداية قاعدتها قليلاً عن السطر بمقدار نقطة وتكون مقوسة إلى الأعلى وتتصل بما بعدها بمسافة صغيرة وبتقوس .



العين الصادقة تبرز قاعدتها قليلاً عن مستوى الرأس من جهة اليمين باستقامة مائلة إلى الأسفل .



تتصل بالأحرف النازلة بميل إلى الأسفل بتقوس مع (ب ، ف ، ن ، س ، ع) من الأحرف الأفقية يزيد الجزء الثاني مع بقية الأحرف الأفقية خفيف إلا مع حرف الراء . من رأس العين في الميل نحو اليمين .

عود
وصلة أفقية

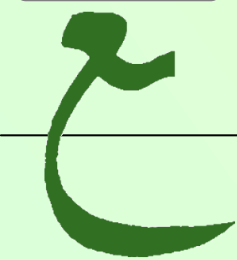
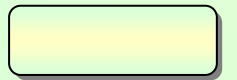
عن
وصلة صاعدة

عم
وصلة نازلة

متصلاً في الوسط



ترسم العين المتوسطة مطموسة كالنقطة المستطيلة المائلة . تأخذ العين المتطرفة رأس المتوسطة وجسم المنفردة .



سمع

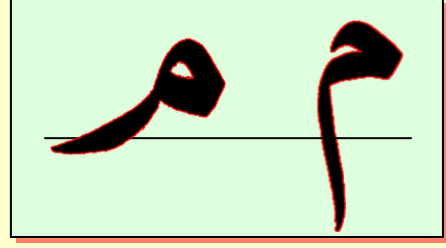
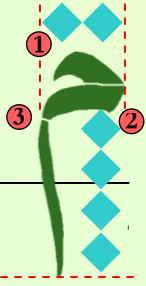
سعى

رسم حرف الميم بخط النسخ

الحرف منفرداً

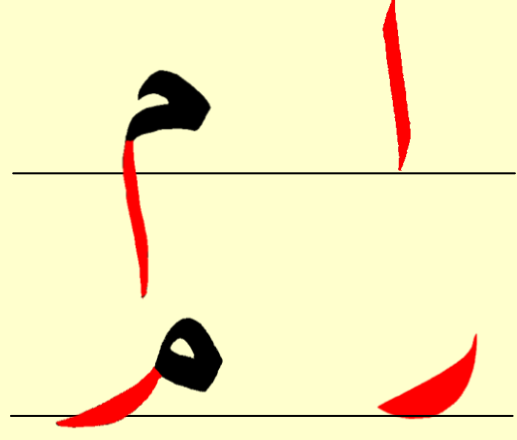
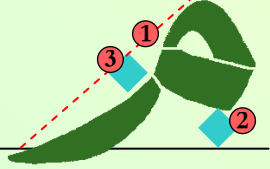
الميم الألفية

- 1- خط يدور من اليسار إلى اليمين بميل نحو الأسفل .
- 2- خط يرجع إلى اليسار بتقوس وينفصل عن الجزء الأول من المنتصف تقريباً تاركاً شكلاً يشبه المثلث .
- 3- الجسم كحرف الألف المنفرد وينزل تحت السطر بخط لين يميل أسفله نحو اليمين .



الميم الخنجرية

- 1- خط يبدأ من اليسار بتقوس يصعد إلى الأعلى ويتجه يمينا إلى الأسفل حتى يستقر على السطر .
- 2- خط مستقيم يرسم من الأسفل إلى الأعلى باتجاه اليسار لوصول نهاية التقوس ببدائته مكوناً فراغاً كمثلث مائل .
- 3- خط مقوس يشبه حرف الراء في خط الرقعة وينزل جزء منه تحت السطر .



متصلاً في البدء

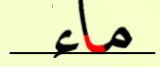
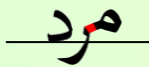
الميم الخنجرية : ترسم كالمنفردة



مع الأحرف الأفقية

مع الأحرف النازلة

تتصل بالأحرف الصاعدة وكذا مع (ب ، ع ، ف ، س ، ن) من الأحرف الأفقية



وصلة أفقية

وصلة نازلة

وصلة صاعدة

وصلة نازلة



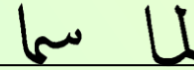
الميم المدغمة : ترسم كالنقطة وتأتي مبتدئة مع الأحرف النازلة فقط .

متصلاً في الوسط متصلاً في النهاية

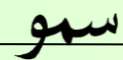
الميم الخنجرية : ترسم كالمتباعدة ويختلف الجزء الثالث باختلاف الوصلة مع الحرف بعدها .



الميم المدغمة : ترسم كالنقطة المستطيلة (تأتي بعد اللام وبعد الوصلة المقوسة) .



الميم البيضية (اللوزية) : ترسم بصعود الوصلة التي قبلها إلى الأعلى ثم نزول من اليسار بتقوس إلى الأسفل ثم صعود مرة أخرى من اليمين بتقوس إلى الأعلى مما يترك شكلاً يشبه البيضة ويطمس .



الميم الألفية : ترسم كالمنفردة .



الميم الخنجرية : ترسم كالمنفردة وينزل جزء منها تحت السطر (إلا في حالة المد) .



الميم المدغمة : ترسم ك رأس المدغمة المتوسطة وجسم الألفية .

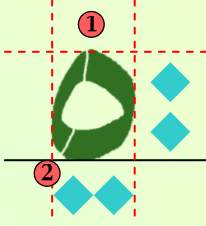


الميم البيضية : ك رأس البيضية المتوسطة وجسم الألفية .



رسم حرف الهاء بخط النسخ

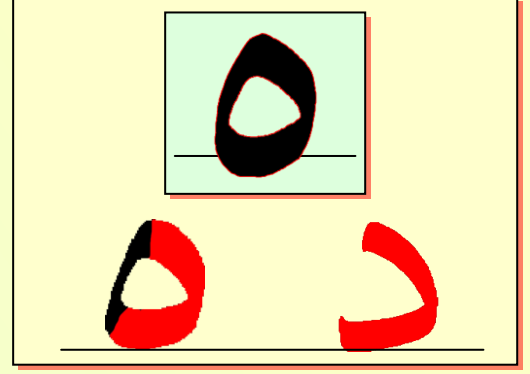
الحرف منفرداً



1- حرف الدال مصغراً .

2- خط يصل نهاية الحرف ببدايته .

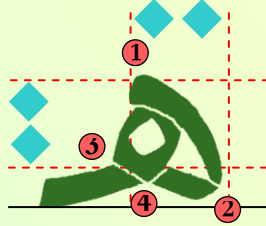
يستقر الحرف على السطر .



* يرسم حرف التاء المربوطة المنفردة كحرف الهاء بزيادة نقطتين في أعلاه .

متصلاً في البدء

هاء (عين القط)



1- قوس كالجاء الأول من حرف الدال في بدايته حلية .

2- خط صاعد باتجاه اليسار في نهايته انحناء يكون مع الجزء

الأول ما يشبه رقم (7) ميل نحو اليسار .

3- رأس الفاء المتوسطة .

4- خط منسطح كبداية الجزء الثاني من حرف الباء .

مع الأحرف النازلة

مع بقية الأحرف الأفقية

مع الأحرف الصاعدة و (ب ، ف ، س ، ن ، ع) من الأحرف الأفقية .

هي

وصلة نازلة

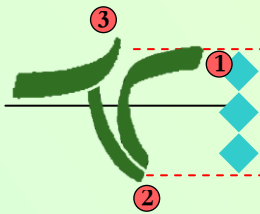
هو

وصلة أفقية

هد

وصلة صاعدة

الهاء المعلقة



1- خط مقوس كالرقم (2) في الرقعة ينزل نحو اليمين .

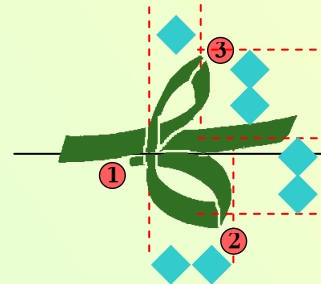
2- خط مقوس صاعد باتجاه اليسار .

3- وصلة تركيب فوق نهاية الجزء الثاني .

مها

متصلاً في الوسط

هاء (أذن الفرس)



1- خط مقوس يؤسم من اليسار إلى اليمين ينزل تحت السطر .

2- خط صاعد بتقوس يقطع الجزء الأول ويترك بروزاً كحلية ويستمر لينعطف طرفه العلوي نحو اليمين .

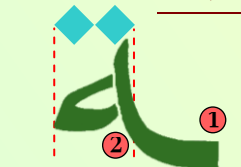
3- خط كبداية حرف الباء .

بهم

الهاء النازلة



الهاء المثلثة



1- خط صاعد مائل إلى اليسار .

2- خط يبدأ من الثلث الأخير للجزء الأول ويتجه نحو اليسار ثم إلى الأعلى اليمين خط قصير مائل نازل الأسفل السطر ولرسمه

متصلاً بالجزء الأول من الثلث الأعلى ويترك بداخله فراغاً يشبه المثلث . يلزم تقويس ما قبله .

له

ص