



- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

النصوص

للفصل الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

رئيسة لجان التعديل والتطوير

شمسة بنت علي البلوشي

لجنة التعديل والتطوير

منى علي الضويان
وداد حمد القروني

سعاد حمزة العمومي
مسفرة محمد الغامدي
وفاء عبدالله الخرساني

بدرية بنت ناصر القحطاني
تركية محمد الشهراني

لجان المراجعة

سهيلة سليمان المبيض
فاطمة جبر الدوسري

بدرية عبد الله الضعيان
مي عبدالعزيز العرفج
طرفة أحمد الذواوي

رجاء عبد الله الجامع
ناهد عبدالرحمن بوشيت

الإخراج الفني والطباعة

لياء علي البلطان

سهام عبيد الغفيلي

بدرية ناصر الناصر

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم، الرياض ١٤٢٥هـ
النصوص للصف الأول المتوسط – الفصل الدراسي الثاني
٧٨ ص؛ ٢١*٢٦ سم
ردمك : ٠ - ٩٦٦ - ٠٩ - ٩٩٦٠ (ج ٢)
١ - الأدب العربي - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط - السعودية
كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٨١٠،٧١٣
١٤٢٥ / ٦٠٨٨

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ٦٠٨٨

ردمك : ٠ - ٩٦٦ - ٠٩ - ٩٩٦٠ (ج ٢)

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه
ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر
العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به...

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

بالمملكة العربية السعودية



المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد ، فيسعدنا أن نقدم كتاب النصوص للصف الأول المتوسط ، طبقاً للأهداف التي أقرتها وزارة التربية والتعليم . وقد راعينا في تأليفه ما يلي :

أولاً : اختيار موضوعات جديدة تتناسب مع بيئات الطلاب والطالبات ومستواهم العقلي واللغوي ، وتتضمن هذه الموضوعات :

أ - نصوصاً نثرية من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والوصايا ، والمقالات الأدبية .

ب - مقطوعات شعرية لشعراء من العصور الأدبية القديمة والعصر الحديث (العربي والسعودي) .

وعرضت النصوص وفقاً للآتي :

١- اشتمال كل نص على مجموعة محددة من الأهداف لإعطاء فرصة لصياغة أهداف أخرى حسب ما يقتضيه تحليل النص الأدبي ، علماً بأن هناك أهدافاً يجب تحقيقها في تدريس كل نص ، وهي :

أ - قراءة النص قراءة صحيحة معبرة .

ب - استنتاج الفكرة العامة للنص .

ج - تقسيم النص إلى وحدات تمثل أفكاره الجزئية .

د - ذكر مرادفات للمفردات الجديدة .

هـ - شرح الأبيات شرحاً أدبياً وتعبيراً وافياً .

و- الحكم على الألفاظ والصور الجمالية ...

٢- أضواء على النص وفيه :

أ - قائل النص : استعراض نبذة موجزة من حياة الأديب ، وهذا للاطلاع فقط دون أن يستهدف في التقويم .

ب - جو النص : تسليط الضوء على الجو العام للنص .

٣- تدعيم النصوص بنشاطات تعليمية جاءت على الوجه الآتي :

أ - أسئلة الفهم والاستيعاب : وهي تعالج النص المقرر من عدة زوايا نحو : معرفة الاتجاه العام للموضوع ، وفهم التفاصيل الدقيقة ، والتدريب على استخلاص الفكرة .

ب - اللغة والتراكيب : ويقصد بها توظيف ما دُرِس في مادة القواعد لفهم النص ، كما أنها تدرب على استعمال المعجم .

ج - التدوق : ويحوي أسئلة تعين على تلمس مواطن الجمال في الألفاظ والجمل الواردة في النص ، وتدرّب على مهارة التحليل .

د - النشاط المصاحب : ويتضمن معلومات ذات علاقة بالنص المدروس ، حيث تثرى الحصيلة اللغوية وتعين على التعبير ، وهونشاط حرّ لا يُستهدف في التقويم .

ثانياً : ترك المجال للإجابة عن الأنشطة في الكتاب نفسه .

ثالثاً : الإشارة إلى مصدر كلّ موضوع في الحاشية .

رابعاً : احتواء هذا الكتاب على سبعة نصوص ، أربعة منها شعرية ، وثلاثة أخرى نثرية ، متنوعة الترتيب .

والله ولي التوفيق .

التطوير التربوي

[illegible]

فهرس الموضوعات

مسلسل	الموضوعات	نوع النص	التناول	الصفحة	عدد الحصص
١	معاملة الخدم *	حديث شريف	دراسة وحفظ النص كاملاً	٩	٢
٢	وصايا ومواظ	وصية	دراسة وحفظ النص كاملاً	١٨	٢
٣	نصائح مجرب *	شعر	دراسة وحفظ النص كاملاً	٢٧	٢
٤	من نوادر طفيلي *	طرائف	دراسة وحفظ النص كاملاً	٣٨	٢
٥	وقفة على بوابة المسجد الأقصى	شعر	دراسة وحفظ النص كاملاً	٤٦	٢
٦	فجر الربيع	شعر	دراسة وحفظ النص كاملاً	٥٧	٢
٧	المسؤولية	مقال	دراسة وحفظ النص كاملاً	٦٨	٢

* الموضوعات المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم.

١- مُعَامَلَةُ الْخَدَمِ

مدخل :

قال الرسول ﷺ: «إِذَا أَتَى أَحَدَكُمْ خَادِمُهُ بِطَعَامِهِ، فَإِنْ لَمْ يُجْلِسْهُ مَعَهُ، فَلْيُنَاوِلْهُ لُقْمَةً أَوْ لُقْمَتَيْنِ، أَوْ أَكْلَةً أَوْ أَكْلَتَيْنِ، فَإِنَّهُ وَلِيٌّ عِلَاجِهِ».

رواه البخاري / رقم ٢٥٥٧



النص :

عن المَعْرُورِ بْنِ سُوَيْدٍ قَالَ : رَأَيْتُ أَبَا ذَرٍّ الْغِفَارِيَّ (وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ وَعَلَى غُلَامِهِ حُلَّةٌ ، فَسَأَلْنَاهُ ، عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : إِنِّي سَابَيْتُ رَجُلًا فَشَكَانِي إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « أَعَيَّرْتَهُ بِأُمَّهِ ؟ » ، ثُمَّ قَالَ : « إِنَّ إِخْوَانَكُمْ خَوَلُكُمْ جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ ، فَمَنْ كَانَ أَخُوهُ تَحْتَ يَدِهِ فَلْيُطْعِمْهُ مِمَّا يَأْكُلُ وَلْيُلْبِسْهُ مِمَّا يَلْبَسُ ، وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ ، فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ فَأَعِينُوهُمْ » ^(١) .

(١) صحيح البخاري برقم (٢٥٤٥).

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١- أذكر موقف الإسلام من التعاير والتَّسَاب.
- ٢- أعدد مظاهر الرفق بالخدم.
- ٣- أعلل لحرص الرسول ﷺ على الرفق بالخدم.
- ٤- أمتثل بما ورد في الحديث الشريف.

أضواء على النص

قائل النص :

المَعْرُورُ بْنُ سُوَيْدٍ الْأَسَدِيُّ، أحد بني سَعْدِ بْنِ الْحَارِثِ^(١)، روى عن عمر وعبد الله وأبي ذر -رضي الله عنهم - بلغ مئة وعشرين سنة، ورُوي عنه أنه كان يقول : يا بني أخي تعلموا مني، وكان كثير رواية الحديث.

جواب النص :

في هذا الحديث ينهى الرسول ﷺ عن التعبير بالأم عند وقوع خصام أو جدال، وقد عدَّ ذلك من أخلاق الجاهلية التي نهى عنها الإسلام.

وقد أوصى المخدومين أن يعاملوا خدامهم الذين تحت أيديهم بالإحسان، ويساووههم بأنفسهم في المأكل والمشرب والملبس، ولا يكلفوهم من العمل ما فيه مشقة.

(١) الطبقات الكبرى، ابن سعد، ج ٦، ص ١١٨.

المفردات اللغوية :

حُلَّةٌ	لباس.
سَابَيْتُ	شتمتُ.
عَيَّرْتَهُ	سببته.
خَوَّلَكُمْ	الخدم والعمال.
لَا تُكَلِّفُوهُمْ	لا تأمروهم بما يشق عليهم.
يَغْلِبُهُمْ	يقهرهم.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - ما الذي أثار عجب المعرور عندما لقي أبا ذر (و غلامه؟

.....

.....

٢ - نهى الرسول ﷺ عن خُلُق جاهلي ذميم، ما هو؟

.....

.....

٣ - أذكر ما للخادم على مخدمومه من حقوق وردت في الحديث الشريف :

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - قال الرسول ﷺ : « إنك امرؤ فيك جاهلية ».

المقصود بالجاهلية :

■ أنه متخلق بأخلاق الجاهلية

■ أنه يعيش في العصر الجاهلي

■ أنه جاهل لا علم له

■ أنه رجل شجاع

٢ - ساوى أبو ذرّ (بينه وبين خادمه في اللباس .
سبب ذلك :

■ لأنهما يقطنان في مسكنٍ واحدٍ

■ حتى يتباهى به أمام الناس

■ الإحسان للخدم امتثالاً لأمر الرسول ﷺ

■ لأن لديه ملابس زادت عن حاجته

(ج) أكمل الفراغات الآتية:

١ - نهى الإسلام عن التعاير، لأنه :

- يؤدي إلى انتهاك حرمة الآخرين.

.....

.....

٢ - من صور الإساءة إلى الخدم :

- تأخير أجره عملهم.

.....

.....

(د) أستخرج من الحديث ما يدلُّ على :

١ - ضعف الخدم وعجزهم، وعظم المسؤولية الملقاة على مخدميهـم.

.....
.....

٢ - صدق وصراحة أبي ذرِّ الغفاريّ .)

.....
.....

٣ - رحمة الإسلام، ورأفته تتجلى في مراعاته لطاقات وقدرات الخدم.

.....
.....

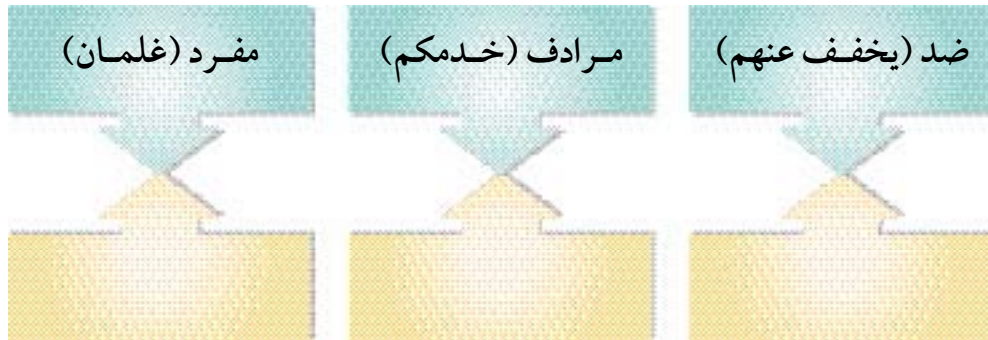
اللُّغة والتراكيب :

(أ) أحيط بدائرة الكلمة الغريبة عن مجموعة الكلمات الآتية :

١- شكا - شكَّ - الشكوى - الشاكي

٢- تكلّف - مكلف - كفل - متكلّف

(ب) أستعين بالحديث الشريف للإجابة عما يأتي :



(ج) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - (حُلَّةٌ) ، جمعها :

☐ حُلَل ☐ حُوالٍ ☐ حاليات ☐ حُلَّات

٢ - (فمن كان أخوه تحت يده) :

(أخوه) اسم (كان) مرفوع، وعلامةُ رفعه :

☐ الألف ☐ الواو ☐ الضمة الظاهرة ☐ الضمة المقدرة

٣ - (إني سابيت رجلاً) :

(رجلاً) تعرب :

☐ صفة ☐ حالاً ☐ مفعولاً به ☐ تمييزاً

التَّذوق :

(أ) أختارُ الإجابة الصحيحة :

١ - (أعيرته بأمه؟)، الاستفهام يفيد :

☐ المدح ☐ الإنكار والتعجب ☐ التحقير ☐ السخرية

٢ - استخدم الرسول ﷺ في ندائه الكنية، وهي ضرب من :

☐ التَّهديد ☐ الذَّم ☐ التَّكريم ☐ المدح

(ب) ما المعاني التي تثيرها العبارتان الآتيتان في نفسك ؟

١ - (إخوانكم خولكم) :

.....
.....

٢ - (فشكاني إلى النبي ﷺ) :

.....
.....

(ج) أيهما أقوى في تأدية المعنى ؟ ولم ؟



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النشاط المصاحب *

(أ) أقرأ وتأمل :

عن أبي هريرة (، قال : قال رسول الله ﷺ : «أتدرون ما المفلس؟»^(١) إنَّ المفلس من أُمِّي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي وَقَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيُعْطِي هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يُقْضَى مَا عَلَيْهِ، أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ، فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ». رواه مسلم^(٢).

(ب) أبحث :

يحتوي كتاب الله الكريم في ثنياه كثيرًا من التوجيهات السامية، كالنهْي عن السخرية والتنازع بالألقاب وغيرها.

أبحث في (سورة الحجرات) عن الآية الدالة على ذلك.

(١) ما استفهامية، يستفهم بها عن حقيقة الشيء أو صفته سواء كان عاقلًا أم غير عاقل، المعجم الشامل، محمد سعيد إسبر، بلال جنيدي، ص ٧٦٤.

(٢) صحيح الجامع، برقم (٨٧).

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٢- وَصَايَا وَمَوَاعِظُ

مدخل :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ، وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ كَمَثَلِ صَاحِبِ الْمَسْكِ، وَكَبِيرِ الْحَدَادِ، لَا يَعْدُمُكَ مِنْ صَاحِبِ الْمَسْكِ، إِلَّا أَنْ تَشْتَرِيَهُ، أَوْ تَجِدَ رِيحَهُ، وَكَبِيرُ الْحَدَادِ يُحْرِقُ بَيْتَكَ، أَوْ ثَوْبَكَ، أَوْ تَجِدُ مِنْهُ رِيحاً خَبِيثَةً».

رواه البخاري^(١)



النص :

لَعُتْبَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ

قَالَ عَمْرُو بْنُ عْتَبَةَ: لَمَّا بَلَغْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً قَالَ لِي أَبِي: «يَا بَنِيَّ قَدْ تَقَطَّعَتْ عَنْكَ شَرَائِعُ الصَّبَا، فَالْزِمِ الْحَيَاءَ تَكُنْ مِنْ أَهْلِهِ، وَلَا تَزَايِلُهُ فَتَبِينَ عَنْهُ، وَلَا يَغْرَنَّكَ مِنْ جُلَسَائِكَ مَنْ مَدَحَكَ بِمَا تَعْلَمُ خِلَافَهُ مِنْ نَفْسِكَ، فَإِنَّهُ مَنْ قَالَ فِيكَ مِنَ الْخَيْرِ مَا لَمْ يَعْلَمْ إِذَا أَرْضِي، قَالَ فِيكَ مِنَ الشَّرِّ مِثْلَهُ إِذَا سَخِطَ، فَاسْتَأْنَسْ بِالْوَحْدَةِ مِنْ جُلَسَاءِ السَّوِّءِ تَسْلَمَ غِبَّ عَوَاقِبِهِمْ»^(٢).

(١) صحيح الجامع برقم (٥٨٢٩).

(٢) أدب الوصايا والمواعظ، د/ عدنان النحوي، ص ١٩١٠ (بتصرف).

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أذكر أثر التزام الإنسان بالحياء .
- ٢ - أحدد صفات المنافق من جلساء السوء .
- ٣ - أعلل تفضيل الوحدة على مجالسة أهل السوء .
- ٤ - أتزيّن بالحياء في كلّ أموري .

أضواء على النص

قائل النص :

عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ، أمير مصر، من فحول بني أمية، كان عاقلاً فصيحاً، وقيل : الخطباء من بني أمية : عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ^(١).

جو النص :

الحياء صفةٌ مدحها الرسول ﷺ وأهل العلم والأدب، ولزمها أصحاب الرأي والحكمة، وهذا واحد من عقلاء العرب وجد ابنه قد تخطى مرحلة الصبا، فرأى لزماً عليه أن يوصيه ويبين له ما يجب عليه أن يلتزم به ليدخل مرحلة الرجولة، فأمره بالتزام الحياء، وحذره من أن يأخذ كل مدحة صدرت عن ذي رضى، وحبّ إليه الوحدة تخلصاً من جلساء السوء.

الوصية

شكل من أشكال النثر غالباً بين اثنين تربطهما عاطفة قوية، وقد تتم بين أكثر، ويقدم الموصي في وصيته خلاصة تجربته وأفكاره^(٢).

(١) كتاب الأعلام، الزركلي، ج ٤، ص ٢٠٠.

(٢) صور من النثر الفني في العصر العباسي، د/ محمد مصطفى منصور، ج ١، ص ٨١.

المفردات اللغوية :

شرائع	بدايات.
الزم	لا تفارق.
الحياء	خلق يبعث على ترك القبيح ، ويمنع من التقصير في حق الله والناس ^(١) .
تزايله	تفارقه.
يغرّنك	يخدعنك.
سَخَطَ	ضد رضي وهو بمعنى غَضِبَ.
استأنس	افرح واطمئن ، وهو ضد الوحشة.
غَبَّ	عاقبة و آخرة.

(١) رياض الصالحين، النووي، ص ٢٢٧.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - ما الوصايا التي قدمها الأب لابنه؟

.....

.....

.....

٢ - وردت في النص صفات عديدة لجلساء السوء، فما هي؟

.....

.....

.....

٣ - (الإنسان اجتماعي بطبعه)، فلم آثر عتبة لابنه الاستئناس بالوحدة؟

.....

.....

.....

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - خَصَّ عُتْبَةَ وصيته لابنه حين بلغ السنة الخامسة عشرة، وذلك :

☐ حتى يقتدي به إخوته

☐ لأنها المرحلة العمرية التي يعي فيها النصيحة

☐ لظهور تصرفات لم تعجب والده

☐ لأنها فترة تفجّر الأهواء، وتفتح الشهوات

(ج) أكمل الفراغات الآتية :

١ - الحياء يدفع إلى :

- ترك ما نهى الله عنه.

.....
.....

٢ - من مساوئ مجالسة رفقاء السوء :

- الخسارة في الدنيا والآخرة.

.....
.....

٣ - للوحدة عواقب منها :

- تَمَكُّنُ الشيطان من الإنسان.

.....
.....

(د) الحياء نوعان : محمودٌ ومذمومٌ . أصنفه حسب المواقف الآتية :

١ - الامتناع عن السؤال فيما يخص أمور الدين.

←

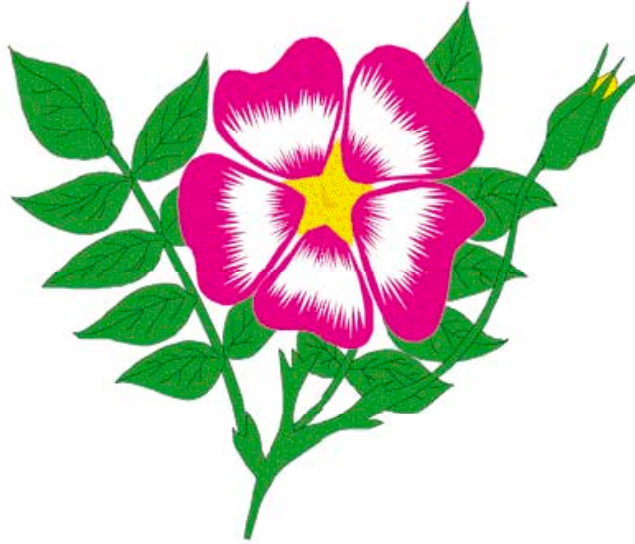
٢ - الشعور بالحياء عند وجود تقصير في العمل.

←

٣ - ترك إسداء النصيحة لمن كان على منكر مجاملة له.

←

(هـ) أمامي وردة أنشر عطرها بصفات أودُّ أن تكون في أقراني.



اللُّغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - (تَبَيَّنْ عَنْهُ) بمعنى :

تهرب منه

تنشغل عنه

تبتعد عنه

تتضح وتظهر

٢ - نطلق على الإنسان الذي يتصف بالحياء :

إحيائي

حيي

استحيائي

حيوي

٣ - (الصَّبَا) تعني :

الفتوة

الحنان

الصغر

الريح

(ب) أعلّل لما يأتي :

١ - كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (شرائع).

.....

.....

٢ - تحريك كلمة (السوء) بالكسر في جملة (جُلَسَاءُ السُّوءِ).

.....

.....

(ج) أملأ الشبكة التربيعية حسب المطلوب :

المفرد من (جلساء) ←

المضارع من (اغترّ) ←

المثنى من (خير) ←

الجمع من (ابن) ←

التَّذوق :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - (يا بنيّ) نداء يشعر بك بـ :

التحقير

التصغير

التودد

التخويف

٢ - (غِبَّ عَوَاقِبَهُمْ) عبارة تحمل التهويل من :

كثرة رفقاء السوء

☐

العواقب الوخيمة لرفقاء السوء

☐

معاداتهم

☐

مناصرتهم

☐

(ب) أيهما أبلغ وأجمل؟ ولم؟

١ - قد انقطعت. ، انقطعت.

.....

٢ - الزم الحياء. ، تَخَلَّقْ بالحياء.

.....

٣ - استأنس بالوحدة. ، فكن وحيداً.

.....

النشاط المصاحب *

أقرأ وأعبر :

قال الشاعر^(١) :

إَجْعَلْ صَدِيقَكَ مَنْ إِذَا أَحْبَبْتَهُ حَفِظَ الْإِحَاءَ وَكَانَ دُونَكَ يُضْرَبُ
وَاطْلُبْهُمْ طَلَبَ الْمَرِيضِ شَفَاءَهُ وَدَعِ اللَّيْمَ فَلَيْسَ مِمَّنْ يُصْحَبُ
يُعْطِيكَ مَا فَوْقَ الْمُنَى بِلِسَانِهِ وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّغْلَبُ
وَاحْذَرْ ذَوِي الْمَلِكِ اللَّئَامَ فَإِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَيْكَ مِمَّنْ يُخْطَبُ
فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَالنُّصْحُ أَفْضَلُ مَا يُبَاحُ وَيُوهَبُ

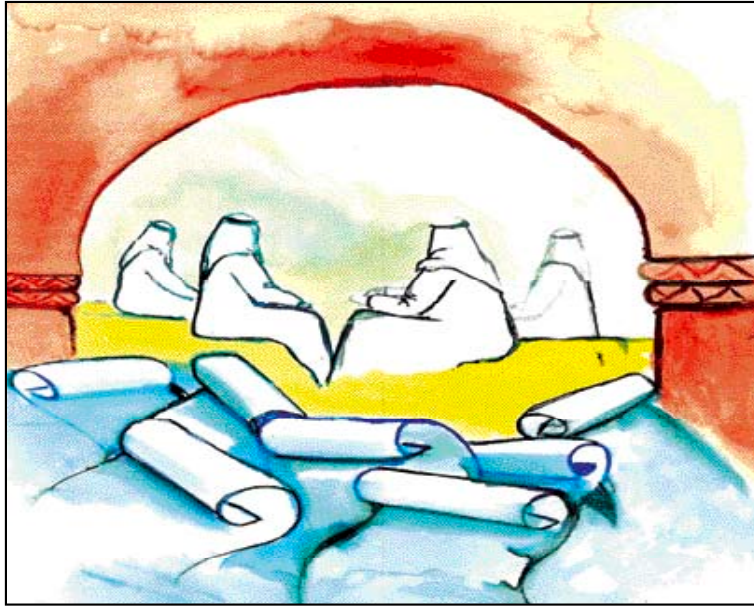
أعبر عن تجربة مريرة مع صداقة فاشلة مررتُ بها، وكانت لي درساً لا ينسى.

(١) الصداقة والصديق، أحمد الكويتي، ص ٤٨.
* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٣- نصائح مجرب

مدخل :

إذا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ
فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ



النص ^(١) :

لطرفه بن العبد

١- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ

٢- وَإِنْ نَاصَحَ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا

فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِرْهُ

(١) ديوان طرفه بن العبد، كرم البستاني ص ٦٤-٦٥.

٣- وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَيُّ

٤- وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ

٥- وَلَا تَذْكُرِ الدَّهْرَ فِي مَجْلِسٍ

٦- وَنُصِّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ

٧- وَلَا تَحْرِصَنَّ فَرَبَّ أَمْرٍ

٨- وَكَمْ مِنْ فَتًى سَاقِطٍ عَقْلُهُ

٩- وَآخِرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكَا

١٠- لَبَسْتُ اللَّيَالِي فَأَفْنَيْنِي

فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعَصِهِ

فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ

حَدِيثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْصِهِ

فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ

حَرِيصٍ مُضَاعٍ عَلَى حَرْصِهِ

وَقَدْ يَعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ

وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

وَسَرَّ بَلَنِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

١ - أعدد النصائح التي وردت في النصّ .

٢ - أذكر الآثار المترتبة على العمل بالنصائح أو عدمه .

٣ - أستنتج أن الناس مخابر لا مظاهر .

٤ - ألجأ إلى الاستشارة عند تعقد الأمور .

أضواء على النص

قائل النص :

طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ هُوَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ بْنِ سُفْيَانَ مِنْ وَائِلٍ، وَلَقِبَ بِطَرْفَةَ لَبِيتَ قَالَهُ :
لَا تَعْجَلَا بِالْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطَرَّفًا وَلَا أَمِيرَيْكُمَا بِالذَّارِ إِذْ وَقَفَا

وكان مولده في البحرين، نشأ يتيماً، وكفله أعمامه، اندفع من شبابه الباكر بحياة الفروسية واللهو والمتعة، حتى طرده قومه، فطاف بالجزيرة، وتقرب من بلاط المناذرة حتى قتل على يد عاملهم في البحرين.

ولشعره تأثير في النفس، وجمال خاص قلما نجد مثيله في الشعر الجاهلي.^(١)

جو النص :

تمتع عرب الجاهلية بثاقب نظرة، وعميق تجربة في الحياة الاجتماعية، فتمخض ذلك عن حكمة رائعة في مجال التعامل، وهذا طرفة بن العبد يسطر ذلك في رائعة له، يبين لنا فيها أهمية اختيار الشخص الذي يرسل في حاجة، وما يجب أن يتصف به من صفات، وتقريب الناصح المخلص من نصحه، والأخذ بمبدأ المشاورة قبل الإقدام على عمل ما، وردّ الحقوق إلى أصحابها سواء في نسبة الحديث إلى أهله أو غير ذلك، ويحذر من الاغترار بالمظاهر، ويرد الأمر في تقويم الشخص إلى العقل، ويخلص من ذلك إلى أن ما يقوله ليس وليد اللحظة، إنما هو خلاصة حياة طويلة تعاقبت عليه فيها الليالي وكرّت الأيام.

(١) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، د. عفيف عبدالرحمن، ص ١٨٠.

المفردات اللغوية :

حكيماً	من أحكمته التجارب، وهو المتمكن للأمور.
ناصح	من النصيح، وهو الإخلاص والصدق، (نقيض الغش).
دنا	قَرُبَ.
لاتناً	لا تبعد.
لا تقصه	لا تُبعد.
التوى	اضطرب وتعسّر.
لبيباً	عاقلاً ذالِبٌ.
القطيعة	الهجران : ضد الوصل.
لم تحصه	لم تضبطه.
نُصَّ الحديث	أرفعه وانسبه.
الوثيقة	إحكام الأمر.
تحرصن	الحرص : الرغبة الشديدة في الشيء.
ساقط عقله	ناقص عقله.
أَنَوَكَأَ	عاجزاً جاهلاً.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١- ما أهم صفة تُطلبُ في الشخص الذي يُرسلُ لحاجة ؟

.....

.....

٢- ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا ؟

.....

.....

٣- متى يلجأ المرء إلى المشورة ؟

.....

.....

٤ - أشرح البيت الرابع انطلاقاً من التشريعات الإسلامية.

.....

.....

.....

٥ - أذكر ما وردَ في الأبياتِ من آدابِ الحديثِ ونقله.

.....

.....

.....

٦ - الحكمُ على المظاهرِ حكمٌ تنقُصُه الدَّقَّةُ ويعتريه الخطأُ.
أعبر بأسلوبِي عن مدلولِ العبارةِ السَّابقةِ من خلالِ البيتينِ الثَّامنِ والتَّاسعِ.

.....

.....

.....

(ب) أختار المعنى المقصود :

١ - وكم من فتى ساقط عقله :

الشاب الذي لا يتسم بالعقل الناضج

☐

الصغير الذي لم يبلغ

☐

المعتوه

☐

الذي يطلب الشيء من غير أهله

☐

٢ - ولا تذكرِ الدهرَ في مجلسٍ

حديثاً إذا أنت لم تُحصِه

لُزُومُ الصَّمْتِ فِي الْمَجَالِسِ

☐

عَدَمُ التَّحَدُّثِ الْبَتَّةِ

☐

تَوْجِيهِ الْحَدِيثِ إِلَى جِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ

☐

تَوَخُّي الدَّقَّةِ فِي الْحَدِيثِ مَدَى الدَّهْرِ

☐

(ج) أكمل ما يأتي :

١- قال تعالى في سورة آل عمران :

﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (١)

حتى تجد النصيحة صدىً لقبولها في نفس المنصوح يجب :

- عدم الغلظة والشدة.

.....

.....

٢- قال تعالى في الآية السابقة : ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾

من فوائد الشورى :

- تحري الصَّواب ما أمكن.

.....

.....

(١) سورة آل عمران آية ١٥٩.

(د) أعْلِل : تخصيص اللَّيْب بِالْمُشَاوَرَةِ ؟

.....

.....

(هـ) بِمَ أرشدنا الشاعر في الحالات الآتية :

١- عندما تسدى إليك النصيحة.

.....

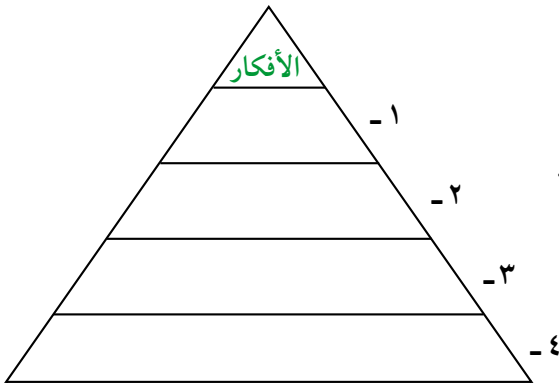
.....

٢- عند إعطاء الحق لصاحبه.

.....

.....

(و) أرْتَب الأفكار في الشَّكل الهرميِّ حسب ورودها في النصّ :



١ - نسبة الكلام إلى قائله أدب جمّ.

٢ - التجربة خير برهان لمعرفة الآخرين.

٣ - التحري والدقة أمران ضروريان للتحديث.

٤ - أهمية أخذ الرأي من أهل الحكمة.

اللغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - كلمة (فَصَّه) تعني :

المُجْمَل	حبات العقد	حقيقة الشيء وأصله	المفصل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

٢ - كلمة (الأنثوك) ضدها :

المجتهد	العاقل	الصابر	الناصح
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(ب) أسير على غرار النمط المعطى :

لا توص	←	توصي	←	أوصى
.....	←	←	أحصى
.....	←	←

(ج) أتتبع الأسهم حسب المطلوب :

.....	← الجمع	← المثنى	حكيم
.....	← جماعة الإناث	← المفرد المؤنث	حكيم

(د) أملأ المربعات الخالية حسب المطلوب؛ لأصل إلى اسم رجل آتاه الله الحكمة؛ وورد ذكره في القرآن الكريم.

الأرقام ١، ٢، ٥ تعني (كتب الكلام بنصه).

٢، ٤، ١ مرادف (ذكر وتكلم).

٣، ٥ حرف جر.

١	٢	٣	٤	٥

الاسم /

التذوق :

(أ) أعلل لما يأتي :

١ - إكثار الشاعر من استخدام أسلوب (الأمر والنهي) في القصيدة.

.....

٢ - قوة الدلالة المعنوية للفعل (لا تحرصن) أكثر من الدلالة في الفعل (لا تحرص).

.....

(ب) لبست الليالي فأفنينني وسربلني الدهر في قمصه

أشرح الصورة الجمالية التي تحتها خط.

.....

.....

(ج) أختار بيتاً أعجبني، مع ذكر السبب.

.....

.....

النشاط المصاحب *

أقرأ وأعبر :

قال تعالى في سورة لقمان : ﴿ وَأَقِصْ رِيفِي مَسْجِدَكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ (١).

قال رسول الله ﷺ : «إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَ رَجُلَانِ دُونَ الْآخَرِ، حَتَّى تَخْتَلِطُوا بِالنَّاسِ فَإِنَّ ذَلِكَ يُحْزِنُهُ» (٢) متفق عليه.

لقد حرص الإسلام على تربية المسلم، وسلامة ذوقه الرفيع بأن وضع آداباً للحديث.

أعبر عن بعض النماذج المخلة بتلك الآداب، وقعت في فصلي.

(١) سورة لقمان آية (١٩).

(٢) صحيح الجامع برقم (٧٨٦).

* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٤- مِنْ نَوَادِرِ طُفَيْلِيٍّ

مدخل :

«إِيَّاكُمْ وَالْبَطْنَةَ، فَإِنَّهَا مَكْسَلَةٌ عَنِ الصَّلَاةِ، مَفْسَدَةٌ لِلْجَسَدِ، مُورِثَةٌ لِلشُّقْمِ»

عمر بن الخطاب رضي الله عنه



لَطْفِيلِ الْعَرَائِسِ

النص ^(١) :

- ١ - لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْغَرِيبِ وَلَا مِنَ الرَّجُلِ الْبَعِيدِ
- ٢ - وَادْخُلْ كَأَنَّكَ طَابِخٌ بِيَدَيْكَ مِغْرَفَةً الْحَدِيدِ
- ٣ - مُتَدَلِّيًا فَوْقَ الطَّعَا مِثْلَ تَدَلِّيِ الْبَارِ الصَّيُودِ

(١) الفكاهة والضحك في التراث العربي المشرقي، د / رياض قزوحة، ص ٢٢٥.

- ٤ - لَتَلْفَ مَا فَوْقَ الْمَوَا إِدِ كُُلَّهَا لَفَ الْفُهْودِ
٥ - لَا تَلْتَفِتْ نَحْوَ الْبُقُو لِ وَلَا إِلَى غَرْفِ الثَّرِيدِ
٦ - وَالْعَرْسُ لَا يَخْلُو مِنَ اللَّو زِينَجِ الرِّطْبِ الْفَنِيدِ
٧ - فَإِذَا أُتِيَتْ بِهِ مَحْوُ تَ مُحَاسِنَ الْجَامِ الْجَدِيدِ
٨ - وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ قَب لَتَ نَعِمْتَ يَا عَبْدَ الْحَمِيدِ

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أذكرَ وصايا الطفيلي لابنه.
- ٢ - أعدد أصنافَ الأطعمة التي ذُكرت في القصيدة.
- ٣ - أستنتج صفاتِ الطفيليِّ.
- ٤ - أحدّد موقفِي من التطفّل والمتطفّلين.
- ٥ - ألتزم الآداب الإسلامية في الطعام.

أضواء على النص

قائل النصّ

طفيلُ العرائسِ : رجل من أهل الكوفة من بني عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَطْفَانَ، كان يأتي الولايم دون أن يُدعى إليها. وكان يقول : وددت أن الكوفة كلّها برُكة مصهرجة، فلا يخفى عليّ منها شيء^(١).

(١) لسان العرب، ابن منظور ج ١١، ص ٤٠٤.

جواب النص :

قال طفيلُ العرائسِ هذه القصيدة يوصي ابنه عبد الحميد بن طفيل في علة التي مات فيها^(١)، وذلك بأن يُقدِّم على موائد الأعراس بكل ثقة، وبلا تردد فيأكل كل مالذ وطاب، وإن امتثل لوصية والده عاش في نعمة.

المفردات اللغوية :

لا تجزَعَنَّ	الجزع: نقيض الصبر، والمراد به هنا: الخوف.
متدليًّا	مقتربًا، وتدلي: قرب بعد علو.
الباز	نوع من أنواع الصقور.
لفًّا	اللفُّ في المطعم، الإكثار من التخليط من صنوفه فلا يبقى منه شيء.
الثريد	خبز يُقْتَ قطعاً في مرق اللحم.
اللوزينج	ضرب من الحلواء شبيهة بالقطائف، تؤدم بدهن اللوز.
الفنيد	الطري كطراوة أغصان الشجر.
الجام	إناء من فضة.

(١) الفكاهة والضحك، د. رياض قزبيحة، ص ٢٢٤.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١- عَمَّ نهى الطفيلي ابنه في البيت الأول؟

.....

٢- ما الهيئة التي أمر الطفيلي ابنه أن يدخل بها إلى العرس؟

.....

٣- أعطى الطفيلي ابنه صورة لكيفية تناول الطعام ، فما هي؟

.....

٤- لِمَ منع الطفيلي ابنه عن التلفت نحو البقول والثريد؟

.....

٥- رَسَمَ الشاعر لابنه طريق السعادة والعيش الرغد ، فما هو؟

.....

(ب) أكمل الآتي :

١- من عيوب الطفيليين في الطعام :

.....
.....
.....

٢ - وردت في القصيدة أصناف من الأطعمة هي :

.....

.....

.....

٣ - من آداب الطعام التي حثَّ عليها الرسول ﷺ :

.....

.....

.....

(ج) إذا دُعيت إلى مناسبة، قد أواجه بعض السلوكيات التي لا يرتضيها لنا ديننا الحنيف.

أميزها من خلال المواقف الآتية:

١ - ملء الأطباق بأصناف الأطعمة دون حاجة.

٢ - ارتداء الملابس غير المناسبة.

٣ - استخدام اليد اليسرى في تناول الطعام.

٤ - استقبال الضيوف ببشاشة.

٥ - النظر إلى الآخرين أثناء تناول الطعام.

٦ - الذمُّ لما يُقدَّم من طعام.

٧ - الدعاء لأصحاب الدعوة بالبركة.

.....

.....

.....

.....

اللغة والتراكيب :

(أ) أختار بعلامة (✓) الإجابة الصحيحة :

١ - متدلياً تعني :

القُرْبُ بعد علو	القفز من علو	الهبوط من علو	البعد من علو
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

٢ - الرَطْبُ تعني :

السَّاخِن	اللَّيْن	الحلو	المالح
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

٣ - كأنك طابخ. طابخ :

اسم (كأن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	خبر (كأن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
خبر (كأن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(ب) أكوّن جملة مفيدة من معاني الكلمات الآتية :

المعنى	الجملة
لا تَجْزَعَنَّ	
الجام	
نَعِمْتَ	

(ج) أكمل على غرار المثال المعطى :

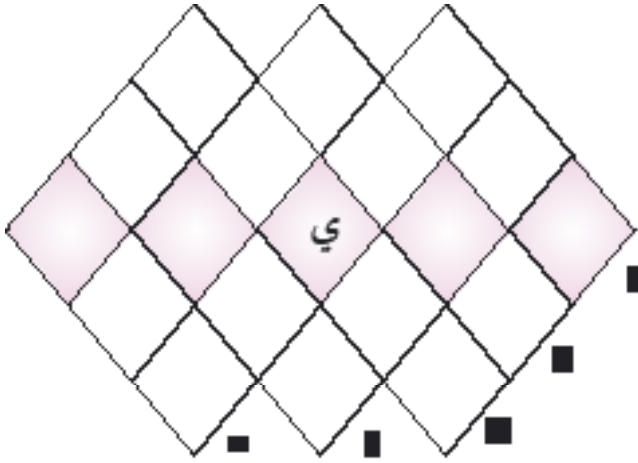
١ - من أنواع الصقور : الباز .

٢ - من أنواع السباع :

٣ - من أنواع الطباء :

٤ - من أنواع

(د) أجيب عن الأسئلة المطروحة أدناه من الأسفل إلى الأعلى وأستعين بالنص؛ لأحصل تلقائيًا على الكلمة الخماسية المطلوبة ، داخل المربعات الملونة.



١ - مرادفُ (نصح).

٢ - مرادفُ (تجمع).

٣ - مفردُ (حديد).

٥ - ضدُّ (نقمة).

٦ مفردُ (صفات).

التذوق :

(أ) ١ - وفق الشاعر في تصوير شدة شراهة الطفيلي في الإقبال على الطعام بألفاظ قوية، أحددها من الأبيات : الأول والثاني والسادس.

.....
.....

٢ - في البيت الثالث صورة جمالية، أشرحها.

.....

.....

(ب) بِمَ تُوحي لك الكلمات الآتية ؟

..... الصيود
..... تلف
..... الجديد

(ج) للشاعر رأي في البيت الأخير. أذكره، ثم أبدي رأيي مع التعليل :

.....

.....

النشاط المصاحب *

أقرأ وأقتدي :

قال ﷺ : « مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءَ شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أَكْلَاتٍ يُقِمْنَ صَلْبَهُ ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَثُلُثٌ لِبَطْنِهِ ، وَثُلُثٌ لَشَرَابِهِ ، وَثُلُثٌ لِنَفْسِهِ » .^(١)
قال أبو هريرة () : « مَا عَابَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ طَعَامًا قَطُّ ، إِنْ اشْتَهَاهُ أَكَلَهُ ، وَإِنْ كَرِهَهُ تَرَكَهُ » .^(٢)

أقوم بزيارة مكتبة المدرسة، وأبحث في أحد المعاجم عن سبب تسمية جدِّ النَّبِيِّ ﷺ الثاني بـ (هاشم).

(١) صحيح الجامع برقم (٥٦٧٤).

(٢) رياض الصالحين، تحقيق الألباني برقم (٧٤٠).

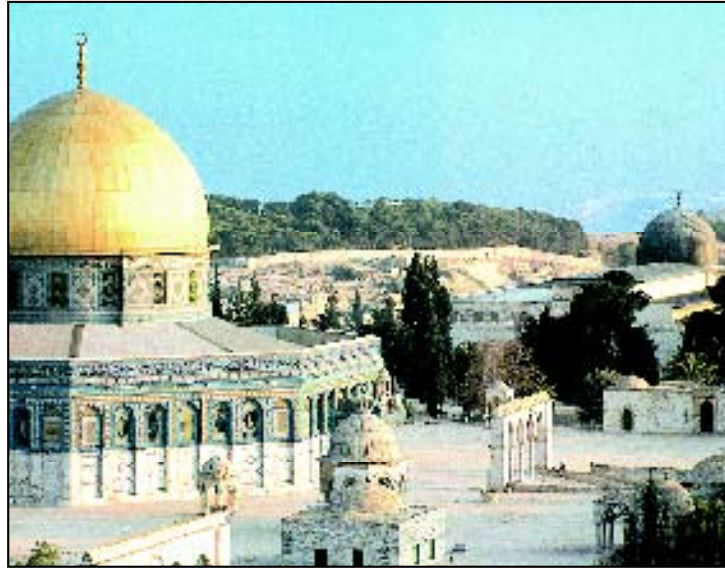
* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٥- وَقْفَةٌ عَلَى بَوَابَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

مدخل :

فِلَسْطِينَ الْحَبِيَّةُ كَيْفَ أَغْمُو وَفِي عَيْنَيَّ أَطْيَافُ الْعَذَابِ

أبو سلمى



النص ^(١) :

د/ عبد الرحمن العثماني

١- من أيِّ بواباتِ مجدِكَ أَدْخُلُ

٢- وبأيِّ قافيةٍ أصوغُ مشاعري

٣- يا مَسْجِدَ الْقُدْسِ الَّذِي أَحَبَبْتُهُ

وبأيِّ ثوبٍ في رحابِكَ أَرْفُلُ؟

وبذهنٍ أيِّ قصيدةٍ أَتَأَمَّلُ؟

حبًّا عميقًا في دَمِي يَتَغَلْغَلُ

(١) ديوان يا أمة الإسلام، عبدالرحمن العثماني، ص ١٢٣-١٢٦.

٤ - يا مَسْجِدَ الْأَقْصَى كَسَرْتُ حَوَاجِزِي

وَأَتَيْتُ وَالظُّلُمَاءُ فَوْقَكَ تُسَدُّ

٥ - وَسَأَلْتُ عَنْكَ الْعَابِرِينَ فَمَا رَأَتْ

عَيْنَايَ إِلَّا خَائِفًا يَتَوَسَّلُ

٦ - وَبِتِيمَةٍ تَبْكِي، وَأُمًّا تَشْتَكِي

تُكَلِّأُ، وَشَيْخًا طَاعِنًا يَتَمَلَّمُ

٧ - وَمَطَاطِنًا بِالرَّأْسِ يَقْتُلُ الْخَطِيءَ

مِنْ أَجْلِ لَقْمَةٍ عَيْشِهِ يَتَسَوَّلُ

٨ - أَنَا مَا رَأَيْتُ سِوَى لِقَاءٍ قَاتِلٍ

بَيْنَ الرِّصَاصِ، وَبَيْنَ مَنْ يَتَجَوَّلُ

٩ - وَرَأَيْتُ قَوْمًا يَهْدُمُونَكَ جَهْرَةً

وَالْعَذْرُ فِيمَا يَصْنَعُونَ (الْهَيْكَلُ)

١٠ - عَذْرًا، فَقَدْ يَصْحَوُ النَّوْؤُومُ وَيَمْتَطِي

ظَهَرَ الْبَطُولَةَ مِنْ لَدِيهِ الْمَشْعَلُ

١١ - نَسْعَى، وَنُنْذِرُ قَوْمَنَا، وَإِلَهَنَا

يَقْضِي، وَيَكْتُبُ مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

١ - أذكر أمجاد المسجد الأقصى التاريخية.

٢ - أعدّد مظاهر البؤس التي أوقعها اليهود بالقدس وأهله.

٣ - أتحدث عن أمل الشاعر في تحرير القدس.

٤ - أتيقن بأن القدس محررة - بإذن الله.

أضواء على النص

قائل النص :

هو عبدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَالِحِ العَشْمَاوي، وُلد بمنطقة الباحة في جنوب المملكة، حصل على شهادة الماجستير من جامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة (كلية اللغة العربية) عام ١٤٠٩ هـ، وهو شاعر سعودي من أصحاب الاتجاه الأدبي الإسلامي، جزل العبارة، رصين الأسلوب، جَيَّاش العاطفة الدينية التي تتضح في جميع قصائده^(١).

جوانب النص :

الشاعر في هذه الأبيات يتغنى بحبه العميق للقدس، وقد تسامى بمشاعره، فصوّر القصيدة كإنسان يستطيع التفكير والتأمل، يأسى للحال التي آلت إليه القدس على يد اليهود، مشبّها إياها بالظلمة التي تسدل ستارها على أرجاء الأقصى.

وقد استدرك الشاعر على هذه الحال بالأمل في نهوض المسلمين لإنقاذه، مصوِّراً البطولة جواداً أصيلاً سريعاً يُمتطى لنصرة الحق.

(١) الاتجاه الإسلامي بالشعر السعودي الحديث، خليف سعد الخليف، ص ١٤٩.

المفردات اللغوية :

المجدد: يقصد به هنا الأخذ من الشرف والسؤدد ما يكفي.	مجددك
أُطِيل وأُرْخِي.	أَرْفُلُ
أضع وأرتب.	أصوغ
يدخل فيه.	يتغلغل
تُرْخِي وتُرْسِل.	تُسَدِّل
المسافرين.	العابرين
فَقُدَّا ، وَالتَّكَلَّ : فَقَدَ الْوَلَدَ.	تُكَلِّلُ
من كبرت سنه وهرم.	الطاعن
يتقلب بسبب المرض أو الغمّ.	يتمللم
خافضاً الرأس.	مُطَاطِئًا بِالرَّأْسِ
ينتزع الشيء من أصله، وتعني هنا : ثقل حركة القدم.	يقتلع
يستعطي ويسأل.	يتسَوَّل
يطوف ويذهب ويعود.	يتجوَّل
علانية.	جهرَةً
يركب.	يمتطي
القنديل، ويقصدُ بها صفةُ القيادة.	المَشْعَل

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١ - التساؤل في بداية القصيدة يشير إلى مكانة المسجد الأقصى، فمن أين اكتسب هذه المكانة؟

.....

٢ - أصف محبة الشاعر للمسجد الأقصى، كما صوّرها في البيت الثالث.

.....

٣ - تعددت مظاهر وحشية اليهود، أذكرها كما صوّرتها الأبيات.

.....
.....
.....

٤ - ما المعاناة التي كابدها الشاعر في الوصول إلى الأقصى؟ وكيف رآه؟

.....
.....

٥ - ما الأمل الذي يرجوه الشاعر في البيتين الأخيرين؟

.....
.....
.....

(ب) أختار المعنى المناسب لكل بيت من الأبيات الآتية :

١ - وبأيّ قافية أصوغُ مشاعري وبذهنٍ أيّ قصيدةٍ أتأملُ؟
يُعبّر الشاعرُ عن حُبِّه:

- لنظم الشعر.
- للمسجد الأقصى.
- للرفعة والمجد.

٢ - أنا ما رأيْتُ سوى لقاءٍ قاتلٍ بين الرّصاص، وبين مَنْ يتجوّل
دليل على :

- كثرة المنكوبين.
- حقد اليهود وكثرة القتلى.
- قوة السلاح.

٣ - ورأيْتُ قومًا يهدّمونك جَهْرَةً والعُذرُ فيما يَصْنَعُونَ (الهيكل)
يتجلّى في البيت :

- جرأة اليهود، وقبح صنيعهم.
- ميلهم لتجديد البناء.
- رغبتهم في إظهار القوة.

(ج) أكمل ما يلي :

١ - من الضعفاء الذين ذكرهم الشاعرُ في القصيدة :

-



..... -

..... -

٢ - للمسجد الأقصى مكانة في الحديث النبوي الشريف فقد قال ﷺ : « لا تُشدُّ الرِّحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد... »^(١).

..... -

..... -

..... -

(د) أخرج من الآيات ما يتفق والمعاني الآتية :

١ - رفض الشاعر للظلم الذي خيم على أرض المسجد الأقصى.

.....

٢ - في يوم ما سوف تبدل الحال، ويكون الغافل بطلاً فذاً.

.....

٣ - كلُّ ما هو كائنٌ ، وما سيكونُ بقضاءِ الله وقدره.

.....

(١) سنن ابن ماجه برقم (١١٦٥).



(هـ) أقدم كلمة لكل مَنْ :

١ - انتقم اليهود منه بهدم بيته.

.....

٢ - فقدت أبناءها دفاعاً عن الوطن.

.....

٣ - سُرد فلا مسكن له.

.....

اللغة والتراكيب :

(أ) أشير بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة :

١ - اليتيم من فقدت قبل سن البلوغ :

والدها وأحد

☐

الاثنين معاً

☐

والدها

☐

والدتها

☐

٢ - طاعنٌ تعني :

الذي يغتاب الناس

☐

الذاهب

☐

الذي يطعن

☐

الكبير في السن

☐

٣ - النؤوم هو :

المرفه الذي لا عمل له

☐

قليل النوم

☐

كثير النوم

☐

النائم

☐

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

ما زال المسجد الأقصى تحت الاحتلال

نوع الخبر فيما تحته خط :

- جملة

- شبه جملة

- مفرد

(ج) أسمى العلاقة اللفظية بين كل كلمتين فيما يأتي :

خائف، آمن

الثكل، الفقد

التذوق :

(أ) ما الفائدة من الآتي؟

١ - الاستفهام في البيت الأول والثاني.

٢ - النداء في البيت الثالث والرابع.

(ب) إلام تشير العبارات الآتية؟

١ - مطأطأً بالرأس.

٢ - لقمة عيشه.

٣ - يقتلع الخطي.

٤ - يتوسل.

(ج) أيُّهما أبلغُ وأقوى؟ ولم؟

يدخل

يتغلغل

فرَّقْتُ

كسرتُ

(د) سألتُ عنك العابرينَ .. ما المعنى الذي أثارهُ سؤالُ الشاعرِ في نفسك؟

(هـ) في كل من البيت الرابع والعاشر صورة جمالية، أشرحها.

(و) أختار من القصيدة بيتاً ترك أثراً عميقاً في نفسي.

النشاط المصاحب *

أقرأ وأتعرّف :

الهيكل :

هو القصر الملكي، الذي بناه نبيُّ الله سليمانُ - عليه السلام - بعد أن فرغَ من بناءِ بيت المقدس في ثلاث عشرة سنة، وقد هدمه الرومانيون عام ٧٠م، وكان قد تعرض للهدم قبل ذلك عدة مرات، كما أنه ليس له وجود في الوقتِ الحاضرِ.
وحائط المبكى (مربط البراق) وهو جزء من الحائط الغربي للحرم القدسي الشريف^(١) يعتبره اليهود الجزء الغربي من الهيكل. وعلى الرغم من عدم وجوده يصرُّون على الحفر في أساسات المسجد الأقصى بحثاً عنه، وهدفهم من ذلك هدم المسجد.

أشطب الكلمات الآتية ليظهرَ لي معنى (القدس) :

جهرة - نسعى - مجد - تُكل

مَشَعَل - عيش - من

معنى (القدس) :

م	ج	د	م	ر	م
ط	ى	ج	ة	ن	ش
ع	ع	ث	هـ	ا	ع
ي	س	ك	ل	ر	ل
ش	ن	ل	هـ	ا	ة

(١) الموسوعة العربية العالمية، ج ١٨، ص ٨٢ - ٨٣.
* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٦- فجر الربيع

مدخل :

فَصُلِّ إِذَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ وَبَيْتُ قَصِيدِهِ

صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِّيُّ



النص ^(١) :

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِدْرِيسَ

١ - فَجَرُّ أَطَلَّ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ

فَكَسَا الْوَجُودَ بِنُضْرَةٍ وَبِهَاءِ

٢ - وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقُ

وَشَذَى الزُّهْرِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ

(١) من ديوان (في زورقي)، عبدالله بن إدريس، ص ٣٣٣-٣٣٦.

٣- وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْغُصُونُ مَنَابِرُ

وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ

٤- وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تَصِيحُ بِسَمْعِهَا

لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ

٥- مَتَّعْ فَوَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً

بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضِرَاءِ

٦- فَهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ

وَمَنَاطِرُ وَمَفَاتِنُ لِلرَّائِي

٧- قَدْ عُمِّمَتْ شَجَرَاتُهَا بِعَمَائِمِ

مُتَبَايِنَاتِ الشَّكْلِ وَالْأَزْيَاءِ

٨- وَنَهَيْهَا الرِّقَاقُ يُفْعِمُ نَبْعُهُ

قَلْبَ الْخَلِيِّ بِمَنْظَرٍ وَرَوَاءِ

٩- فَاجْلِسْ بِرَابِيَةٍ تُرِيكَ بِدَائِعَا

مِنْ صَنْعِ رَبِّكَ مَبْدَعِ الْأَشْيَاءِ

١٠- وَاسْتَعْرِضِ الزَّمْنَ الْمَوَاتِيَّ وَلِتَكُنْ

عَمَّا يَثِيرُ شَجَاكَ ذَا إِغْضَاءِ

١١- يَوْمَانِ بِالدُّنْيَا : فَيَوْمٌ سَعَادَةٍ

سُرْعَانَ مَا يَمْضِي، وَيَوْمٌ شَقَاءِ

١٢- فَاغْنَمْ زَمَانَكَ بُؤْسَهُ وَرَخَاءَهُ

فَهُوَ الْقَصِيرُ بِشِدَّةٍ وَرَخَاءِ

الأهداف :

في نهاية الدرس أستطيع - بإذن الله - أن :

- ١ - أذكر سمات الجمال في الكون وقت الربيع .
- ٢ - أحدد موقف الشاعر من جمال الربيع .
- ٣ - أستنتج النصيحة التي خلص إليها الشاعر من تأملاته .
- ٤ - أستشعر عظمة الخالق في بديع صنعه .

أضواء على النص

قائل النص :

هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِدْرِيسَ، ولد في بلدة حَرَمَة بنجد سنة ١٣٤٩ هـ، وفيها تلقى دراسته الأولى، ثم انتقل إلى الرياض وحصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالرياض، عمل في حقل التدريس، وتقلّد عدة مناصب.

له عددٌ من المؤلفات منها : كتاب (شعراء نجد المعاصرون)، وديوان (في زورقي)^(١).

جو النص :

الربيع عين الزمان، ورائعة فصوله، به تقبل النفوس على الحياة، وتلبس الأرض زينتها بإذن ربها، وابن إدريس شاعر تربي في فضاء نجد الواسع، ودرج على هضابها، فإذا هطلت الأمطار عليها برز الربيع فيها وكساها أجمل الحلل، فنجد أن الشاعر قد وقف مبهوراً بربيع دياره، فقد تفتحت الأزهار، وجرت الوديان، وغردت الطياري، فأينما تلفت وجد جمالاً، غير أن هذا الجمال لم ينسه حكمة الرؤية، وحنكة المجرب لتقلّب الأيام والأزمنة بين السعادة والشقاء، فيطلب من الإنسان أن يعيش حياته كما قدرها الله له.

(١) من شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب، عبد الكريم الحقييل، ص ١٦.

المفردات اللغوية :

أُطْلِّ	أشرف على الشيء بمعنى : أقبل.
الوضاء	الحسن الجميل.
الروض	الأرض ذات الخضرة، وهي الموضع الذي يجتمع إليه الماء ويكثر نبتة.
مخضل	مبتل، والخَضِل : النبات الناعم.
شذى	المسك، والشذو : قوة رائحته.
تصيخ	تستمع وتنصت.
عواطف	مائلات منحنيات.
مفاتن	المناظر الجميلة التي يُعجب بها.
الرقراق	جَرِي الماء جرياً سهلاً، وتلألؤه.
يفعم	يملاً.
قلب الخلي	القلب الفارغ الذي لا هم له.
رُوءاء	المنظر الحسن، لكثرة الماء العذب.
بدائعاً	جمع بديع، وهو الشيء المُحَدَّث العجيب الذي ليس له مثيل.
شجاك	هَمَّك و أحزنك.
إغضاء	إعراض.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

١ (أ) - للربيع على الوجود لمسات، أذكرها من خلال البيتين الأول والثاني.

.....

.....

.....

٢ - للربيع تأثيرٌ على الكائناتِ، أستنتج هذا التأثير من البيتين الثالث والرابع.

.....

.....

.....

٣ - ما سببُ متعة الفؤاد عند الجلوس بين الغدير والروضة الخضراء؟

.....

.....

.....

٤ - كيف رأى الشاعرُ الزمانَ ؟ وما علاقةُ ذلك بالربيعِ؟

.....

.....

.....

(ب) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - الطير تخطب، (تخطبُ) تعني :

ترفرف بأجنحتها

☐

تطير وتعلو

☐

تغرد بصوت مرتفع

☐

تهبط

☐

٢ - الربيعُ يملأ القلبَ شعوراً بـ :

القوة

☐

الجمال

☐

الحزن

☐

الفخر

☐

(ج) أكمل ما يأتي :

١ - من أثر الجلوس بين أحضان الطبيعة :

.....

.....

.....

٢ - من العناصر المساهمة في جمال الطبيعة في البيتين الخامس والسادس :

.....

.....

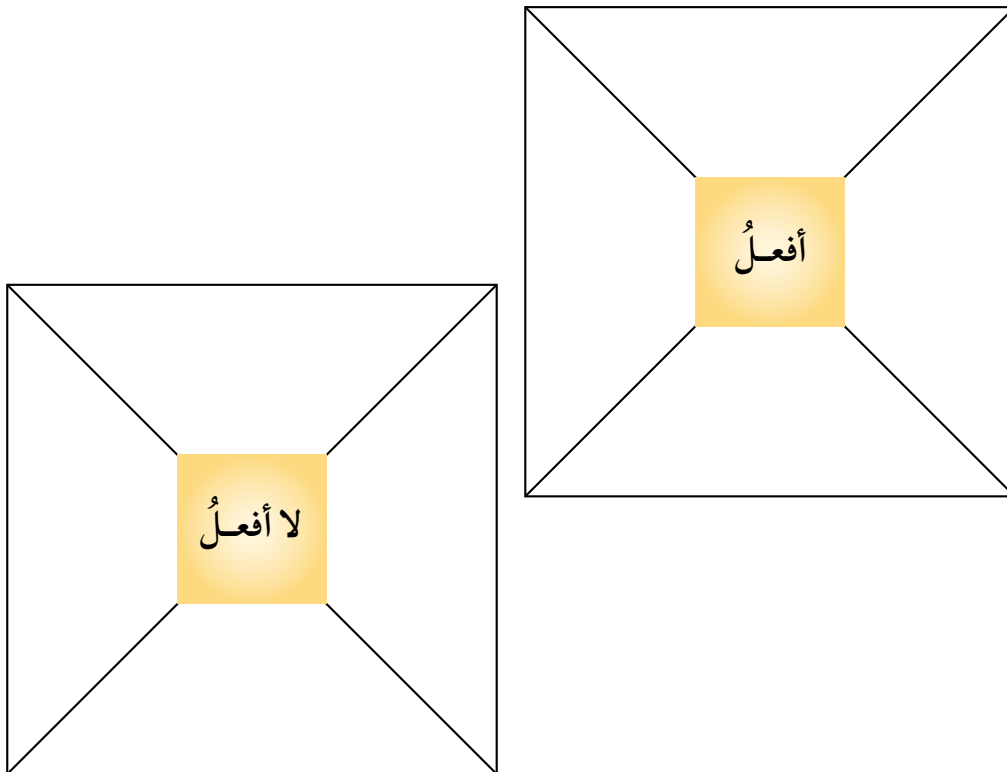
.....

(د) أقرأ كلّ جملة مما يأتي، ثم أضع إشارة (✓) أمام ما يصلح منها ليكون فكرة مستخلصة من النص، وإشارة (X) أمام ما لا يصلح :

- ١ - اكتساء الكون جمالاً في فصل الربيع. ()
٢ - في فصل الربيع تنعكس صورة جميلة على صفحة البحر. ()
٣ - دوام الحال من المحال. ()
٤ - صوت المؤذنين يعلو المآذن. ()

(هـ) أمامي مجموعة من التصرفات أصنفها حسب الشكل المعطى :

- ذكرُ الله - الدعاء والتضرُّع - الصدقة - سب الدهر - احتساب الأجر -
التذكير بمصيبة فقد الرسول ﷺ - التسخط من قضاء الله وقدره - القنوط من رحمة الله -
شهادة الزور.



اللغة والتراكيب :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - اغنم زمانك :

تأمل

☐

انتبهز

☐

تفكر

☐

اتعظ

☐

٢ - تصيخ بسمعها :

تميل

☐

تتفتح

☐

تصرخ

☐

تنصت

☐

(ب) أكمل على غرار المثال الأول :

١ - هُنَيْهَةٌ

٢ - نُهَيْرُ

٣ -

٤ -

ساعة يسيرة.

..... صغير.

جبل صغير.

.....

(ج) كل ما في الطبيعة مبتهج بمقدم الربيع، فجميع الكائنات تحييه وتتغنى به، فنسمع شقشقة العصافير

و المياه و الشجر.

(د) أملأ كُلَّ بَتْلَةٍ^(١) بالحرف الأول من المطالب الآتية، لأحصل على اسم زهرة :

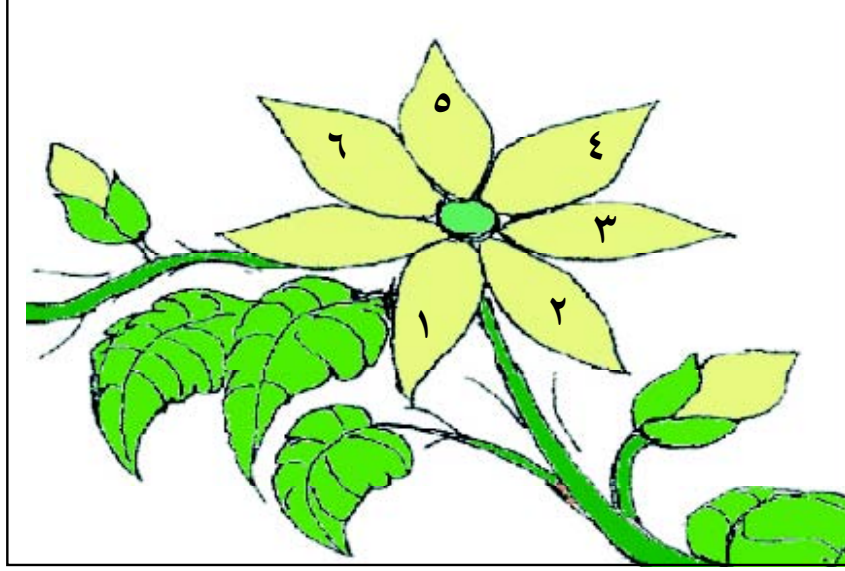
- مرادف (ينتشر).

- الأمر من (يمضي).

- ضد (شقاء).

(١) بَتَلَ الشيء بتلاً : قطعه.

- الموقع الإعرابي لكلمة (فؤاد) في جملة «متّع فؤادك».
- مثنى (يوم).
- ما يطلق على بخار الماء المتكاثف الساقط ليلاً على شكل قطرات.



التذوق :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١- استخدم الشاعر الترادف بين (نضرة وبهاء) لـ :

التهويل

☐

التعجب

☐

التأكيد

☐

التعظيم

☐

٢- متّع فؤادك بالجلوس هنيئة، الأمر يفيد :

التعجيز

☐

الاستنكار

☐

التعجب

☐

الحثّ

☐

(ب) أيهما أبلغ؟ ولماذا؟

تصيحُ بسمعها ، تسمعُ بأذنها

فكسا الوجودَ بنضرةٍ وبهاء ، فألبس الوجودَ نضرةً وبهاء

(ج) أسير على غرار المثال المعطى :

١ - فجر أطل بوجهه.

شبه الشاعر الفجر بإنسان له وجه.

٢ - والطير تخطب.

شبه الطير بـ

٣ - والزهر أجناد تصيحُ بسمعها.

شبه الزهر بـ

(د) قَدْ عُمِّمَتْ شَجَرَاتُهَا بِعَمَائِمٍ مُتَبَايِنَاتِ الشَّكْلِ وَالْأَزْيَاءِ

في البيت السابق صورة جمالية، أشرحها.

.....
.....
.....

(هـ) للشاعر رأي في اليوم السعيد، أذكره؟ ثم أبدي رأيي فيه؟

.....
.....
.....

النشاط المصاحب *

اقرأ وأجيب :

قال صَفِيّ الدِّين الحَلِّيُّ في وصف الربيع ^(١) :

وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرَحَبًا بُوُرُودِهِ،	وَبِنُورٍ بَهَجَتِهِ، وَنُورٍ وُرُودِهِ
وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ	مَلِكٌ تَحَفُّ بِهِ سَرَاهُ جُنُودِهِ
وَانْظُرْ لِنَرْجِسِهِ الْجَنِيِّ كَأَنَّهُ	طَرْفٌ تَنَبَّهَ بَعْدَ طُولِ هُجُودِهِ
وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَثُورِهِ	مُتَنَوِّعًا بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ

١- أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَدْرُوسِ بَيْتًا يَنَاسِبُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

٢- أَعْرِفْ عَلَى أَنْوَاعِ الزُّهُورِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ.

أَعْبُرْ :

وَقَفْتُ يَوْمًا أَرَاقِبُ شَجَرَةً يُدَاعِبُ النِّسِيمُ أَوْرَاقَهَا ...

أَصِفْ ذَلِكَ الْمَشْهَدَ ، ثُمَّ أَذْكَرْ مَا أَثَارَهُ فِي نَفْسِي مِنْ مَشَاعِرٍ وَأَحَاسِيسٍ .

(١) ديوان صفي الدين الحلبي، ص ٥٥١.

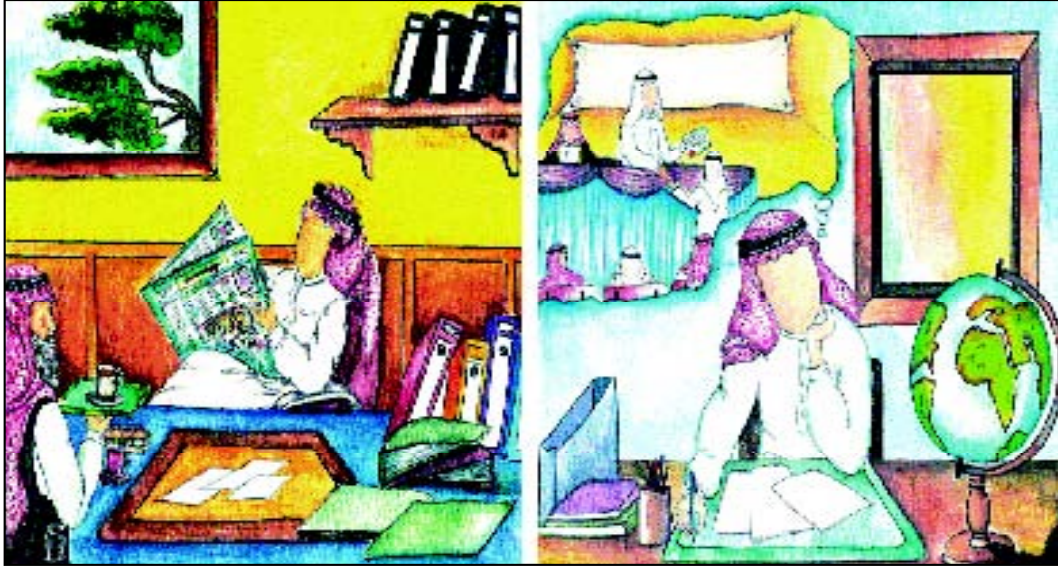
* للإثراء ولا يستهدف في التقويم.

٧- الْمَسْؤُولِيَّةُ

مدخل :

قال رسول الله ﷺ : «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ»

رواه البيهقي^(١)



النص^(٢) :

حَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ آلُ الشَّيْخِ

الشُّعُورُ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ هُوَ السَّرُّ الَّذِي يَكْمُنُ دَائِمًا وَرَاءَ الْإِنْجَازَاتِ الْمَوْفُوقَةِ وَالْبَارِعَةِ.
وَبَقْدَرِ شُعُورِكَ بِمَسْؤُولِيَّتِكَ تَدْفَعُ بِكُلِّ طَاقَاتِكَ لِلْإِبْدَاعِ وَالْكَفَاءَةِ، وَلَا تُصَابُ الْأُمُّ فِي
كُلِّ مَرَاكِهَا بِأَدَهَى مِنْ فَقْدَانِ أَبْنَائِهَا لِهَذَا الشُّعُورِ وَقِنَاعَتِهِمْ بِالْخُمُولِ وَالتَّوَاكُلِ، وَبَحْثِهِمْ عَنِ
الْأَسْهَلِ وَالْأَخَفِّ، بَيْنَمَا نَجِدُ أُمَّمًا أُخْرَى يَتَمَتَّعُ أَفْرَادُهَا بِالْإِخْلَاصِ، وَحَيَاةِ الضَّمِيرِ، وَمِرَاقَبَةِ
اللَّهِ، قَدْ حَقَّقَتْ لِنَفْسِهَا مَا لَمْ تَحْلَمْ بِهِ مِنْ رَفِيعِ الْمَنْزِلَةِ وَعَالِيِ الْمَكَانَةِ.

(٢) خواطر جريئة، الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ، ص ٩١، ٩٢.

(١) صحيح الجامع، برقم (١٨٨٠).

والشُّعُورُ بالمسؤولية ليس صفةً يتحلُّها الصادقونَ والكاذبونَ، لكنَّه إخلاصٌ دائمٌ في أداءِ الواجبِ، وسعيٌّ أكيدٌ لتطوِيرِ ذلكَ الأداءِ، وعملٌ لا يقفُ للبحثِ عن الأفضلِ، ثم نكرانٌ للذاتِ، وبعدٌ عن الادعاءِ والتظاهرِ.

هذا هو الأمرُ الذي ينبغي أنْ يحققَهُ كلُّ مواطنٍ مهما كانت مسؤوليتهُ، أما ماعداهُ فهو باطلٌ وظلمٌ. وأولئك الذين لا يشعرونَ بمسؤوليتهم الفرديةِ والرسميةِ إنْ لم يعودُوا لرشدهم وصوابهم فسيلتقونَ مُكرهين بما لا يرضونه من وسائلِ التقويمِ والردعِ.

الأهداف :

في نهايةِ الدرسِ أستطيع - بإذنِ الله - أن :

- ١ - أذكر السبب في نجاح الإنسان وإبداعه.
- ٢ - أحدّد أثر تحمل المسؤولية على حياة الفرد والجماعة.
- ٣ - أستنتج العواقب الوخيمة لمن لا يشعر بالمسؤولية.
- ٤ - أبدي رأيي في معنى المسؤولية كما وردت في النص.

أضواء على النص

قائل النص :

حسنُ بنُ عبدِ اللهِ آلِ الشَّيْخِ، ولد بالمدينة المنورة، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والعالي بمكة المكرمة، تقلد بعد تخرجه من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة وظائف حكومية عُليا، كان آخرها منصب وزير التعليم العالي، توفي - رحمه الله - سنة ١٤٠٧ هـ.

يمتاز أسلوبه بالركة والعذوبة، وأفكاره بالموضوعية، له كتابان مطبوعان هما :

(دُورنا في الكفاح)، و(خواطر جريئة).

جواب النص :

يتناول الكاتب في مقاله أمراً عظيماً، وسراً كامناً وهو الشعور بالمسؤولية، وبه تتحقق الإنجازات، وتلاحق النجاحات متى ما استشعر كل فرد أهمية هذا الأمر، ثم يعرض لنا تعريفاً لمفهوم الشعور بالمسؤولية، ويصنف الناس إلى صنفين إزاء ذلك المفهوم، ويذكر ختاماً العواقب المترتبة على من يتجردون من هذا الشعور.

المفردات اللغوية :

يكن	يختفي ويختبئ.
البارعة	التامة التي فاقت غيرها.
أدهى	أعظم.
الخمول	التكاسل.
يتحلها	يدعيها.
دائب	ملازم ومستمر.
الادعاء	الزعم الباطل.
رشدهم	هداهم.
التقويم	التعديل والتسوية.
الردع	الكف والمنع والزجر.

النشاطات التعليمية

الفهم والاستيعاب :

(أ) ١- كيف وصف الكاتب الشعور بالمسؤولية؟

.....

.....

٢- كيف تستطيع الأمم أن تحقق لنفسها ما لم تحلم به من رفيع المنزلة؟

.....

.....

٣- ما الأمر الذي ينبغي أن يحققه كل مواطن مهما كانت مسؤوليته؟

.....

.....

٤ - ما الأسباب - في نظرك - التي أدت إلى تجرد بعض الشباب من المسؤولية؟

.....

.....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - السبب الرئيس وراء الشعور بالمسؤولية.

.....

٢ - أدهى ما تصاب به الأمم.

٣ - من النتائج المترتبة على فقدان الشعور بالمسؤولية :

و و

٤ - مسؤوليتك نحو دينك تتحقق بـ :

و و

(ج) بَمْ أَنْصَحَ كُلَّ مَنْ :

١ - يعتمد على غيره في أداء الواجب المدرسي.

٢ - يخطيء ويلجأ إلى الكذب خوفاً من العقاب.

٣ - يتقن عمله في حالة وجود رقيب عليه.

(د) أصل كل عبارة بما يناسبها :

أَنْ يَسْعَى الْإِنْسَانُ لِمَصْلَحَةِ الْآخَرِينَ،
متناسياً مطامعه الشخصية

١ - أدهى من فقدان أبنائها لهذا الشعور.

مَنْ ابْتَعَدَ عَنِ الْمَسْئُولِيَّةِ اسْتَحَقَّ الرَّدْعَ

٢ - حياة الضمير.

مَنْ الصَّعْبُ جَدًّا عَدَمُ إِدْرَاكِ أَصْحَابِ
المسؤولية لمضمونها

٣ - نكران الذات .

شعورٌ يدفع للعمل، ويؤنبه عند

اللغة والتراكيب :

(أ) أتبّع الأسهم حسب المطلوب الآتي :

.....	← الجمع	نفس
.....	← المفرد	إنجازات
.....	← الأمر	يتمتع
.....	← المشى	السر

(ب) أخرج من النص :

.....	مرادف (الجور).
.....	ضدّ (النشاط).
.....	جمع مذكر سالماً.
.....	اسم إشارة.

(ج) أكمل على غرار المثال المعطى :

١- هو يبدع من أجل وطنه.

٢- يدعان

٣- هم

التذوق :

(أ) أختار الإجابة الصحيحة :

١ - استخدم الكاتب الترادف في (رفيع المنزلة، عالي المكانة) لـ :

التعظيم

التمني

التأكيد

التعجب

٢ - تدفعُ بكلِّ طاقَاتِكَ، العبارةُ تفيدُ :

الاندفاع دون

الدفاع عن

التعاون

التحفيز وإثارة

(ب) أيُّهما أبلغُ وأجملُ؟ ولماذا؟

بأعظمَ مَنْ فقدانِ أبنائها لهذا الشعورِ

بأدهى مَنْ فقدانِ أبنائها لهذا الشعورِ

(ج) بعد دراستي لهذا النص، أشير إلى العبارات التي أثارت في نفسي الرغبة في تحمل المسؤولية.

النشاط المصاحب *

أقرأ وأبحث :

عُنِيَ الإسلام عناية خاصة بتوليد الشعور بالمسؤولية في نفوس أبنائه، إذ حدد سن التكليف الشرعي للمسلم، وجعل له ملكين يسجلان أقواله وأفعاله.

ثم إن المسؤولية في ديننا لا تقف عند سن أو جنس معين، فلقد زَخَرَ تاريخنا الإسلامي بنماذج ضربت أروع الصور في عظم تحمل المسؤولية أمثال : الرسول ﷺ، وعائشة - رضي الله عنها - وأسامة بن زيد، وأنس بن مالك - رضي الله عنهما .

أرجع إلى تاريخنا الإسلامي، لأقف على المواطن التي تتجلى فيها عظم المسؤولية التي تحمّلها كلُّ منهم.

* للإثراء ولا يستهدف في التقييم.

تقويم ذاتي

لكي أعرف مدى قدرتي على تحمل المسؤولية، أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - أعتد على الآخرين في استيقاظي صباحاً.
غالباً أحياناً نادراً
- ٢ - أحتاج إلى أن يذكرني الآخرون لأداء الصلوات.
غالباً أحياناً نادراً
- ٣ - أعتد على غيري في ترتيب ممتلكاتي الشخصية.
غالباً أحياناً نادراً
- ٤ - إذا كلفت بعمل في المنزل، فإني أتأفف منه، ولا أبالي به.
غالباً أحياناً نادراً
- ٥ - أصرف المال فيما لا طائل منه للتباهي ولوجود المعوض.
غالباً أحياناً نادراً

النتيجة

كل إجابة بـ (نادراً) تساوي نقطتين، و (أحياناً) تساوي نقطة واحدة، و (غالباً) تساوي صفراً .

من ٧ - ١٠ نقاط.

لدي القدرة على تحمل المسؤولية بكل طاقاتي للإبداع والكفاءة.

من ٣ - ٦ نقاط.

لدي تحمل للمسؤولية إلى حد ما، والفرصة متاحة لي لتنمية هذا الشعور .

من ٢ وأقل

أنا لا أتحمل المسؤولية، وأميل إلى الاتكال على الآخرين، وسوف أعاد قراءة الدرس مرات ومرات لأعمل بمضامينه.

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، مؤسسة جمال للنشر - بيروت.
- ٣ - رياض الصالحين - الإمام النووي - تحقيق الألباني ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م المكتب الإسلامي - دمشق.
- ٤ - صحيح الجامع الصغير، الألباني، المكتب الإسلامي، دمشق، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٥ - صحيح سنن ابن ماجه، الألباني مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- ٦ - موسوعة الحديث الشريف، الكتب الستة - إشراف الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ، دار السلام - الرياض، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٧ - أدب الوصايا والمواعظ، د/ عدنان النحوي، دار النحوي - الرياض الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٨ - الاتجاه الإسلامي بالشعر السعودي الحديث - خليف سعد الخليف، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ.
- ٩ - الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٨٠م.
- ١٠ - جواهر الأدب، أحمد الهاشمي، مطبعة السعادة - مصر - الطبعة السادسة والعشرون، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ١١ - خواطر جريئة، الشيخ حسن آل الشيخ، ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م، تهامة.
- ١٢ - ديوان صفى الدين الحلبي، كرم البستاني، دار صادر بيروت.
- ١٣ - ديوان طرفة بن العبد - كرم البستاني - المكتبة الثقافية - بيروت.
- ١٤ - ديوان في زورقي - عبد الله إدريس - الطبعة الثانية ١٤١٣هـ.
- ١٥ - ديوان مهرجان القصيد، د/ عدنان النحوي - دار النحوي، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- ١٦ - ديوان يا أمة الإسلام، د/ عبد الرحمن العشماوي، مكتبة العبيكان - الرياض ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ١٧ - الصداقة والصدق، أحمد الكويتي، مكتبة الرشد - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- ١٨ - صور من النثر الفني في العصر العباسي، د/ محمد مصطفى منصور، دار غريب، القاهرة.
- ١٩ - الطبقات الكبرى، ابن سعد، دار صادر - بيروت، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ٢٠ - الفكاهة والضحك في التراث العربي والمشرقي، د/ رياض قزيحة.
- ٢١ - لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ٢٢ - المعجم الشامل، محمد سعيد إسبر، بلال جنيدي، دار العودة بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.
- ٢٣ - المعجم الوسيط، دار الفكر.
- ٢٤ - من شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب، عبد الكريم الحقييل، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- ٢٥ - الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع.

