

لُغَتِي

كتاب المعلم

الصف الثالث الابتدائي

الإطار النظري

(منهجية الكتاب)

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله كما ينبغي لجلاله وعظيم سلطانه ، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد ..

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلمي الصف الثالث الابتدائي ، آملي أن يحظى بالاهتمام والفهم ، والذي يعود بالفائدة على الجميع معلمين ومتعلمين

إن هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعليم اللغة العربية وتعلّمها ، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أنسب النظريات التربوية الحديثة .

وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية ، ومرجع فكرنا وأصالتنا ، ولأنها لغة القرآن الكريم ، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب ، ليكون أداة للتطوير ، ووسيلة للتجديد ، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية ، ووعناً للمعلم الذي هو العنصر الأساس و الفاعل في العملية التعليمية كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم كتاب المعلم إلى قسمين صُففاً على النحو الآتي :

القسم الأول : الجانب النظري

ويقصد به الأطر العامة والمكونات ، وتتمحور حول العناصر التالية :

مبادئ بناء منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي	📖	القسم الأول الاطر العامة والمكونات
- المواد التعليمية المكوّنة لمنهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي وتشمل : كتاب التلميذ .		
- كتاب النشاط .	📖	
- كتاب المعلم .		
- الوسائل التعليمية المصاحبة : السمعية - والبصرية		
التقويم وأدواته في منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي	📖	

شكل رقم (١)

القسم الثاني (إجراءات التنفيذ) :

ويقصد به إجراءات تنفيذ وحدات كتاب التلميذ ، وهو على النحو التالي :

إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب التلميذ يتضمن كفايات الوحدة المستهدفة ، والوسائل التعليمية المقترحة ، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها	📄	إجراءات التنفيذ القسم الثاني
■ إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ النشاطات النوعية لبقية الوحدات ، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ماورد في الوحدة الأولى.	📄	
تضمن جميع الوحدات ما يخصها من كفايات الوحدة المستهدفة (دليل الوحدة) ونصوص الاستماع ، الأناشيد .	📄	
ذيلنا الوحدات الأولى (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) من الكتاب بجدول للنصوص الإملائية المقترحة للفصل الدراسي الأول ، و بجدول آخر للوحدات الأخيرة (٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨) للفصل الدراسي الثاني	📄	

شكل رقم (٢)

وفي الختام ، فإن هذا الدليل مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يشكل أية سلطة على المعلم ،
معرفية أو منهجية إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل من المعلم وتلاميذه ، ولا
ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكانياتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة . (❖)
وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا .

المؤلفون

أخي المعلم أختي المعلمة :

ألحقنا بهذا الكتاب كتيب بمجموعة
من استراتيجيات التدريس المطبقة حالياً
في الميدان . ضمن مشروع تطوير
استراتيجيات التدريس التي تشرف عليه
وزارة التربية والتعليم

(❖) إذا وردت كلمة معلم في شأيا هذا الكتاب فتعني المعلم والمعلمة ، وإذا وردت كلمة تلميذ فتعني التلميذ والتلميذة

مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي

لقد تم بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي على أسس عديدة أهمها :

الوحدات

حيث قُسم كتاب التلميذ إلى ثماني وحدات دراسية وفق ستة مجالات ، وثمانية محاور هي : عناوين الوحدات الثمان ، بالإضافة إلى أربعة وعشرين نصاً قرائياً ، ونصي الاستماع والنشيد ، وجميعها بنيت على ما ورد في وثيقة منهاج اللغة العربية، والجدول التالي يوضح هذا التوزيع .

الفصل الدراسي الأول					الفصل	الفصل الدراسي الثاني				
المجال	المحور	الوحدة	نوع النص	الموضوع		المجال	المحور	الوحدة	نوع النص	الموضوع
الأول	الاجتماعي	الأولى	استماع	شُكراً يا جاري	الثاني	القيمي	الخامسة	استماع	كثْمانُ السرِّ	
			نشيد	آداب الحديث				نشيد	كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانَا	
			قرائي	عادل في الطائفة				قرائي	الحياء من الله	
			قرائي	عام دراسي جديد				قرائي	عُمُرُ وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ	
			قرائي	إذاعة الفصل				قرائي	كُلُّ دَرْهَمٍ بِعَشْرَةٍ	
	الوطني	الثانية	استماع	من مَعَالِمِ بلادي		العلمي	السادسة	استماع	الخطاب والتجار والصيد	
			نشيد	يا بلادي				نشيد	نَشِيدُ الْعُمَالِ	
			قرائي	مدينة الرياض				قرائي	العَمَلُ عِبَادَةٌ	
			قرائي	شواطئ من بلادي				قرائي	ما أَجْمَلَ الْعَمَلِ !	
			قرائي	مصافينا				قرائي	عاملُ النِّظَافَةِ	
	القيمي	الثالثة	استماع	لا تكن غيوراً		البيئي	الثامنة	استماع	مُخْتَرِعُ عَرَبِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى	
نشيد			المسلم الصغير	نشيد				بِالْعِلْمِ يَأْمُرُ دِينُنَا		
قرائي			التعاون	قرائي				أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ		
قرائي			الأمانة	قرائي				أَبُو الْكِيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ		
قرائي			الإيثار	قرائي				أَمِيرُ الْأَطْيَبَاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي		
العلمي	الرابعة	استماع	شبكة المعلومات	البيئي		الثامنة	استماع	البحار و المحيطات		
		نشيد	صديق الحاسوب				نشيد	أَمَامَ الْبَحْرِ		
		قرائي	أجهزة الاتصال				قرائي	فوائد البحار		
		قرائي	الهاتف الجوال				قرائي	الأحياءُ الْبَحْرِيَّةُ		
		قرائي	الأقمار الاصطناعية				قرائي	حياة البحار والمحيطات مطلوبة مسؤوليتنا		

شكل رقم (٣)

و تمتد كل وحدة على مدى أربعة أسابيع وفق الجدول التالي :

الأسبوع	التوزيع	الأسبوع	التوزيع
الاول	الوحدة الأولى	التاسع	الوحدة الثالثة
الثاني		العاشر	
الثالث		الحادي عشر	
الرابع	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثاني عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)
الخامس	الوحدة الثانية	الثالث عشر	الوحدة الرابعة
السادس		الرابع الخامس	
السابع		الخامس عشر	
الثامن	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	السادس عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)

شكل رقم (٤)

وتتطبق هذه الخطة الزمنية على وحدات الفصل الدراسي الثاني

توزيع مقترح لحصص نشاطات المدخل ، ومكونات الاستماع ، والنشيد

النصوص	المكونات	عدد الحصص	المجموع
المدخل	نشاطات التهيئة	١	(١) حصة
الاستماع	ألاحظ وأستنتج	٢	(٢) حصتان
	أستمع وأجيب		
نص النشيد	أنشد	٢	(٢) حصتان
المجموع		٥	٥

شكل رقم (٥)

توزيع مقترح لحصص مكونات النصّ القرائيّ الأول

المجموع	عدد الحصص	المكونات			الدرس القرائي
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب	النصُّ القرائيُّ الأولُ	
	١	أجيب			
		أُنمِّي لغتي			
	١	الأداء القرائي	التراكيب اللغوية		
	٢	أَسْتَخْرِجُ			
		أَسْتَخْدِمُ			
١	أُحوِّلُ	التعبير			
	أُعَبِّرُ				
٣	١	أَقْرَأُ	الأداء القرائي	نشاطات النصُّ القرائيُّ الأولُ	مكونات التَّشَاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الأول
		أَكْتُبُ	الإملاء المنسوخ		
	١	أرسمُ	الخط		
	١	أُعَبِّرُ	التعبير الكتابي		
٩	٩	المجموع			

شكل رقم (٦)

توزيع مقترح لحصص مكونات النصّ القرائيّ الثاني

المجموع	عدد الحصص	المكونات			الدرس القرائي
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب	النصّ القرائيّ الثاني	
	١	أجيب			
		أنميّ لغتي			
	١	ألاحظُ وأقرأُ	الأداء القرائيّ		
	٢	أستخرجُ	التركييب اللغوية		
		أستخدمُ			
		أحوّلُ			
١	أعبّرُ	التعبير			
٣	١	أقرأُ	الأداء القرائيّ	نشاطات النصّ القرائيّ الثاني	مكونات النّشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثاني
	١	ألاحظُ وأكتبُ	الإملاء المنظور		
	١	أعبّرُ	التعبير الشفهي		
٩	٩	المجموع			

شكل رقم (٧)

توزيع مقترح لحصص مكونات النصّ القرائيّ الثالث

المجموع	عدد الحصص	المكونات			الدرس القرائي
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب	النص القرائي الثالث	
	١	أجيب			
		أُنمِّي لغتي			
	١	أُلاحظُ وأقرأُ	الأداء القرائي		
	٢	أستخرجُ	التراكيب اللغوية		
		أستخدمُ			
		أحوِّلُ			
١	أُعبرُ	التعبير			
٣	١	أقرأُ	الأداء القرائي	نشاطات النص القرائي الثالث	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثالث
	١	أُعبرُ	التعبير الكتابي		
		أفكرُ	نشاطات تفكيرية		
	١	أكتبُ ما يُملَى عليّ	الإملاء الاختباري		
٩	نشاط خارجي	أبحثُ	نشاطات بحثية	المجموع	
	٩				

شكل رقم (٨)

التكامل

ويتجلى في المؤشرات التالية :

١. ارتباط كل وحدة دراسية بمجال محدد له سماته وخصائصه . ويمكن الرجوع إلى الشكل رقم (٣) للوقوف على المجالات التي ترتبط بكل وحدة .
٢. اتخاذ النصّ القرائي منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع مع ارتباط كل نصّ بالمجال العام للوحدة ، وهو ما يبدو بجلاء في جميع الوحدات.
٣. التناغم بين مهارات اللغة الأربع (استماع ، تحدث ، قراءة ، كتابة) من خلال النصوص والمعالجات على مستويات عدة .

الاتصال

ويتضح بجلاء من خلال التركيز على مهارتي الاستماع والتحدث في الكثير من المكونات التي تهدف إلى جعل هاتين مهارتين تأخذان حقهما في الاهتمام شأنهما في ذلك شأن مهارتي القراءة والكتابة فالاستماع أمر لا غنى للطفل عنه لأنه القناة التي يستقي منها كلامه ؛ أي أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة وبالتالي فهو شرط للنمو الفكري وهذه دلالة واضحة لا جدال فيها وهي أن الطفل لن يتمكن من تعلم القراءة والكتابة إلا إذا كان قادراً على الاستماع وفهم ما يسمعه وقادراً أيضاً على الحديث والنقاش ، لذا فإن الاستماع والتحدث يتصدران فنون اللغة الأربعة.

التعلم الذاتي

يبرز التعلم الذاتي في العديد من المكونات التي تحث التلميذ - بغض النظر عن عُمره - على البحث عن كل ما يثري تعلمه ويعزز ما حصل عليه ، فهذا المنهج ينظر إلى التلميذ على أنه قادر على البحث والتعلم الذاتي وبما يتناسب مع عُمره وقدراته ، معززاً دور الأسرة في تأصيل هذه القدرة وتمييزها. ومن القواعد العامة التي من شأنها إنجاح العملية التدريسية :

- أن تكون الطرائق التي يختارها ملائمة للمستويات العقلية للتلاميذ .
- أن التعلم يكون أبعد أثراً وأعمق إذا توصل التلميذ إليه بنفسه .
- أن التعلم لا يتأتى إلا عن طريق الفهم ، لا عن طريق التلقين والترديد الشكلي .
- أن يبتعد المعلم في تعامله مع التلاميذ عن القسوة والمحابة ، وأن يكون واسع الصدر ، وأخاً أو أباً لكل تلميذ .
- أن يوزع دوره وأدوار التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة .

المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية في الصف الثالث الابتدائي

- المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي :
- يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي من المواد التعليمية التالية :
- كتاب التلميذ
- كتاب النشاط
- دليل المعلم
- الوسائل التعليمية السمعية والبصرية .

أولاً : مكونات كتاب التلميذ

وهو أداة لاغنى عنها بالنسبة للتلميذ والمعلم ، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضافر مع بقية المواد التعليمية الأخرى ، وقد اشتمل كتاب التلميذ في الصف الثالث الابتدائي على المكونات التالية :

دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تصدر الوحدة ، وتُعطي فكرة عامة عنها ، ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة: استماعاً وتحدثاً وقراءةً وكتابةً وتراكيب لغوية واتجاهاتٍ وقيماً مُضمَّنةً.

مدخلُ الوحدة

ويحوي نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسة فيه ، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول التلاميذ حول مجال الوحدة ، والتعرف على خبراتهم حول ما سيدرسونه ، وتساعدهم على التفاعل مع الخبرات الجديدة ، وتشخص حاجاتهم . وفي المدخل فرصة التحدث بحرية ، وإثارة تفكيرهم ، وردهم بألفاظ وتراكيب تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة.

وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة ، بالإضافة إلى قراءة رموز ورسوم تفيده في تحسين لغته.

الاستماع

الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وهو عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية . ويتجلى ذلك من خلال مكوّني : (ألاحظُ وأستتجُ) و (أستمعُ وأجيبُ) وقد اقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعي

النشيد

خُصّصَ له صفحة واحدة تحوي مشهداً يُجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيماً إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم ويعرض عليهم النشيد من خلال مشاهد تمثيلية (كرتونية ، حقيقية) مقترنة بالنشيد مُلحَّنًا (إنتاج فلاشي أو فيديو) وفيه :

- يستمع إلى النشيد مُلحَّنًا .
- يُردّد مع المُنشِد.
- يحفظُ النشيد.

الدروس القرائية

النصُّ القرائيُّ الأولُ

الفهم والاستيعاب

١- أجيب

استخدام أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحة أو ضمناً ، ويتنوع تناول هذا المكون باستخدام أدوات الاستفهام ، أو بإكمال العبارة ، أو بالإشارة إلى الإجابة الصحيحة.

٢- أنمي لغتي

ويهدف هذا المكون إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى . ومن أمثلة ذلك :

- أصِلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب) .
- أصِلُ الكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ.
- أضع في الفراغ ما يناسب الكلمة الملونة من المعاني المعطاة.
- أستخدم إحدى الكلمتين في جملة من إنشائي ويستخدم من يجاورني معناها في جملة من إنشائه.
- أعوضُ الكلمة الملوَّنة بكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لها .

الأداء القرائي

ألاحظُ وأقرأُ

وفيه يتمُّ تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية:

- قراءة كلمة ليست من معجمه (تشكُّل صُعوبة)
 - قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية (تنويناً ، تضعيفاً.....)
 - قراءة جملة قصيرة قصد تنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية (صِحَّة الضبط ، سلامة الوصل ، سلامة الوقف ، تمثيل المعنى ، ...)
 - قراءة مقطع من النص قصد تنمية مهارة الاسترسال..
- ومن أمثلة ذلك :

أقرأُ وألاحظُ نطق الهمزة في الكلمة الملوَّنة

- مع بداية العام الدراسيَّ الجديدِ و بَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ طُلَّابُ الصَّفِّ الثالثِ الابتدائيِّ في فصلهم

أقرأُ وألاحظُ الحرفَ المُضَعَّفَ في الكلمة الملوَّنة

- طَلَّبَ الْمُعَلِّمُ إِلَيْهِمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بَأَنْفُسِهِمْ كَيْ يَعْرِفَ كُلُّ وَاحِدٍ زَمِيلَهُ .

التراكيب اللغوية

أستخرجُ

ويعنى هذا المكون بالظواهر الصوتية التي وردت في النص ، وسبق للتلميذ دراستها ، من مثل : (ال) الشمسية والقمرية ، التتوين بأنواعه ، التضعيف ، المدود بأنواعه)
ومن أمثلة ذلك :

أستخرجُ من النصّ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ال) الشَّمْسِيَّةَ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ال) القَمَرِيَّةَ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْوَاوِ.

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَفْتُوحَةً

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَرْبُوطَةً

أَسْتَخْدُمُ

وَيُعْنَى هذا المكون بالأساليب اللغوية الجديدة التي وردت في النص فيُحاكي استخدامها ، أو ما سبق دراسته من أساليب ، ومن أمثلة ذلك (الاستثناء ، التفضيل ..) :

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ

جَهَّزَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَقَائِبَهُمْ إِلَّا عَادِلًا

جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ امْرَأَةً

صَعَدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهْدُوٍّ طِفْلًا

خطوات مقترحة لتدريس الأسلوب اللغوي :

١. التمهيد: ويقوم فيه المعلم بتهيئة التلاميذ وحفزهم للتعلم الجديد عن طريق نشاطات تعليمية تعليمية تقوم على مناقشة الخبرات السابقة بأسئلة تمهيدية، أو عن طريق الصور أو القوالب التعبيرية الوظيفية (نماذج محاكاة ..).
 ٢. يتعرف التلاميذ أدوات كل أسلوب من ناحية دلالته، والتعرف على المعاني التي تؤديها في سهولة ويسر، ودون تعمق في بحور علم المعاني وأدواته، عن طريق أمثلة ذات علاقة بمجال الوحدة، ويقوم التلاميذ بقراءتها بعد المعلم، وتحت إشرافه، ثم يتوصل إلى معانيها واستخداماتها.
- ينفذ التلاميذ نشاطات الأسلوب عن طريق المحاكاة، أو تمثيل بنبذة معبرة ، أو ينتج التلاميذ على غرارها بأسلوبهم الخاص .

أُحوّلُ

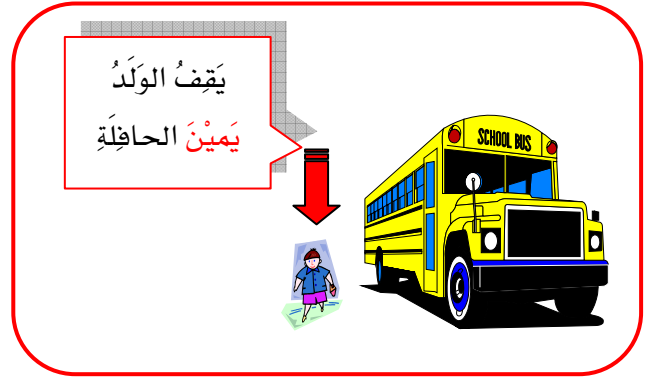
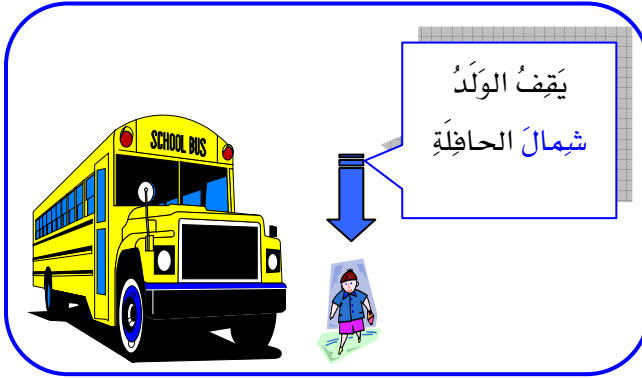
ويعنى بالأصناف اللغوية الجديدة التي وردت في النص، أو التي سبق دراستها مثل : (ظرف الزمان و المكان ، أنواع الفعل ...)

خطوات مقترحة في تدريس الأصناف اللغوية:

١. ملاحظة الصنف اللغويّ المستهدف بعد عرضه في أمثلة، واستخدام القراءة والتمييز السمعيّ والبصريّ، ويقوم المعلم بمناقشة التلاميذ في مضامين الأمثلة.
 ٢. ربط الخبرات السابقة بالحالية، عن طريق استخدام الأسئلة التمهيدية، والنقاش، وفي كل ذلك يقوم المعلم بدور المحرك والمرشد والمعالج بتقديم التغذية الراجعة.
- ومن أمثلة ذلك :

أُحوّلُ

أُحوّلُ باستخدام (يَمِينٌ ، شِمَالٌ) مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ



أُعبرُ

ويعنى هذا المكون بتوظيف ما اكتسبه التلميذ خلال نصوص الوحدة من مدخلات في إنتاجه الشفهي والكتابي .

ويعتبر هذا المكون الغاية المنشودة من العملية التعليمية والتعلمية ، إذ هو الصورة التي تظهر فيها فاعلية التلميذ ، وما تعرفه من ظواهر لغوية ، وما اكتسبه من رصيد معرفي .

والهدف من وراء تدريس هذا المكون جعل التلميذ يتحدث ويكتب بلغة سليمة مفهومة عن موضوعات ومواقف متصلة بحياته نابعة عن مشاعره وأحاسيسه ، ومن ثم تلبي حاجاته ورغباته .

ومن أمثلة ذلك :

أُعبرُ

أُكْمِلُ الْجُمْلَ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

غَيْرُ ، صَبَاحًا ، مَسَاءً ، يَمِينًا ، شِمَالًا

يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ

أَتَلَفْتُ وَ قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى السُّوقِ خَالِدٍ

تَتَجَمَّعُ الْأُسْرَةُ وَتُشَاهِدُ التَّلْفَازَ

مكونات التّصَيّن الثاني والثالث لا تختلف عن مكونات النصّ القرائيّ الأول



في الإخراج النهائي لكتاب المعلم تُعرض صورة من كتاب التلميذ لكل مكون من المكونات السابقة كما في النموذج التالي:

يخصص له صفحة واحدة تحوي مشهداً يجسد النشيد

أُنشدُ

مكونات كتاب النشاط

يُعدُّ كتاب النشاط في عمومهِ الوجهَ التطبيقي للكتابي لمكونات كتاب التلميذ ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ، ويغطّي بشكل تام) ، والجدول التالي يشير إلى مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :

نشاطات النص القرائي الأول

عرض النص القرائي الأول كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .	أقرأُ	الأداء القرائي
ويُعنى بمهارة الإملاء المنسوخ لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهماً في مكونات النص القرائي الأول .	أكتبُ	الإملاء المنسوخ
ويُعنى بمهارة من مهارات الخط المستهدفة في الوحدة	أرسمُ	الخط
ويُعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .	أعبرُ	التعبير الكتابي

نشاطات النص القرائي الثاني

عرض النص القرائي الثاني كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .	أقرأُ	الأداء القرائي
ويُعنى بمهارة الإملاء المنظور لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهماً في مكونات النص القرائي الأول .	ألاحظُ وأكتبُ	الإملاء المنظور
ويُعنى بمهارة التعبير الشفهي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .	أعبرُ	التعبير الشفهي

نشاطات النص القرائي الثالث

الأداء القرائي	أقرأُ	عرض النص القرائي الثالث كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .
التعبير الكتابي	أعبرُ	ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكوّنه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .
نشاطات تفكيرية	أفكرُ	ويعنى باستثارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النص ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل : <ul style="list-style-type: none"> • لو كنت مكان فماذا ستفعل ؟ • لماذا • ماذا حدث
الإملاء الاختباري	أكتبُ ما يُملأ عليّ	ويعنى بمهارة الإملاء الاختباري لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهماً في مكونات النص القرائي الثالث .
نشاطات بحثية	أبحثُ	ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريراً للتعلم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء التشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنص بحياة وواقع التلميذ ، وتكون نشاطاته من مثل : <ul style="list-style-type: none"> • أجمع صوراً للحيوانات التي تمدنا بالغذاء . • أجمع صوراً للحيوانات التي تعيش في الغابة . • أُلقي على زملائي قصة لحيوان ما .

ينتقل المعلم إلى كتاب النشاط بعد الانتهاء من معالجات النص القرائي الأول ، ثم يعود إلى كتاب التلميذ للبدء في معالجات النص القرائي الثاني . . وهكذا في النص القرائي الثالث .

نصوص الوحدة

أولا

نصُ الاستماع

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقاً ، لقد افترض أنَّ كلَّ التلاميذ يستطيعون الاستماع ، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيراً ، فقد أثبتت الدراسات أنَّ الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية . ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب التلميذ تحت مكوّني : (ألاحظُ وأستنتجُ) و (أستمعُ وأُجيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة بالإضافة إلى آدابه من خلال كفايات غير تدريسية ضُمنت دليل المعلم ، على أنَّه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .

نصُ الاستماع الرئيس في الوحدة هو نصُّ قصير ذو قيمة مضمّنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة ، يستمع إليه التلميذ إما عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة ، أو عن طريق المعلم إن تعذر ذلك . يُضمّن نص الاستماع كتاب المعلم وتكون مشاهدته وأحداثه المصورة في كتاب التلميذ فيستمع التلميذ إلى النص ويشاهد صوراً لأحداثه في كتابه ، وقد روعي في كتابة هذه النصوص مناسبة لمعجم التلميذ اللغوي ، وتضمنها قيماً إيجابية ، واقتربها بمجال الوحدة في مداره العام ، وكونها مشوّقة ، ومناسبة من حيث عدد كلماتها .

ومن خلال استماع التلميذ إلى النص فإنه يمكننا تحقيق مهارات الاستماع الفرعية المختلفة مثل (التمييز بين الأصوات المختلفة ، فهم المسموع ، إلقاء الأسئلة حول النص المسموع ، الإجابة عن أسئلة حول النص المسموع . .)

منهجية تدريس الاستماع :

١- التهيئة :

وتتبلور في تشويقهم ، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه ، من خلال مشاهد النص ومحاولة استنتاج مضامينه و طرح أسئلة يراها المعلم مناسبة لإثارة الاهتمام من خلال مكون (ألاحظ وأستنتج) .

٢- إسماع النصّ :

ويكون من طرف المعلم أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق ، وجودة الأداء ، وتمثيل المعاني ، ويعاد ذلك كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه .

٣- استثمار النصّ :

ويكون بتنفيذ النشاطات المدرجة تحت (أستمع وأجيب) والتي رُتبت في عمومها ، ترتيباً منطقياً ، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابيّاً من قبل التلاميذ .

نصُّ التَّشِيد

ثانيًا

عبارة عن قطع شعرية ذات أوزان قصيرة مختارة ،تناسب مجال الوحدة ، سهلة الألفاظ والتراكيب ، جميلة الفكرة ، واضحة المعنى ، يمكن تلحينها بالحن محببة إلى الأطفال لبث المرح والنشاط فيهم ، تتناسب ومداركهم ، متصلة بحياتهم ، تنمى عندهم قيمًا إيجابية ، نحو عقيدتهم ، ووطنهم ، وبيئتهم ، ومجتمعهم .

النصُّ القرائيُّ

ثالثًا

أُختيرَ لكل وحدة دراسية ثلاثة نصوص قرائية تدور حول مجال الوحدة ، وحرص الفريق على أن يُعرض النصُّ على التلاميذ بأحدث الطرق وذلك من خلال لوحة إلكترونية تحوي مفردات النص مقروءا : فيستمع التلاميذ إلى القراءة ويشاهدون الكلمة التي يسمعونها مميزة بإحدى طريقتين :

- تمييز الكلمة التي تُقرأ بلون مغاير للون النص .

تَعِ التَّالِيَةِ سَالَتِ الْمَعْلِمَةَ تَلْمِيذَاتِهَا
الْمَي : أَنَا قَرَأْتُ قِصَّةَ أَصْحَابِ الْفِيلِ
عَلَامُ أَنَا قَرَأْتُ ، مَوْضُوعًا عَنْ الْيَوْمِ
الْجَدِيدِ ، الْيَوْمِ ، الْيَوْمِ ، الْيَوْمِ .

- إضاءة الكلمة التي تُقرأ

تَعِ التَّالِيَةِ سَالَتِ الْمَعْلِمَةَ تَلْمِيذَاتِهَا
الْمَي : أَنَا قَرَأْتُ قِصَّةَ أَصْحَابِ الْفِيلِ
عَلَامُ أَنَا قَرَأْتُ ، مَوْضُوعًا عَنْ الْيَوْمِ
الْجَدِيدِ ، الْيَوْمِ ، الْيَوْمِ ، الْيَوْمِ .

التقويم

أنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس ، ومكون أساسي من مكوناتها ، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات حول مستوى التلاميذ ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها ، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

• أنواع التقويم المعتمدة في منهاج الصف الثالث الابتدائي:

١- **التقويم التشخيصي** : حيث يستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بتقويم تشخيصي يشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها التلميذ في المرحلة السابقة ، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في وحدات الصف الثالث الابتدائي .

ويقوم به المعلم كذلك في بداية الدرس ليشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهارية الضرورية لبناء الدرس الجديد.

٢- **التقويم التكويني** : وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُدِّدَ لكل وحدة مجموعة من الكفايات النوعية المستهدفة و التي تُعَدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر. ومن أمثلة ذلك: استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية ، أو إلى تحدثهم ، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع ...

٣- **التقويم التجميعي** : وهو تقويم يتم في نهاية الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى :

أ- كشف مكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات الوحدة للتأكد من تحقق إتقان المهارات المستهدفة .

ب- تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبت التلاميذ ، واقتراح برامج علاجية أو إثرائية تتناسب وتلاميذه .

أخي المعلم ، أختي المعلمة

ألحق بكتاب النشاط قائمة تفصيلية بالعلوم ، والمعارف ، والمهارات التي تُمكن ولي أمر التلميذ الاطلاع عليها ومتابعة تحصيل ابنه من خلالها .

قائمة العلوم والمعارف والمهارات للصف الثاني الابتدائي

م	المهارات	الاستماع
١.	يحسن الجلوس ويتوجه بالنظر للمتحدث	
٢.	يستمع ويصغي بانتباه	
٣.	يستأذن عند مناقشة المتحدث	
٤.	يتجنب مقاطعة من يستمع إليه	
٥.	يتجنب إثارة مواضيع جانبية.	
٦.	يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها	
٧.	ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من أربع إلى خمس خطوات	
٨.	يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها	
٩.	يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف	
١٠.	يربط بين الصفات ، الأحداث ، الأصوات بالمصدر	
١١.	يلتقط ما استمع إليه : (تواريحاً ، أحداثاً ووقائع ، أعلاماً ، أماكن ، قواعداً)	
١٢.	يستنتج المعنى العام للنص المسموع .	
١٣.	يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف ، لماذا ،)	
١٤.	يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بأدوات استفهام (كيف،لماذا)	
١٥.	يصف الشخصيات فيما استمع إليه : (شخصيات رئيسة، شخصيات ثانوية ،شخصيات شريرة ،شخصيات خيرة)	
١٦.	يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه . (شخصية وحدث، شخصية ومكان، شخصية وزمان ، حدث ومكان ،حدث وزمان)	
١٧.	يصف السلوكيات فيما استمع إليه (السلوكيات الإيجابية السلوكيات السلبية)	
١٨.	يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع	
١٩.	يستدل على شيء ما من خلال خصائصه التي استمع إليها (أصوات ، أحجام ، أطوال ، ألوان ، أوزان ...)	
٢٠.	يحول ما استمع إليه: إلى صور .إلى أفعال .إلى حوار .	
٢١.	يعرض أفكار ما استمع إليه	
٢٢.	يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه . (استحسان ، قبول ، رفض) ما تتصف به شخصيات القصة ، أو الأحداث الواردة في النص	
٢٣.	يحكم على ما استمع إليه في ضوء خبرته	
٢٤.	يحدد موقفه فيما استمع إليه (الأحداث)	

م	المهارات
١.	يوزع نظره على المستمعين
٢.	يرفع صوته بما يناسب الحضور .
٣.	يلتزم بالوقت المحدد لحديثه
٤.	يحترم مشاعر المستمعين
٥.	يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
٦.	يحترم حق الآخرين في الحديث .
٧.	يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب
٨.	يدعو لمناسبة
٩.	يشكو من أمر ما
١٠.	يدفع اللوم عن نفسه .
١١.	يدفع اللوم عن آخرين
١٢.	يعتذر عن خطأ أو طلب بأدب .
١٣.	يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال .
١٤.	يسأل ب : هل ، أين ، متى ، كم ، كيف ، لماذا .
١٥.	بيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين .
١٦.	يلق على صورة من محيطه .
١٧.	يتحدث بجرأة .
١٨.	يلون صوته وفق مقتضيات المعنى.
١٩.	يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه .
٢٠.	يرتب الكلمات والجمل في ضوء ماتعلمه من أساليب.
٢١.	يعطف ب الواو / أو بدلا من أن يداخل .
٢٢.	يراعي تسلسل أحداث قصة عند عرضها .
٢٣.	يصف مشاهداته اليومية في حدود خمس عشرة كلمة
٢٤.	يصف أحداثا عايشها
٢٥.	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها
٢٦.	يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة

م	المهارات	القرءة
١	قراءة كلمات بصرية (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء ، الذي ، التي ، الذين	
٢	قراءة آيات من القرآن قراءة سليمة	
٣	قراءة نص مشكول عدد كلماته (١٠٠ - ١٥٠) كلمة مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل	
٤	استظهار الأناشيد القصيرة المقررة	
٥	تصنيف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية	
٦	الإجابة عن أسئلة تعليلية (كيف - لماذا - ماذا لو حدث)	
٧	تذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص	
٨	استخلاص الأفكار الرئيسة من النص	
٩	الربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان ، حدث وزمان	
١٠	رسم خارطة معرفية لنصوص تتطوي على أحداث	
١١	تمييز أجناس أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة	
١٢	تكوين رأي فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها	
١٣	تعرف العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات للكتاب الذي يقرؤه .	
١٤	استخدام المعجم (المدرسي وما في مستواه) للوصول لمعاني الكلمات	
١٥	تعرف مدلول (المعاجم والقواميس)	
١٦	التعامل مع قرص الوسائط المتعددة المصاحب لكتاب الطالب	

م	المهارات	٦٦
---	----------	----

١	رسم الكلمات مع حركتها المختلفة
٢	إحلال الحرف محله الصواب من السطر وبأحجامها المناسبة
٣	رسم كلمات مضبوطة بالشكل
٤	رسم كلمات منونة
٥	رسم كلمات مهموزة (بدءاً ، وسطاً ، نهاية)
٦	رسم النقطتين ، الفاصلة المنقوطة ، علامة التعجب
٧	نسخ جمل في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة
٨	نسخ نصوص قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مشكولة
٩	كتابة الكلمات الآتية :هذان ، هذين ، الذين.
١٠	كتابة نصوص قصيرة في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة
١١	كتابة أسماء وأفعال وحروف تبدأ ، أو تنتهي بهمزة
١٢	كتابة كلمات تنتهي بـ (واو / ياء / ألف لينة) قائمة / على صورة ياء)
١٣	كتابة الكلمات الآتية :هذان ، هذين ، الذين.
١٤	كتابة كلمات تنتهي بواو ، ياء ،
١٥	كتابة كلمات تنتهي بألف لينة (قائمة / على صورة الياء) مما درسه .
١٦	إعادة تنظيم مفردات جملة
١٧	زيادة مفردة في جملة
١٨	ترتيب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة
١٩	إكمال عبارات قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق .
٢٠	الكتابة عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها
٢١	صياغة أسئلة حول موضوع قصير في حدود (٣-٤) أسئلة
٢٢	ترتيب جمل بسيطة لبناء نص مترابط
٢٣	إعادة تنظيم جمل نص بسيط
٢٤	إغناء النص بجملة جديدة
٢٥	ملء بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله ومدينته والحي الذي يسكن به .
٢٦	الربط بين الكلمات والجمل بحروف العطف : الواو / الفاء / ثم

• أدوات التقويم في منهاج الصف الثالث الابتدائي:

أدوات التقويم متنوعة جداً ، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها ، ومنها القوائم ، وجداول الملاحظة والاستبيان والمقابلة وغيرها . ويوظف منهاج اللغة العربية أدوات التقويم المناسبة للأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها ، وهي :

١- الملاحظة :

تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية ؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .

وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة. وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، واستظهار النصوص النثرية والشعرية ، ويدون المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار ، ويمكن أن يُشارك أولياء الأمور ، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

٢- ملف الأعمال :

هو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته ، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه ، ويراجع التلميذ أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه ، ويمكن أن يحوي ملف الأعمال أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفية ، والإبداعية) وأشرطة (كاسيت) توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية ، الإنشاد الشعري) وكذلك ما قام به من نشاطات بحثية (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمجال الوحدة) .

٣- الاختبارات :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصيل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة ، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة

ملحق باستراتيجيات التدريس (❖)

أعدها الفريق المشرف على تنفيذ باستراتيجيات التدريس بتعليم العاصمة المقدسة

المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للتربية والتعليم بالعاصمة المقدسة
إدارة الإشراف التربوي



مشروع تطوير استراتيجيات التدريس

إعداد :

الفريق المحلي للمشروع

الطبعة الثانية

١٤٢٨/٢٧هـ

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين سيدنا محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين ، وبعد :

فسعيًا إلى إحداث نقلة نوعية في العملية التربوية والتعليمية بالملكة العربية السعودية ، شرعت وزارة التربية والتعليم في الإعداد لمشروع رائدٍ ظهرت فكرته من خلال دراسة تقارير المشرفين التربويين عام ١٤١٩هـ ، وأطلق عليه "مشروع تطوير استراتيجيات التدريس" تحت شعار (علمني كيف أتعلم) . ولهذا المشروع هدف أسعى فيه إلى نقل التدريس نقلة تعتمد على الدور النشط للطالب في عملية التعلم .

وقد شرفت الإدارة العامة للتربية والتعليم بالعاصمة المقدسة باختيارها ضمن ست إدارات للتربية والتعليم لتطبيق المشروع وتوفير التغذية الراجعة التي تساهم في الوصول إلى تحقيق أهدافه . ولتنفيذ المشروع تم اعتماد مجموعة من الاستراتيجيات التدريسية تمهيداً لتوطينها في الميدان التربوي ، وصدرت الطبعة الأولى من هذا الكتيب ببعض الاستراتيجيات من حيث مفهومها وأهدافها وإجراءات تنفيذها ، وفي هذه الطبعة تمت إضافة ثلاث استراتيجيات (التفكير الناقد ، خرائط المفاهيم ، التفكير الإبداعي) ؛ ليكون مجموعها عشر استراتيجيات يُشرف عليها فريق محلي من مشرفي تعليم البنين وآخر من مشرفات تعليم البنات ؛ للقيام بالتدريب والتطبيق والمتابعة . ندعو الله أن يستفيد العاملون في الميدان التربوي من هذا العمل . والله الهادي إلى سواء السبيل .

مبررات تطوير استراتيجيات التدريس :

جاء هذا المشروع استجابة للعديد من المبررات التي أبرزت الحاجة لمثل هذا المشروع ، ومن أهمها :

- الحث على استخدام طرائق وأساليب تساعد على تنمية تفكير الطلاب ، وإتاحة الفرصة لهم للإبداع والابتكار والمبادرة .
- اعتماد نسبة كبيرة من المعلمين على الإلقاء الذي ينتهي بالحفظ والترديد ، مما ساهم في إيجاد دور سلبي للطلاب في عملية التعلم .
- الحاجة إلى استراتيجيات تدريسية تثير دافعية الطلاب للتعلم وتشوقهم للمادة الدراسية ، وتنمي الثقة في نفوسهم ، وتكسبهم القدرة الذاتية على التعلم .
- ضعف إلمام بعض المعلمين باستراتيجيات التدريس التي تجعل الطالب محوراً نشطاً للعملية التربوية والتعليمية .
- قصور الأساليب والطرائق المعمول بها حالياً عن تنمية مهارات الطلاب في العمل التعاوني ، وتطوير الكفاءات اللازمة للعمل بروح الفريق .
- الحاجة إلى تدريب المشرفين التربويين على كيفية تنمية استراتيجيات التدريس ، ووسائل التعلم التي يستخدمها المتعلمون أثناء تعلمهم .
- ظهور اتجاهات حديثة في التربية تتعلق بمبادئ التدريس وأساليبه ، والتنوع في الطرائق والوسائل التعليمية .

الهدف العام للمشروع :

- تطوير ممارسات المعلمين التدريسية ، التي تشمل أساليب التدريس وطرائقه ، والمواقف التعليمية داخل الصف وخارجه ، من أجل الحصول على نواتج تعليمية جيدة .

الأهداف التفصيلية :

- للوصول إلى الهدف العام الذي يسعى إلى نقل التدريس نقلة نوعية تعتمد على الدور النشط للطلاب في عملية التعلم ، تبرز الأهداف التفصيلية التالية :
- تزويد المعلمين بذخيرة من مهارات التدريس وأساليبه .
- تطوير مهارات المشرفين ، والمديرين في مجال استراتيجيات التدريس .
- تكثيف نشاطات الإشراف التربوي المتعلقة باستراتيجيات التدريس في إدارات التعليم .
- نشر الوعي في المجتمع التربوي حول استراتيجيات التدريس وبيان عائداتها على عملية التعلم .
- اكتشاف المبدعين من التربويين في الميدان في مجال استراتيجيات التدريس ، وتفعيل دورهم بما يخدم المشروع ويحقق متطلباته .

- إثارة دافعية المعلمين نحو النمو المهني ، وخلق جو تعاوني بينهم .

تعريف استراتيجية التدريس :

هي سلسلة من الإجراءات التي يتم تخطيطها بإحكام لتوظيف الإمكانيات المادية والبشرية في المدرسة لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف التعلم ، وتمكينهم من مهارات التعلم الذاتي وأدواته. الاستراتيجيات المعتمدة للمشروع :

اعتمدت الوزارة للمشروع مجموعة من الاستراتيجيات هي :

التواصل اللغوي ، لعب الأدوار ، التعلم التعاوني ، التقويم البنائي التدريسية ، عمليات العلم ، الاستقصاء ، الاتصال بمصادر التعلم ، التفكير بالمشابهة ، التفكير الإبداعي ، التفكير الناقد ، التعرف على الأنماط، العصف الذهني ، البحث والاكتشاف ، خرائط المفاهيم .

نبذة عن بعض الاستراتيجيات المطبقة في المشروع :

أولاً : استراتيجية لعب الأدوار :

مفهومها :

هي إحدى أساليب التعليم والتدريب التي تمثل سلوكاً واقعياً في موقف مصطنع ، ويتقمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم .

أهدافها :

- توفير فرص التعبير عن الذات ، وعن الانفعالات لدى الطلاب .
- زيادة اهتمام الطلاب بموضوع الدرس المطروح ، حيث يمكن للمعلم أن يضمنها المادة العلمية الجديدة ، أو يقوم بتعزيز المادة العلمية المدروسة .
- تدريب الطلاب على المناقشة والتعرف على قواعدها ، وتشجيعهم على الاتصال مع بعضهم البعض ؛ لتبادل المعلومات أو الاستفسار عنها .
- إكساب الطلاب قيماً واتجاهات تعدل سلوكهم ، وتساعدهم على حسن التصرف في مواقف معينة إذا وضعوا فيها .
- تشجيع روح التلقائية لدى الطلاب ، حيث يكون الحوار خلالها تلقائياً وطبيعياً بين الطلاب ، وبخاصة في مواقف الأدوار الحرة وغير المقيدة بنص أو حوار .
- تنمية قدرة الطلاب على تقبل الآراء المختلفة ، والبعد عن التعصب للرأي الواحد .
- تقوية إحساس الطلاب بالآخرين ، ومراعاة مشاعرهم ، واحترام أفكارهم .

إجراءات تنفيذها :

- يتألف نشاط لعب الأدوار من ثلاث مراحل ، وتشمل تسع خطوات هي :
- المرحلة الأولى : مرحلة الإعداد ، وتشمل الخطوات التالية : التسخين ، اختيار المشاركين ، تهيئة المسرح ، إعداد الملاحظين .
- المرحلة الثانية : تمثيل الأدوار ، وتشمل خطوة تمثيل الدور .
- المرحلة الثالثة : المتابعة والتقويم ، وتشمل الخطوات التالية : المناقشة والتقويم ، إعادة تمثيل الدور (إذا دعت الحاجة) ، المناقشة والتقويم (بعد إعادة الدور) ، المشاركة في الخبرات .

ثانياً: استراتيجية التعلم التعاوني :

مفهومها :

استراتيجية تدريسية يتعلم فيها الطلاب من خلال العمل في مجموعات صغيرة غير متجانسة يتعاون أفرادها في انجاز المهمات التعليمية المنوطة بهم .

أهدافها :

- تساعد على استخدام عمليات التفكير الاستدلالي بشكل أكبر .
- تسهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب .
- تنمي العلاقات الإيجابية ، وتساعد على تقبل الفرد لوجهات نظر الآخرين .
- تثير الدافعية لدى المتعلمين .
- تساعد على تكوين اتجاهات إيجابية أفضل نحو المدرسة والمعلمين .
- تحقق تقديراً أعلى للذات .
- تساعد على التكيف الإيجابي للطلاب نفسياً واجتماعياً .

إجراءات تنفيذها :

١. يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة (متفاوتون في مستواهم الدراسي) بحيث يكون في كل مجموعة ٣ - ٥ طلاب ، ويوكل لكل طالب في المجموعة دور يقوم به (رئيس ، مقرر ، متحدث ... الخ) .
٢. يبدأ المعلم درسه بمقدمة سريعة يعطي فيها فكرة عامة عن الدرس والأهداف التي يرغب في تحقيقها مع الطلاب من خلال العمل التعاوني .
٣. يطرح المعلم ورقة العمل الأولى ، بعد التمهيد للنشاط ؛ لضمان فهم الطلاب لمحتوى ورقة العمل ، ويوضح لهم المطلوب القيام به .
٤. يتأكد المعلم من توفر خلفية تعليمية (خبرات سابقة ، درس سابق ، مقدمة درس ، قراءة درس في الكتاب) لدى الطلاب ينطلقون منها ؛ لممارسة النشاط التعليمي المطروح في ورقة العمل .
٥. يتيح المعلم الفرصة لأفراد كل مجموعة مناقشة النشاط ، والخروج في نهاية الزمن المخصص برأي موحد ونتاج واحد .
٦. تعرض كل مجموعة نتاج عملها أمام الطلاب ويدور نقاش حول ما يعرض ، ثم يكتب المعلم ملخص بسيط على السبورة عن أهم ما أُنقش عليه .
٧. تنفذ بقية النشاطات (أوراق العمل) بنفس الآلية حسب ما يسمح به وقت الحصة .
٨. يقوم المعلم في نهاية الدرس بعملية تقييم ؛ للتأكد من تحقق أهداف الدرس لدى الطلاب ، و يتيح لهم الفرصة لكتابة الملخص السبوري .

ثالثاً: استراتيجية التقويم البنائي التدريسية:

مفهومها :

هي استراتيجية تدريسية تعتمد على التقويم المرحلي الذي يتم أثناء تأدية المعلم للموقف التعليمي التلمي، بهدف أخذ تغذية راجعة مستوحاة من جمع المعلومات عن الطلاب وتعلمهم ، ومن ثم تشخيص هذا الواقع ، والتعرف على حاجاتهم والاعتماد عليها للتخطيط لتعلمهم اللاحق .

تتطلب هذه الاستراتيجية من المعلم اعتماد التقويم جزءاً أساسياً من عملية التعليم والتعلم (قبل وخلال وبعد تنفيذ الموقف التعليمي التلمي) ؛ للتغلب على الصعوبات والعثرات التي تواجه تعلم الطلاب ومعالجتها.

أهدافها :

- توظيف نتائج عملية التقويم الصفي في تحسين تعلم الطلاب ، وتحسين أداء المعلمين .
- الاهتمام بالتعلم السابق وجعله عنصراً هاماً ومتطلباً رئيساً للتعلم الجديد .
- دمج التقويم في عملية التعليم والتعلم ، بحيث يصبح متكاملاً معها وليس مفصلاً عنها .
- تفريد التعليم بحيث يصبح كل طالب عنصراً فريداً في الموقف التعليمي التلمي .
- تفعيل دور الطالب في عملية التعليم والتعلم وإثارة اهتمامه ودافعيته للتعلم .
- معالجة مواطن الضعف لدى الطلاب ، وتعزيز مواطن القوة .
- تنمية دور المعلم في تلبية حاجات الطلاب ، ومتطلبات المنهج المدرسي .

إجراءات تنفيذها :

- يتم إعداد خطة درس وفق استراتيجية التقويم البنائي التدريسية ، وتنفذ داخل الصف بالعمل التعاوني ، بتقديم أوراق عمل تحتوي على ما يلي :
١. تقويم للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب .
 ٢. علاج للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب (عند الحاجة) .
 ٣. معرفة تعليمية جديدة .
 ٤. تقويم مرحلي للتعلم الجديد وعلاج الصعوبات المتوقعة .
 ٥. علاج للصعوبات المتوقعة (عند الحاجة) .
 ٦. دعم التعلم بنشاط علاجي ، أو تعزيزي ، أو إثرائي في نهاية الدرس .

رابعاً : استراتيجية عمليات العلم :

مفهومها :

هي مجموعة من العمليات العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد المتعلم على الوصول إلى المعارف ، وتتميز قدرته على المثابرة ، والتعلم الذاتي ، وحل المشكلات عن طريق الملاحظة ، وجمع البيانات ، وفرض الفروض ، وقياس العلاقات ، وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواس والتفكير العلمي .

وتشتمل عمليات العلم الأساسية على ثمان عمليات هي: الملاحظة ، التصنيف ، الاتصال ، علاقات المكان والزمن ، الاستنتاج ، علاقات العد (الأرقام) ، القياس ، التنبؤ (التوقع) .

أما عمليات العلم التكاملية فتشتمل على خمس عمليات هي: التحكم في المتغيرات، تفسير البيانات ، فرض الفروض ، التعريف الإجرائي ، التجريب .

ويلاحظ أن عمليات العلم الأساسية والتكاملية تمثل تنظيمًا هرميًا ، بمعنى أن استخدام العمليات التكاملية يتطلب إتقان العمليات الأساسية ، كما أن عمليات العلم التكاملية تضم مجموعة من العمليات الأساسية .

أهدافها :

- مساعدة المتعلم على الوصول إلى المعلومات بنفسه بدلاً من تقديمها له من قبل المعلم .
- تأكيد اعتبار التعلم عملية للبحث والاستقصاء والاكتشاف ، وليس عملية لتلقين المعرفة .
- تنمية بعض الاتجاهات العلمية لدى المتعلمين مثل حب الاستطلاع ، والبحث عن مسببات الظواهر .
- تنمية التفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين .
- تنمية قدرة المتعلم على المثابرة والتعلم الذاتي .
- إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة والمحافظة عليها ، الأمر الذي يساعده على حل المشكلات التي تواجهه داخل المدرسة وخارجها .
- انتقال أثر اكتساب المتعلم لمهارات عمليات العلم إلى مواقف تعليمية وحياتية أخرى .

إجراءات تنفيذها :

استراتيجية عمليات العلم توفر تقنيات تدريبية متنوعة تتطلب الدراسة الفردية ، والدراسة في مجموعات ؛ لممارسة التعلم التعاوني ، أو المناقشة مع المعلم ، أو العصف الذهني . ويتم تنفيذ الاستراتيجية بالقيام ببعض المهام ، ومنها تخطيط أنشطة تدريبية تقوم على عمليات العلم الأساسية ، أو التكاملية ، ويقوم المعلم من خلالها بتوجيه عمل الطلاب ، ومتابعته ، وتقديم أنشطة متنوعة ، وتغذية راجعة ؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم مما يؤدي إلى الابتكار ، وعمق التفكير .

خامساً : استراتيجية الاستقصاء :

مفهومها :

استراتيجية تدريسية يتعامل فيها الطلاب مع خطوات المنهج العلمي المتكامل ، حيث يوضع الطالب في مواجهة إحدى المشكلات ، فيخطط ويبحث ويعمل بنفسه على حلها عن طريق توليد الفرضيات واختبارها .

وللاستقصاء ثلاث صور متنوعة ، هي :

١. الاستقصاء الحر : يقوم فيه الطالب باختيار الطريقة والأسئلة والمواد والأدوات اللازمة ؛ للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه .

٢. الاستقصاء الموجه : يعمل المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه ، أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً .

٣. الاستقصاء العادل : يمر بمراحل تبدأ بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعتين ، تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة تجاه الموضوع أو القضية المطروحة في محتوى الدرس ، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة تقوم مقام هيئة المحكمين .

أهدافها :

- مساعدة الطالب على بناء الهيكل الإدراكي ، والبناء العقلي الذي تنتظم فيه الحقائق .
- تنمية مهارات التفكير ، والعمل المستقل لدى المتعلمين ، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم .
- تنمية مهارات (عمليات) العلم أثناء التعلم بالاستقصاء .
- تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى المتعلمين .
- ممارسة عملية البحث العلمي وفق الخطوات المنهجية المعروفة .
- إكساب المتعلم الثقة بالنفس والقدرة على إبداء الرأي ، وتقبل الرأي الآخر .

إجراءات تنفيذها :

١. طرح المشكلة ومواجهة الطلاب بالموقف المحير .
٢. إدارة مناقشة مع الطلاب لتقويم المعلومات المتوفرة لديهم حول المشكلة ، وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة .
٣. قيام الطلاب بسلسلة من التجارب ، وجمع البيانات والمتطلبات اللازمة لحل المشكلة .
٤. قيام الطلاب بتنظيم البيانات التي جمعوها وتفسيرها ، مع رجوعهم إلى استراتيجيات حل المشكلة التي استخدموها أثناء الاستقصاء .
٥. كتابة تقرير خاص بعملية الاستقصاء .

سادساً: استراتيجية الاتصال بمصادر التعلم :

مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التي تنمي قدرات المعلمين في كيفية الاتصال بمصادر التعلم بأنواعها المتعددة ، بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين ، ويساعد على تنمية القدرات الإبداعية ومهارات الاكتشاف والتعلم الذاتي .

ويمكن أن تُصنف مصادر التعلم إلى أربعة أصناف هي:

١. المصادر البشرية: وتشمل الأشخاص الذين يقومون بدور تعليمي مباشر كالمعلمين ، أو الذين يستعان بهم لزيادة التوضيح مثل الأطباء والمهندسين ورجال الأمن وغيرهم .
٢. المصادر المكانية: وهي المواقع التي يتم فيها التفاعل مع المصادر الأخرى ومنها: المعارض والمتاحف ، ومراكز البحوث والمساجد وغيرها .
٣. الأنشطة: وتمثل كل ما يشترك فيه المتعلم من أنشطة موجهة تهدف إلى إكساب خبرات محددة مثل : الزيارات الميدانية والرحلات والمحاضرات والندوات وغيرها .
٤. المواد التعليمية: وهي المواد التعليمية التي يتم تصميمها ؛ لتحقيق أهداف تعليمية ، ومنها: النماذج والعينات والخرائط والمصورات والسبورات والأقراص المدمجة وغيرها .

أهدافها:

- تنمية قدرة المتعلم في الحصول على المعلومات من مصادر مختلفة .
- تنمية مهارات البحث والاكتشاف وحل المشكلات لدى المتعلمين .
- تزويد المتعلمين بمهارات تجعلهم قادرين على الاستفادة من التطورات المتسارعة في نظم المعلومات .
- إعطاء المعلمين فرصة للتتويج في أساليب التدريس .
- مساعدة المعلمين على تبادل الخبرات، والتعاون في تطوير المواد التعليمية .
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي من قبل المتعلمين .
- تلبية احتياجات الفروق الفردية بين المتعلمين .
- اكتشاف ميول واستعدادات وقدرات المتعلمين وتنميتها .

إجراءات تنفيذها:

يمكن توظيف مهارات الاتصال بمصادر التعلم في كافة استراتيجيات التدريس الأخرى ، بأساليب عديدة منها: تفعيل المكتبة المدرسية، ومركز مصادر التعلم ، وتكليف الطلاب بإعداد البحوث ، والاستفادة من الإمكانيات التي يوفرها الحاسب الآلي بما يحويه من برمجيات عديدة ، واستخدام الشبكة العنكبوتية ، وتفعيل البريد الإلكتروني بين المعلم وطلابه . وللمعلم أن يضيف على هذه الأساليب أساليب أخرى يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهداف التعلم .

سابعاً : مهارات التواصل :

مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التي تساعد على تنمية التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى المعلمين ، ومن ثم توظيفها بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين .

ويتضمن التواصل اللفظي أربع مهارات هي : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة . أما التواصل غير اللفظي ، فهو عبارة عن وسائل أخرى لإرسال الرسائل التواصلية ، ومنها الجسم والصوت والمكان ، وله نوعان :

١. الإشارة: بحركات الجسم ، وتعبيرات الوجه ، والعين ، وتلوين الصوت ، والصمت ، والحواس الأخرى .
٢. دلالة الأشياء: المصنوعة كالمكان ، والجماليات كالألوان .

أهدافها :

- تقوية الروابط الاجتماعية (بالتعاطف - الاستماع - التعبير الملائم) .
- توسيع نطاق العلاقات مع الآخرين .
- معرفة الذات وحسن تقديرها .
- النجاح في الحياة المهنية .
- تحسين الصحة النفسية والجسمية .
- جعل الحياة أكثر متعة وأماناً .

إجراءات التنفيذ :

يمكن توظيف مهارات التواصل في كافة الاستراتيجيات الأخرى عن طريق توجيهات ، وأنشطة متنوعة منها :

- تدريب الطلاب على التواصل البصري عند مشاركتهم .
- حث الطلاب على التركيز والانتباه ، وتدريبهم على الإنصات للآخرين .
- حث الطلاب على التحدث بحرية .
- استشارة الطلاب للمشاركة وإبداء الرأي ، وإتاحة الوقت الكافي لذلك .
- تدريب الطلاب على القراءة الصامتة والجاهرة .
- تنمية مهارة استنباط الأفكار لدى الطلاب .
- طرح أسئلة تقويمية تحفز الطلاب على القراءة الناقدة .
- تدريب الطلاب على التلخيص ، وكتابة الأفكار بحرية .
- متابعة الطلاب عند تطبيق أنشطة ؛ لتنمية مهارات التواصل اللفظي ، وتقديم التغذية الراجعة لهم .
- استخدام إشارات الجسم من موضحات وموجهات وغيرها بفعالية .
- استخدام تعابير الوجه وتلوين الصوت بفعالية .

ثامناً : استراتيجية خرائط المفاهيم :

مفهومها :

هي استراتيجية تدريسية فاعلة في تمثيل المعرفة عن طريق أشكال تخطيطية تربط المفاهيم ببعضها البعض بخطوط أو أسهم يكتب عليها كلمات تسمى كلمات الربط .

وتستخدم خرائط المفاهيم في تقديم معلومات جديدة ، واكتشاف العلاقات بين المفاهيم ، وتعميق الفهم ، وتلخيص المعلومات ، وتقويم الدرس .

أهدافها :

- تنظيم المعلومات في دماغ الطالب ؛ لسهولة استرجاعها .
- تبسيط المعلومات على شكل صور وكلمات .
- المساعدة على تذكر المعارف في شكل معين .
- ربط المفاهيم الجديدة بالبنية المعرفية للمتعلم .
- تسهم في إيجاد علاقات بين المفاهيم .
- تنمية مهارات المتعلم في تنظيم المفاهيم وتطبيقها وترتيبها .
- تزويد المتعلمين بملخص تخطيطي مركز لما تعلموه .

إجراءات التنفيذ :

يمكن تصميم خريطة مفهوم بإتباع الخطوات التالية :

١. اختيار موضوع وليكن هو المفهوم الرئيس .
٢. ترتيب أو تنظيم قائمة بالمفاهيم الأكثر عمومية وشمولاً إلى الأكثر تحديداً .
٣. تنظيم المفاهيم في شكل يبرز العلاقة بينها .
٤. ربط المفاهيم مع بعضها بخطوط ، وتوضيح نوعية العلاقة بينها بكلمات تعبر عنها .
٥. استخدام الألوان والصور قدر الإمكان .

تاسعاً : استراتيجية التفكير الناقد :

مفهومها :

هي استراتيجية تدريسية تضم مجموعة من مهارات التفكير التي يمكن أن تستخدم بصورة منفردة أو مجتمعة دون التزام بأي ترتيب معين ؛ للتحقق من الشيء ، أو الموضوع ، وتقويمه بالاستناد إلى معايير معينة من أجل إصدار حكم حول قيمة الشيء ، أو التوصل إلى استنتاج أو تعميم ، أو قرار . ويتضمن التفكير الناقد ثلاث مهارات أساسية هي :

١. فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها (أي إصدار حكم عليها) ، ويرتبط بهذه المهارة مجموعة من المهارات الفرعية ، منها : اكتشاف المغالطات ، التمييز بين الحقائق والادعاءات ، تمييز البراهين من الادعاءات أو الحجج الغامضة ، تعرف الأسباب ذات العلاقة بالموضوع وتلك التي لا ترتبط به ، تحديد مصداقية مصدر المعلومات ، تحديد دقة الخبر أو الرواية ، تعرف الافتراضات غير الصريحة المتضمنة في النص ، تحري التحيز أو التحامل في الآراء ، تحديد درجة قوة البرهان .

٢. تقدير درجة صحة الاستنتاج .

٣. الحكم على صحة الاستدلال .

أهدافها :

- تنمية التفكير الناقد عند الطلاب من خلال فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها .
- تدريب الطلاب على تقدير درجة صحة استنتاج معين في ضوء المعطيات التي انبثق منها .
- تنمية قدرة الطالب على إصدار الحكم حول صحة الاستدلال .
- إتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة أنشطة تعليمية قائمة على الاستقصاء وحل المشكلات واتخاذ القرار والتجريب والتحليل والمقارنة .
- تعزيز الطالب على الحرية في طرح وجهات النظر وتقبل آراء الآخرين .
- وضع الطالب في مواقف التحليل والنقد واكتشاف العلاقات وأوجه التشابه والاختلاف .

إجراءات التنفيذ :

١. حدد مهارة أو مهارات التفكير الناقد التي تريد تنميتها أو معالجتها .
٢. صمم الخبرة التعليمية التي تخدم المهارة أو المهارات .
٣. ترجم الخبرة التعليمية إلى فرصة أو فرص تعليمية على شكل ورقة عمل .
٤. قدم ورقة العمل للطلاب .
٥. أتاح الفرصة للطلاب لتنفيذ ورقة العمل من خلال العمل الجماعي .

عاشراً : استراتيجية التفكير الإبداعي :

مفهومها :

هي استراتيجية تدريسية تضم مجموعة من المهارات ، منها : الطلاقة المرونة ، الأصالة ، الإفاضة ، الخيال ، الحساسية لحل المشكلات ، الأسئلة الذكية ، العصف الذهني ، وتستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار ، أو الأشياء التي تعتبر مسبقاً أنها غير مترابطة .

أهدافها :

- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب .
- تشجيع الطالب على التفكير بطريقة غير مألوفة .
- تشجيع الطالب على النظر في التفكير باعتباره مهارة يمكن التدرب عليها والعمل على تحسينها .
- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- إكساب الطالب القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .

إجراءات التنفيذ :

يتم تطبيق الاستراتيجية باستثمار مفردات المقرر لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين من خلال ما يلي :

١. اختيار مهارات التفكير الإبداعي المناسبة للدرس .
٢. تقديم مجموعة من الأسئلة أو الأنشطة لتنمية هذه المهارات ، مع مراعاة ما يلي :
 - تشجيع الطلاب على توليد أفكار جديدة .
 - استثمار الأفكار المطروحة من قبل الطلاب .
 - احترام خيال الطالب .
 - تقبل آراء الطلاب وتعويدهم على احترام آراء الآخرين .
 - توفير الجو النفسي المناسب بعيداً عن القلق والاضطراب .